

પ્રકાશક :

વિધિમંગલ પ્રકાશન મંદિર

પાંચુ [ઉ. ગુ.]

માનદ મત્રીઓ,

શ્રી મણીલાલ સરપચંદ

શ્રી રતિલાલ અમૃતલાલ વડીલ

શ્રી જયંતિલાલ મણીલાલ



અસાદ મુદિ ૧૦, ૨૦૨૭ : ૨૪૮૭

તા ૧૩-૮-૭૧ ગનિવા-

પ્રત ૧૦૦૦

(દ્વિતીય આવૃત્તિ)

મુલ્ય : રૂ. ૬



મુદ્રક :

દા તિ લા લ હી શા હ

અરત પ્રિન્ટર્સ,

આયળીલ જુદન પાછળ,

પાલીતાણા [ગોરાપટ્ટ]

નિવેદન

સંસ્થાદારા કુથારત્નમંજુષા ખંડ ૨ ની દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રકાશિત કરતાં આજે અમે અતીવ આનંદ અનુભવીએ છીએ. જૈન સિદ્ધાંતના વિશાલ કથાસાગરમા રત્નસમો ખોદપ્રદ ને ઉપકારક એવો આ ગ્રંથ વર્તમાનયુગના વિકથા-પ્રધાન વિદ્યાસી વાતાવરણમાં અરેખર અનેક રીતે ઉપયોગી છે. જેથી આવા કથાસાહિત્યના ઉપકારક ગ્રંથરત્નનો વિસ્તૃત રીતે પ્રચાર થાય તે આજે અતિ આવશ્યક છે.

એકપણ પાઠની કમાણીના ઉદ્દેશ વિના કેવલ ધર્મશ્રદ્ધા-પોષક સંસ્કાર તથા સન્ધ્યારિત્યનું ઘડતર કરનાર પ્રાચીન અને અર્વાચીન સાહિત્યનો પ્રચાર કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સંસ્થાએ રાખેલ છે. સંસ્થાદારા પ્રકાશિત થતાં પ્રકાશનોના વિક્રયથી પ્રાપ્ત થતી આવક પણ કેવલ સાહિત્યપ્રચારના જ ઉપયોગમાં લેવા સિવાય બીજો કોઈ ઉદ્દેશ સંસ્થાના પ્રકાશનોની કિંમત રાખવા પાછળ છે નહિ તે સ્પષ્ટતા કરવી આવશ્યક છે.

મૂળ ગદ્યબદ્ધ સંસ્કૃતમાં રચાયેલા ધન્યચરિત્રનો સર્વ-જન ઉપયોગી ને ગ્રેરક ભાવાનુવાદ જેની સંયોજના પૂંપાદ વ્યાખ્યાનવાચસ્પતિ પરમ શાસનપ્રભાવક મુવિહિત શિરો-

મણિ પરમગુરુદેવ ગચ્છાધિપતિ આચાર્ય ભગવંત શ્રીમદ્
 વિજયરાસચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના વિદ્વાન શિષ્ય-
 રત્ન સુપ્રસિદ્ધવક્તા પ્રશાંતમૂર્તિ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી
 કેનકવિજયજી ગણિતશ્રીએ કરી છે. મૂલકારના આરાયને
 બળવીને, બુદ્ધા-બુદ્ધા પ્રકરણો દ્વારા આ ગ્રંથરત્નની ' જૈન-
 ધર્મ પ્રસારક સભા ' દ્વારા વર્ષો પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથને
 સામે રાખીને સંકલિત-સંયોજિત કરીને (સંપાદિત કરેલ)
 પ્રથમખંડની પ્રથમ આવૃત્તિ વિ. સં. ૨૦૧૪ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી.
 તે પ્રથમ આવૃત્તિની ૧૦૦૦ નકલો થોડા જ સમયમાં ખપી
 જતા ફરી વિ. સં. ૨૦૨૫ માં પ્રથમખંડની દ્વિતીય આવૃત્તિ
 અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી.

બીજાખંડની પ્રથમ આવૃત્તિ વિ. સં. ૨૦૧૬માં પ્રસિદ્ધ
 થયેલી. તેની ૧૦૦૦ નકલો ખપી જવાથી આજે ફરી તેમાં
 સંશોધન, સંપાદન તેમ જ સંયોજનમાં ઉચિત ફેરફાર
 કરીને ૫૦૦ પાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રીએ સંયોજિત કરેલી
 તેની બીજી આવૃત્તિ અમારા તરફથી આજે પ્રસિદ્ધ થઈ
 રહી છે. ૧૩ વર્ષના ગાળામાં સંસ્થા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ
 પ્રથમ-દ્વિતીય ખંડ ૧૦૦૦-૧૦૦૦ નકલો ખપી જતાં,
 સંસ્થા ફરીને તે પ્રકાશનોની દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી
 શકી, તે અમારા માટે ખરેખર ગૌરવનો વિષય ગણાય.

સંસ્થાની સાહિત્યપ્રવૃત્તિને વેગ મળે ને તે ઉત્તરોત્તર
 નવા-નવા પ્રકાશનોને પ્રસિદ્ધ કરી વર્તમાનકાલીન વાતા-
 વરગુની જડ હવામાં તેમજ ધર્મસંસ્કારોથી વિમુખ બનતી

જતી ઉગતી પ્રજાને ત્યાગ, તપ, સંયમ, સ્વાધ્યાય, સંતોષ ને સહિષ્ણુતા, ધૈર્ય, ઔદાર્ય ગાંભીર્ય ઇત્યાદિ ઉદાત્ત આધ્યાત્મિક ગુણસંપત્તિ પ્રત્યે આકર્ષિત કરવા માટે ઉદ્દ-
ભોધક, પ્રેરણાદાયી ને મનનીય રસપ્રદ સાહિત્યનો વિશાળ પ્રચાર સંસ્થા કરી શકે તે માટે સર્વ કોઈ ધર્માનુરાગી મહાનુભાવોને સંસ્થાની સાહિત્યપ્રવૃત્તિને તન, મન તેમજ ધનથી સહાયક બનવા અમારો નમ્ર અનુરોધ છે.

પૂજ્યપાદ સુપ્રસિદ્ધવક્તા, સિદ્ધહસ્ત લેખક પંન્યાસજી મહારાજશ્રી કુનકેવિજયજી ગણિવરશ્રીના સાહિત્યપ્રેમી શિષ્યરત્ન પૂં મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજયજી મહારાજશ્રી આ પુસ્તકના સંપાદક છે. તેઓશ્રી અમારી સંસ્થાના પ્રેરક ને પ્રોત્સાહક છે. બંને પૂં પાદ મહારાજશ્રીની કૃપાભરી અમી-
દષ્ટિથી સંસ્થા દિન-પ્રતિદિન વિકાસ સાધી રહી છે. જે અમારે મન ગૌરવનો વિષય છે.

આવાં ને આવાં બોધપ્રદ ને પ્રેરક બાલકથી માંડી વૃદ્ધ સુધી સર્વ કોઈને અનેક રીતે ઉપકારક ને ઉદ્દેશક બને તેવા પ્રકાશનો પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્નના સંયોજક પૂં પાદ પરમોપકારી પરમકૃપાળુ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી પોતાની સરલ મૃદુમધુર બોધપ્રદ ઓજસ્વી શૈલીએ સંયોજિત કરીને તૈયાર કરે ને સંસ્થા દ્વારા તે પ્રકાશિત કરવા અમે ભાગ્યશાળી બનીએ તે શુભકામના

પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્નના પ્રકાશન શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ-પાલિતાણા મેનેજર ને અધ્યાપક પં. શ્રી કપૂરચંદ-

લાઈ આર. વારૈયાએ કહેલ છે, જે માટે તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

આંતે આવા પરમ ઉપકારક ને ધર્મમાર્ગમાં પ્રેરક કથાનુયોગના અંતરત્નના વાચન-મનન તથા પરિશીલનદ્વારા સર્વ કોઈ સહૃદય ધર્માતુરાગી સુસ્ત વાચકો જીવનને ઉન્નત ઉજ્જવલ ને ઉર્ધ્વગામી બનાવવા ઉજમાલ બનો ! એ જ એક અલિલાપા.

અસાદ સુદિ ૩ શુક્રવાર
તા. ૨૫-૬-૭૧

નિવેદક,
મણીલાલ સરપચંદ
રતિલાલ અમૃતલાલ વડીલ
વ્યંતિલાલ મણીલાલ શાહ
માનદ મંત્રીજી,
શ્રી વિશ્વમંગલ પ્રકાશન મંદિર
પારણ [ઉ. ગુ.]



સં પા દ ઠી ય

પૂ૦ પાદ પરમકારુણિક પ્રશાંતમૂર્તિ પરમોપકારી મારા પરમ ગુરુદેવશ્રીની પુણ્યકૃપાથી ‘કથારત્નમંજૂષા’ દ્વિતીય ખંડની દ્વિતીયાવૃત્તિ સંશોધિત-સંસ્કારિત થઈને આજે પ્રસિદ્ધ થઈ રહી છે. આજથી લગભગ ૧૧ વર્ષ અગાઉ દ્વિતીય ખંડની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થયેલ, ત્યારબાદ નવવર્ષ પછી પ્રથમ ખંડની દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થયેલ. ને આજે દ્વિતીય આવૃત્તિ બીજા-દ્વિતીય ખંડની પ્રસિદ્ધ થાય છે. આ રીતે બે ખંડોમાં મૂલ ગદ્યબદ્ધ નવપદ્યવોમાં સંકલિત ધન્યચરિત્ર અંથ પૂર્ણ થાય છે.

પૂ૦ પરમગુરુદેવશ્રીએ સંયોજિત કરેલ ખંડને ખંડોની આ રીતે દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ. જે પૂર્વની આવૃત્તિ કરતાં અનેક રીતે સંસ્કારિત-સંવર્ધિત થયેલ છે. મૂલ ધન્યચરિત્ર ગદ્યના ભાવાનુવાદને બાળવીને તેનું રૂપાંતર આ પ્રકાશનમાં પૂ૦ પાદ ગુરુદેવશ્રીએ સંકલિત-સંયોજિત કરીને તૈયાર કરેલ છે. તેને યથામતિ યથાશક્તિ સંપાદન કરીને જૈનશાસનના મહામૂલ્ય ધર્મકથાનુયોગના અભ્યાસી

સ્વાધ્યાયરસિક વાચક વર્ગ સમક્ષ આજે હું રજુ કરી રહેલ છું.

વિં ના ૧૮ મા શતકમાં થઈ ગયેલ જૈનશાસનના પ્રભાવક પૂં પંડિતપ્રવર શ્રી ઉદ્યોતસાગરજી ગણિવરશ્રીની આ સાહિત્ય કૃતિ મધુર, મનોમુગ્ધકર બાલજીવોને બોધક તથા સરલ છે. આ કથાગ્રંથનો યથાર્થ 'રસસ્વાદ' તો જોઓને સંસ્કૃત ભાષાનો બોધ છે, તેઓ જો આ મૂલ-ગ્રંથને વાંચે તો ખરેખર ગ્રંથકાર મહાપુરુષની જ્ઞાની, અદ્વ-જ્ઞાની બોલજીવોને પણ બોધક તથા પ્રેરણાદાયી સદુપદેશ આપવાની તથા અનેકાનેક પ્રસંગો દ્વારા સંસારનું યથાર્થ સ્વરૂપ આલેખવાની તેમ જ ધર્મના મહિમાને ઉદ્બોધવાની અદભૂત શક્તિ, ભાષાશૈલી અને મુમુક્ષુ આત્માઓને જૈનશાસનના પરમાર્થરૂપ તત્ત્વોનું અમૃતપાન કરાવવા માટેની તેઓશ્રીનાં હૃદયમાં રહેલી અપાર કરુણા ને અપ્રતીમ ઉપકારકતા તથા ધર્મ પમાડવાની ધગશ ઇત્યાદિનો ખ્યાલ આવ્યા વિના નહિ રહે !

પ્રસ્તુત પ્રકાશનનું પૂં પાદ પરમોપકારી સદ્ગુરુદેવની કૃપાદષ્ટિથી જ મારા હાથે યથાશક્ય સંપાદન થઈ શક્યું છે. તે બધો ઉપકાર તેઓશ્રીનો છે. તે માટે હું તેઓશ્રીના અનંત ઉપકારોના મારાપરના ઋણભારથી હું મેશ માટે ઋણી છું. ભવોભવ પણ તેઓ શ્રીમદ્દના ઉપકારોને હું કેમે વાળી શકું તેમ નથી.

પ્રસ્તુત પ્રકાશનનું સંપાદન કરતાં મારા દ્વારા શ્રી

જિનાજ્ઞાવિરૂદ્ધ જે કાંઈ પ્રમાદાદિના કારણે પ્રસિદ્ધ થયું હોય તે સર્વનો હું ત્રિવિધ-ત્રિવિધ યોગે મિચ્છામિ દુક્કડં યાચું છું.

પ્રાંતે પ્રસ્તુત કથારત્નમંજૂષા ગ્રંથ ૧-૨ નું ક્ષીર-નીર ન્યાયે સર્વ કોઈ જિનાજ્ઞારસિક ધર્માત્માઓ વાંચન-મનન પરિશીલન કરી અનંત ઉપકારી શ્રી જિનેશ્વરદેવના ધર્મની આરાધના કરી શાશ્વત શિવસુખના લોકતા બનો.

જૈન ઉપાશ્રય, શ્રીપાલનગર,
૧૨, જમનાદાસ મહેતા માર્ગ,
વાલકેશ્વર મુખ્ય ૬ W.B.

અસાડ સુદ ૨ ગુરુવાર
તા. ૨૪-૬-૭૧

નિવેદક :

પૂજ્યપાદ પરમોપકારી પં-ચાસજી

મહારાજશ્રી

કનકવિજયજી ગણિવરશ્રી શિષ્યાણુ

મુનિ મહિમાવિજય.



આ મુ ખ

જૈનદર્શનના દ્રવ્યાનુયોગોદિ ચારેય અનુયોગોમાં વિશ્વ-
ક્ષમસ્તત્ત્વં સ્વરૂપ યથાર્થરૂપે આલેખતું સમગ્ર તત્ત્વજ્ઞાન
પદ્ધતિપૂર્વક સુસંવાદી શૈલીએ સંકલિત થયેલ છે. સમ્યગ્જ્ઞાન
તથા સમ્યક્ક્રિયાનો તેમાં સુંદર સમાવેશ સુયોગ્ય રીતે થાય
છે. દ્રવ્યાનુયોગના સાહિત્યમાં જીવ, અજીવ આદિ છએ
દ્રવ્યોનું યથાર્થ સ્વરૂપ નિરૂપિત થયું છે. ગણિતાનુયોગના
અંશોમાં એ છએ દ્રવ્યો જે રીતે જે માપથી જે પ્રમાણથી
રહ્યા છે, તેના નિરૂપણદ્વારા ત્રણેય લોકનું નિરૂપણ થાય છે.
ચરણ-કરણાનુયોગમાં આત્મા કર્મબંધનોથી જે રીતે મુક્ત
થાય તેવા શ્રેષ્ઠ આચારોનું નિરૂપણ થયું છે. જ્યારે ધર્મ-
કથાનુયોગના સાહિત્યમાં આત્માદિ દ્રવ્યો, લોકનું નિરૂ-
પણ તથા ધર્માસ્તિત્વાદિ દ્રવ્યોનું સ્વરૂપ, જીવ તથા કર્મના
બલાબલ તેમજ ચારિત્રધર્મનું આરાધન-વિરાધન તે દ્વારા
સફળતિ-દુર્ગતિ ઇત્યાદિને કથાપ્રસંગોના યથાર્થ આલેખન
દ્વારા સુસ્પષ્ટ કરેલ હોય છે.

આ દૃષ્ટિએ અલ્પજ્ઞાની, મહાજ્ઞાની ઇત્યાદિથી માંડી સર્વ
કોઈને એક સરખી રીતે ઉપકારક ધર્મકથાનુયોગનાં સાહિ-
ત્યનો જીવનવિકાસ કે આત્મઅભ્યુત્થાનના માર્ગમાં ખૂબ જ
મહત્ત્વનો ફાળો છે.

જે પુણ્યશાલી આત્માઓને ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા છે. ધર્મના

પવિત્ર અંગરૂપ દાન, શીલ, તપ, ભાવ, ત્યાગ, તપ, સંયમ, વૈરાગ્ય, પાપભય, વિનય, વિવેક, સરલતા, નિર્લોભતા ઇત્યાદિ આધ્યાત્મિક ગુણસંપત્તિ પ્રત્યે જેઓના દિલમાં દ્રઢ આસ્થા છે, ને આત્મકલ્યાણ માટે જેઓને પૂર્ણપણે હૃદયની ઉત્કટતાથી અનુરાગ છે, ને જન્મ-જરા-મૃત્યુના અનાદિકાલીન બંધનોનો અત કરવાની જેઓનાં ધર્મવાસિત હૃદયમાં તીવ્ર અભિલાષા છે, તેવા કલ્યાણકારી આત્માઓને વાંચતાં સફળોધ સાથે રસ રહે, તેમજ સારને આચરનારાઓનું ઉર્ધ્વગમન ને અસારને આચરનારાઓનું અધઃપતન, હેયને છોડનારા વિવેકી આત્માઓનું કલ્યાણ ને ઉપાદેયને નહિ આચરનારા જીવોનું અકલ્યાણ એ બધું યથાર્થ રીતે જાણી શકાય, તે માટે ધર્મકથાઓનું સાહિત્ય કે જેમાં આ બધું વિવેકપૂર્વક ગૂંથાયેલું છે, તેનું શ્રવણ, મનન ને ચિંતન ખૂબ જ ઉપકારક છે.

કથા વાંચવી કે સાંભળવી સર્વ કોઈને ગમે છે. તેમાં આવતાં પાત્રો દ્વારા સાર કે અસાર, હિત કે અહિત, શ્રેય કે અશ્રેય સાંભળનાર આત્માઓના હૃદયમાં તરત જ અસરકારક રીતે ગ્રાહ્ય થઈ જાય છે. હુંકે કે લાંબો સદુપદેશ વાંચનાર કે સાંભળનારને જીવનમાં પ્રેરક ને પ્રોત્સાહક રીતે આલંબનરૂપ બનનાર ધર્મકથાના સાહિત્યનો ઉપકાર ભવ્ય જીવો પર ન્હાનો-સૂનો નથી.

આથી જ જૈનશાસનના ધર્મકથાસાહિત્યને વર્તમાનકાલીન પદ્ધતિએ તેનો ભાવ તથા આશય જળવાઈ રહે ને

પ્રાણ બરાબર સચવાઈ રહે તે રીતે સુયોગ્ય શૈલીએ સંયોજિત કરીને તેનો પ્રચાર કરવો અતિશય ઉપકારક છે, તે નિઃશંક છે.

આ શુભ ઉદ્દેશને નજર સમક્ષ રાખીને, આ મંગલકારી લક્ષ્યને બરાબર સમજીને મેં પ્રસ્તુત ગ્રંથરતનનું સંયોજન કર્યું છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથરતનની સંકલના આ જ એક મંગલ-કામનાથી મેં કરી છે. આ સંયોજના કે સંકલના મારી પોતાની નથી. પણ ધન્યચરિત્ર ગદ્યબદ્ધ કે જે પૂં પાદ તપાગચ્છાધિરાજ આં લગવંતશ્રી સોમસુંદરસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી કે જેઓ ગણધર લગવંતશ્રી સુધર્માસ્વામીની ૫૦ મી પાઠે શાસનપ્રભાવક તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હતા. તેમના વિદ્વાન શિષ્યરત્ન પૂં આચાર્ય મહારાજશ્રી જિનકીર્તિ-સૂરિજી મહારાજે રચેલ 'દાનકલ્પદ્રુમ' સંસ્કૃત ભાષામાં પદ્યબદ્ધ રૂપે છે, તેના વિસ્તારરૂપે ૧૮ મા-શતકના અંત્ય-ભાગમાં થઈ ગયેલા પૂં પડિતપ્રવરશ્રી ઉદ્યોતસાગરજી મહારાજ કે જેઓ પૂં સમર્થ શાસનપ્રભાવક ઉપાધ્યાયજી મહારાજશ્રી ધર્મસાગરજી મહારાજશ્રીની પાટપરપરામાં થયેલા પૂં ઉપાધ્યાયજી મહારાજશ્રી જ્ઞાનસાગરજી ગણિ-વરશ્રીનાં વિદ્વાન શિષ્યરત્ન છે, ને જેઓ પૂં ઉપાધ્યાયજી મહારાજશ્રી હર્ષસાગરજી ગણિવરશ્રીના પ્રશિષ્ય રત્ન છે.

પ્રસ્તુત ગદ્યબદ્ધ ધન્યચરિત્ર સરળ સંસ્કૃત ભાષામયે ગ્રંથ છે. સંસ્કૃત બે ચોપડી શીખીને સંસ્કૃત ભાષાજ્ઞાનને વધારવા માટે તથા ભાષાને, સમૃદ્ધ કરવા ઇચ્છતા જિજ્ઞાસુ

ધર્મપ્રિય આત્માઓને પોતાની મેળે ગુરુગમથી સરળતાથી વાંચી શકાય તેવો સુખોદ્ધ ને અનેક રીતે બોધપ્રદ કથાગ્રંથ છે. અનેક પ્રાસંગિક કથાઓ, વર્ણનો, ઉપદેશો તથા લોક-વ્યવહારમાં સર્વ કોઈને શ્રાદ્ધ થઈ શકે તેવી શૈલીથી વાર્તા-પ્રવાહને વિસ્તારતો ચર્મત્કારિક અને અદ્ભુત કથાગ્રંથ છે.

તે મૂલ ગ્રંથને તથા તેના અત્યાર અગાઉ ‘ જૈનધર્મ પ્રસારક સલા ભાવનગર ’ દ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલ તેના શબ્દા-નુવાદને આંખ સ્ક્રુડામે રાખીને નૂતન પદ્ધતિએ ભાષા, શબ્દ તથા વાક્યરચના આદિમાં મૂલથી ફેરફાર કરી મૂલકારના ભાવને પૂર્ણપણે વક્ષાદાર રહી નિષ્ઠાપૂર્વક તેમની મૂલરચનાને વળગી રહી મેં પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્ન ‘ કથારત્નમંજૂષા ’ ખ ૩ ૧-૨ એ ખંને કથાગ્રંથોની સંયોજના-સંકલના મેં મારી મતિ, શક્તિ ને સામગ્રી મુજબ કરેલ છે.

પ્રસ્તુત ખંને ગ્રંથોની સંયોજના તથા સંકલનામાં પ્રકરણો મેં યોજ્યા છે. તેમાં યે ખંને યે ખંડોની પ્રથમે આવૃત્તિ કરતાં બીજી આવૃત્તિમાં પ્રકરણો ફેરફાર છે, મુખ્ય કથાના પ્રવાહને રસમય બનાવવા ને તે દ્વારા ધર્મશીલ વાચકવર્ગને સદુપદેશ આપવા મૂલ ગ્રંથકારની એ અનેક બોધક, પ્રેરક તથા અનેક રીતે ઉપકારક વિવિધ કથાઓ પ્રાસંગિક રીતે આ મૂલ ગ્રંથમાં ખૂબ જ કાળજીપૂર્વક અદ્ભુત શૈલીએ સંયોજિત કરેલી છે. જેથી આ ગ્રંથરત્નને ખરેખર બોધક ને ધર્મમાર્ગમાં પ્રેરક ધર્મકથાઓરૂપ મહા-મૂલ્ય રત્નોથી પરિપૂર્ણ મંજૂષારૂપે સંબોધી શકાય. માટેજ

પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્નને કથારત્નમંજૂષાનું શુભ અભિધાન મેં આપેલ છે.

આ ગ્રંથરત્નમાં મૂલકથા તો ધર્મના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર રૂપ દાન ને તેમાં યે ધર્મના સર્વસ્વરૂપ સુપાત્રદાનના મહિમાને તથા તેની લૌકિક લોકોત્તર સિદ્ધિઓને વર્ણવવા દ્વારા મહાભાગ્યશાળી ધન્યકુમાર તથા મહાપ્રભાવશાલી શાલિભદ્રજીના જીવનની અનેકવિધ ચમત્કારિક ને ડગલે-પગલે તેમના પુણ્યની પરંપરાના મહિમાને જણાવતી ઘટનાઓને આલેખે છે, તેમાં ય મુખ્યત્વે તો મહાપુણ્યશાલી ધન્ય-કુમારના જીવનની અદ્ભુત અને લોકોત્તર ગૌરવકથા અહિં કથાકાર મહાપુરુષે ખૂબ જ લબ્ય ને પ્રાસાદિક શૈલીયે વર્ણવી છે. અને કથાલેખક પૂંપાદશ્રીની ઉપકારક લેખિની, ભાષાસંકલના, તથા મનોમુગ્ધકર રસપ્રદ પદ્ધતિપૂર્વક પ્રાસંગિક કથાઓ, દ્રષ્ટાંતો, સુંદર વૈરાગ્યવાહિની ધર્મદેશનાઓ ઇત્યાદિ પ્રસ્તુત ચરિત્રગ્રંથમાં એવી અજબ શૈલીયે સંકલિત કરેલ છે, જે ખરેખર અદ્ભુત વિક્રમ સર્જી જાય છે. જેથી વાંચનાર ધર્મરસિક વાચકવર્ગ સદુપદેશ દ્વારા સદ્બોધ સાથે અનેક રીતે રસસાગરમાં તરખોળ બની જાય છે.

મૂલકથાકારના ગ્રંથરત્નને મેં (૨) જે ખંડોમાં વિભક્ત કરેલ છે, છતાં યે કથારસ તેમ જ કથયિતવ્ય વસ્તુને કયાંયે ક્ષતિ ન પહોંચે તેની પૂર્ણ કાળજી મેં રાખી છે. ખંડ ૧ લાની પ્રથમ આવૃત્તિ વિ. સં. ૨૦૧૪માં પ્રસિદ્ધ કરેલી. ને

ત્યારબાદ તેની દ્વિતીય આવૃત્તિ વિ. સં. ૨૦૨૫ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી. પ્રથમ ખંડની પ્રથમ આવૃત્તિમાં મૂલ ધન્યચરિત્ર ગદ્યના નવસર્ગોમાથી સાત સર્ગો ઉર પ્રકરણોમાં સંયોજિત કરીને સંકલિત કરેલ. ને તેને જ અનુસરીને ખંડ ૨ની પ્રથમ આવૃત્તિમાં બાકીના બે સર્ગ ૮-૯ સર્ગ ૩૬ પ્રકરણોમાં સંકલિત-સંયોજિત કરીને મેં તૈયાર કરેલ. તે દ્વિતીય ખંડ પ્રથમ આવૃત્તિ વિ. સં. ૨૦૧૬ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ હતી. તે દ્વિતીય ખંડ પ્રથમ આવૃત્તિમાં ખંડ ૧-૨ બંનેયનો વિસ્તૃત તેમ જ સંક્ષિપ્ત વિષયાનુક્રમ પ્રસિદ્ધ થયેલ.

ત્યારબાદ વિ. સં. ૨૦૨૫ માં પ્રથમ ખંડની દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થયેલી. તેમાં મેં મૂલ ૭ સર્ગના ૩૨ પ્રકરણોને ટુંકાવીને ૨૧ પ્રકરણો કરેલ. જેમાં મૂલ કથાનો રસ જળવાઈ રહે ને પ્રાસંગિક કથાઓનો પણ સંબંધ પૂર્ણ રીતે જળવાઈ રહે તે સંયોજના તેમ જ સંકલના કરેલી, ને તે પ્રથમ ખંડની દ્વિતીય આવૃત્તિમાં પ્રથમ ખંડનો વિસ્તૃત વિષયાનુક્રમ તે રીતે મૂકેલ, ને બીજા ખંડનો વિષયાનુક્રમ ટુંકમાં પ્રથમ આવૃત્તિનો જ ત્યાં પ્રસિદ્ધ થયેલ.

ને તે જ રીતે દ્વિતીય ખંડની આ દ્વિતીય આવૃત્તિમાં પ્રથમ આવૃત્તિમાં જે ૩૬ પ્રકરણો હતા, તે ટુંકાવીને ૨૧ પ્રકરણો કરેલ છે. જેમાં મૂલ કથા પ્રવાહને રહેજ પણ ક્ષતિ ન આવે, તે રીતે અવાંતર કથાઓ પણ સુયોગ્ય રીતે સંકલિત સંયોજિત કરીને મેં અહિં મૂકેલ છે.

એટલે પ્રથમ ખંડની દ્વિતીય આવૃત્તિમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ દ્વિતીય ખંડ પ્રથમ આવૃત્તિનો વિષયાનુક્રમ, પ્રાસંગિક કથાઓ તેમજ ધર્મદેશનાઓનો વિષયાનુક્રમ એ હવે આ દ્વિતીય આવૃત્તિમાં નિરુપયોગી બને છે. એ સુરા વાચક વર્ગ સ્વયમેવ સમજી શકશે.

મને મારા પ્રયત્નમાં તથા જૈન સાહિત્યના ધર્મકથાનુ-યોગની ઓધદાયી ને પ્રેરક ધર્મકથાઓના પ્રચાર દ્વારા શ્રી જૈન સંઘમાં આબાલવૃદ્ધ સર્વ કોઈ ધર્મપ્રિય પુણ્યવાનોને સફળોધ દ્વારા રસમય કથાઓનો વિવેકપૂર્વક વાંચનરસ મળે તે માટે કાળજીપૂર્વક આ સંયોજન-સકલન કરવા માટેના પરિશ્રમમાં પ્રેરણા કરી મને ખીજી પ્રવૃત્તિઓ વ્યાખ્યાન-વાચના આદિમાથી સમય મેળવી આ માટે વારંવાર યાદ કરીને મને તે માટેની અન્યાન્ય અનુકૂળ સર્વ સાધન-સામગ્રીમાં ભક્તિભાવપૂર્વક સહાયક બનનાર મારા વિનેય શિષ્યરત્ન અને સાહિત્યના લેખન-પ્રકાશન માટે, હસ્તલિખિત પ્રતોને લખાવવા આદિ માટે તેમજ શ્રી સંઘના જ્ઞાન-ભંડારોને કાળજીપૂર્વક તન-મનના ભોગથી વ્યવસ્થિત કરવા માટે પોતાની શક્તિઓનો સદુપયોગ કરવામાં ખત ધરાવનાર મુનિરાજ શ્રી મહિમાવિજયજી તેમજ અન્ય મારા સહવર્તી ને સેવાભાવી શિષ્ય-પ્રશિષ્ય પરિવારને મારે જરૂર યાદ કરવા જોઈએ.

તે બધા ચે કરતાં મને દરેક રીતે મારા જીવનના ઉત્થાનમાં પ્રેરણાદાયી તથા મારા પ્રત્યે અનેક રીતે વાત્સલ્ય

દાખવી દ્રવ્ય તથા ભાવથી મને પોતાના અંતરની અમીલરી હુંકથી હૈયાનાં મમતાભર્યા પ્રેમથી સદાને માટે મંગલમયી અમૃતદષ્ટિથી મારા જીવન ઉઘાનને પ્રકુદ્ધ રાખનાર મારા પરમોપકારી પરમહિતૈષી પ્રાતઃસ્મરણીય જીવનદાતા સ્વ૦ પૂંપાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી સુબુદ્ધિવિજયજી ગણિવર-શ્રીના મારા પરના અનંત ઉપકારોને હું જીવનપર્યંત ભૂલી શકું તેમ નથી, કે તેમના મારા પરના એ અપ્રતિમ વાત્સલ્ય-વારિધિને હું કદિ વિસરી શકું તેમ નથી.

તદુપરાંતઃ બાલ્યકાળથી જેઓશ્રીનાં પાવનકારી મંગલ-મય ચરણોમાં મેં માફ લગલગ ૧૧ વર્ષની વયથી જ જીવન સમર્પિત કર્યું, ને જેઓશ્રીએ પિતાસમ ધર્મસ્નેહની નિર્મલ સરિતાથી ને માતાની જેમ કૃષ્ણાબલર વાત્સલ્ય વારિધિથી પોતાના મમતાભર્યા હૈયાના અમી સીંચી આત્મીયતાથી મને સદા-સર્વદા અનંત ઉપકારી શ્રી જિનેશ્વરદેવના કલ્યાણુકર રત્નત્રયીના પરમપવિત્ર માર્ગની આરાધનામાં પ્રેરણા આપી શ્રી જિનેશ્વરદેવનાં પરમતારક ધર્મ-શાસનની યથાર્થ પિછાણ કરાવી ને તે પરમકલ્યાણુકારી જૈનશાસન પ્રત્યે નિષ્ઠા, શ્રદ્ધા ને એ માર્ગ પ્રત્યેની દ્રઢતા મારા જીવનમાં જાગ્રત કરવા મને સંસ્કારો આપ્યા, તે મારા પરમ ઉપકારી પરમકૃપાસાગર અનંત કરુણાનિધિ પરમશાસન પ્રભાવક વ્યાખ્યાનવાચસ્પતિ પરમ ગુરુદેવ પૂજ્યપાદ આચાર્ય ભગવંત શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીનેઃ મારાપરનો તે અનંત ઉપકાર છે, તે માટે હું તેઓશ્રીના

તે મેઝસમ ઋણુભારને ભવોભવ સુધી કદિ ચૂકવી શકું તેમ નથી.

જૈનસંઘમાં સર્વ કોઈ સહૃદય ધર્મરસિક - જિજ્ઞાસુ વર્ગને જૈન સાહિત્યની પ્રાચીન ધર્મકથાઓને વાંચવા-વિચારવા તથા તેમાં રહેલા અનેકાનેક મહાઉપકારક સફળોદય પ્રેરક તત્ત્વો ઇત્યાદિ મંગલમય કલ્યાણકર સારભૂત ગુણોને જીવનમાં કેળવવા ઉદ્દેશ જાગૃત થાય, તેમ જ વર્તમાનના વિલાસી કેવલ વિષયજન્ય આનંદ-પ્રમોદમય એશ-આરામ-મય વાતાવરણમાં શૃંગાર, કુતૂહલ ને અનેક પ્રકારના પાપ-ભાવનાપૂર્ણ અર્થક્રામભરી પાપકથાઓનો જે અનિષ્ટ ને વિધાતક પ્રચાર વધી રહ્યો છે, તેવા વર્તમાનની વિષમ-વિષમય હવામાં આવું તાત્ત્વિક મંગલકારી ને જીવનને ઉન્નત તથા ઉદ્ધર્વગામી બનાવવામાં સહાયભૂત સાત્ત્વિક સાહિત્ય વર્તમાનની ઉગતી પેઢીના કથળતા સંસ્કાર સ્વાસ્થ્યને નવચેતન આપીને જાગતા રહેજોનો સંદેશ સૂણાવી જાય તો મારો આ પરિશ્રમ સફલ બનશે તેમ મને શ્રદ્ધા છે.

પ્રાંતે સહુ કોઈ પુણ્યવાન મહાનુભાવો આવા ધર્મકથા પ્રધાન જૈન સાહિત્યના ઉપકારક ગ્રંથરત્નને શ્રદ્ધા તથા વિવેકધૂર્વક વાંચી-વિચારી દાનધર્મનો મહિમા ને તેનો પ્રભાવ જાણી-સમજી, નિર્મલ શીલ, વિશુદ્ધ તપ ને પરમ પવિત્ર ભાવધર્મની આરાધના દ્વારા ઉત્તરોત્તર શાશ્વત સુખના લોકતા બનો એ જ એક શુભકામના.

પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્નની સંયોજનામાં ગ્રંથકાર મહાપુરુષના

આશય વિરુદ્ધ તથા જૈન સિદ્ધાંત વિરુદ્ધ જે કાંઈ પ્રસિદ્ધ થયું હોય તે સર્વનો હું અત્રે મિચ્છામિ દુક્કડં યાચું છું. ને સુસ્ત વિવેકી વાચકવર્ગને તે વિષે મને સૂચના કરવા જણાવી ફરી ફરી એજ હકીકતને જણાવું છે કે, સર્વ કોઈ અનાદિકાલીન મોહભાવજન્ય સંસારરસને ટાળી મોક્ષભાવને જાગૃત કરો ને આ ગ્રંથરત્નના વાંચન-મનન તેમજ પરિ-શીલન દ્વારા ખાલ્લભાવને ત્યજી અંતરાત્મદૃષ્ટિને પ્રાપ્ત કરો.

જૈન ઉપાશ્રય, શ્રીપાલનગર,
૧૨, જમનાદાસ મહેતા માર્ગ,
વાલકેશ્વર મુંબઈ-૬ W.B.

અસાડ શુદ્ધિ ૩ શુક્રવાર
વીર સં. ૨૪૯૭ વિ. સં. ૨૦૨૭

નિવેદક,

પં. કનકવિજય ગણિ

તા. ૨૫-૬-૭૧



કથાત્મમંજૂષા : ખંડ ૨ દ્વિતીય સંસ્કરણ સંક્ષિપ્ત વિષયાનુક્રમ

વિષય

પેજ

૧ : ચંડપ્રદ્યોત ઉદ્દાયનનું અપહરણ કરાવે છે	૧—૧૧
૨ : ઉદ્દાયન અને અભય પડકાર કરી વિદાય લે છે	૧૨—૨૬
૩ : અભયકુમાર બુદ્ધિબળ અજમાવે છે	૩૦—૪૭
૪ : કામાધ ચંડપ્રદ્યોત ફસાયે છે	૪૮—૭૦
૫ : અભયકુમાર બાંછી જીતે છે	૭૧—૮૭
૬ : હાર્યા ન માન્યા તે વાર્યા માન્યા	૮૮—૧૦૬
૭ : લક્ષ્મીનો અતિમોહ અનર્થો સર્જે છે	૧૦૭—૧૨૬
૮ : સેવક દુર્ગોપતાક તેર કોડનો સ્વામી બન્યો	૧૨૭—૧૫૦
૯ : કેરલ નૃપતિએ પોતાનું કલ્યાણ સાધ્યું	૧૫૧—૧૬૬
૧૦ : ધન્યકુમારને સુપાત્રલક્ષિત ફલી	૧૬૭—૧૮૨
૧૧ : મગધેશ્વર શાલિભદ્રને આમંત્રે છે	૧૮૩—૨૦૨
૧૨ : મગધેશ્વર શાલિભદ્રને ત્યાં	૨૦૩—૨૨૪
૧૩ : ભ૦ શ્રી મહાવીરદેવ કથા ફરમાવે છે	૨૨૫—૨૪૬
૧૪ : વેશ્યા કદિયે કોઈની થઈ છે ?	૨૪૭—૨૬૬
૧૫ : સુવર્ણપુરૂષની શોધમાં	૨૬૭—૨૮૫
૧૬ : ધનવતીની માતા વાહરી કેમ થઈ ?	૨૮૬—૩૦૭
૧૭ : ચંદ્રધવલ રાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી	૩૦૮—૩૩૩
૧૮ : ધન્નાજી સંસાર ત્યજવા ઉજમાલ બન્યા	૩૩૪—૩૫૨
૧૯ : ધન્ના-શાલિભદ્રજી ભગવંતના ચરણોમાં	૩૫૩—૩૬૬
૨૦ : ધન્ના-શાલિભદ્રજી સર્વાર્થસિદ્ધમાં	૩૭૦—૩૭૬
૨૧ : ધન્ના-શાલિભદ્રની લોકોત્તર પુણ્યાઈ	૩૭૭—૩૯૦

શ્રી વિશ્વ મંગલ પ્રકાશન-મંદિર-પાટણ

સંસ્કાર, શ્રદ્ધા તથા સ્વાધ્યાયના

ઉપયોગી અનુપમ પ્રકાશનો.

(૧) સુધા માધુરી : કાઉન ૧૬ પેજ ૧૫૨ પેજ, પ્રત્યેક
ધર્મો, પર્યુષણ મહાપર્વ, શાશ્વત યોગી, શ્રી શંખેશ્વરજીના
અઠ્ઠમે આદિ પ્રસંગે તથા આતુર્ભાષના સમયે ગાઈ શકાય
તેવી ગદ્યલિપિઓ તેમજ શંખેશ્વર તીર્થ, રૂઝ તીર્થ કર ભગ-
વંતો આદિની સ્તુતિઓ ઇત્યાદિથી સમૃદ્ધ મૂલ્ય : રૂ. ૧)

(૨) પ્રગતિ કે પથ પર (હિંદી) : કાઉન ૧૬ પેજ
૩૨૪ પેજ, દ્વિરંગી બેકેટ, પાકું પુકું, ૫૦ પૈ. મ શ્રી
કૃતકવિજયજી ગણિવરશ્રીનાં યોગસ્વી ને પ્રેરક ૭ બહેર
અવચનો મૂલ્ય રૂ. ૩-૦૦

(૩) દેવવંદનાદિ સહિત શ્રી નવકારમંત્ર આદિ
તપોની વિધિ : ૧૬ પેજ ૧૬૦ પેજ, શ્રી નવકાર મહા-
મંત્ર, શંખેશ્વર લગ્નવંતના અઠ્ઠમે, શ્રી સીમંધર સ્વામિના
અઠ્ઠમ તપ, શ્રી-અક્ષયનિધિ તપ આદિની આરાધના માટે
દેવવંદનાદિપૂર્વક વિધિ ૧-૨૬ પૈસા.

(૪) સફળતાનાં સોપાન : પૂ૦ પાદ પં. મ શ્રી કનક-
વિજયજી ગણિવરશ્રીના જાહેર પ્રવચનો જે જીવનને ઉન્નત
તથા ઉજ્જવળ બનવાની પ્રેરણા આપનારા છે. કા. ૧૬ પેજ
૨૧૮ પેજ, મૂલ્ય: ૨-૫૦

(૫) પ્રાચીન સજ્જાતમાળા : પ્રાચીન ભાવવાહી ને
પ્રતિક્રમણમાં બોલી શકાય તેવી ખાસ ચૂંટી કાઢેલી ૧૧૨
સજ્જાતોનો અપૂર્વ સંગ્રહ. કા. ૧૬ પેજ ૧૭૨ પેજ, મૂ. ૧-૫૦

(૬) મંગલ માધુરી : પૂ૦ પં. મ. શ્રી કનકવિજયજી
ગણિવરશ્રીની તેજસ્વી શૈલીએ લખાયેલી માધુર્વભરી ભાષાદાયી
રસભરી દર્ષાત કથાઓ. કા. ૧૬ પેજ ૨૦૮ પેજ મૂ. ૧-૫૦

(૭) દર્શન ભક્તિમુદ્રા : બીજ આદિ પર્વો, પયુષ્ણ
મહાપર્વ, શાશ્વતી નવપદજીની ઝોળી આદિના ચૈત્યવંદનો,
સ્તવનો, સ્તુતિઓ ને સજ્જાતોનો પ્રાચીન તથા અપૂર્વ ભક્તિ
રસભરો સંગ્રહ કા. ૧૬ પેજ ૩૨૬ પેજ; દ્વિરંગી જેકેટ,
પાકું પુકું મૂલ્ય: ૩-૦૦

(૮) દર્શન માધુરી : શ્રી જિનેશ્વરદેવના પરમતારક
રત્નત્રયીની આરાધનાના માર્ગે પ્રયાણ કરીને વર્તમાનના વિષમ
કાળમાં ઉત્તમ આરાધના કરનાર મહાન પુણ્યવિભૂતિની
મંગલમયી જીવનકથા. સુંદર ને ભાવવાહી શૈલીએ જે આલે
ખાઈ છે. કા. ૧૬ પેજ ૩૫૨ પેજ સચિત્ર મૂ. રૂ. ૩)

(૯) પયુષ્ણ પર્વ કે પ્રેરક પ્રવચન : (હિંદી) પૂ૦
પં. મ. શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીએ પયુષ્ણ પર્વની

આરાધના માટે પાંચ કર્તવ્યો ને ૧૧ વાર્ષિક કર્તવ્યો પર
આપેલ મનનીય ને પ્રેરણાદાયી પ્રવચનો. કા. ૧૬ પેજ, ૧૮૮
પેજ, મૂલ્ય : ૨-૫૦ દિરંગી મનહર જેકેટ, આર્ટ કાર્ડ
બોર્ડ પર.

(૧૦) દર્શન સ્વાધ્યાય મુદ્રા : યોગશાસ્ત્ર, જ્ઞાનસાર,
અષ્ટક પ્રકરણ, આદિ ૧૫ સ્વાધ્યાય યોગ્ય મૂલપ્રકરણોનો
સુંદર સંગ્રહ જે સ્વાધ્યાય માટે ખૂબજ ઉપયોગી કા. ૩૨
પેજ (પોકેટ સાઈઝ) ૩૫૬ પેજ મૂલ્ય ૧-૫૦

(૧૧) કથા રત્ન મંજૂષા : ખંડ ૧, દ્વિતીય સંસ્કરણ,
પૂ. પં મ. શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીએ સંયોજિત કરેલ
પાને પાને પ્રેરણાદાયી બોધક પ્રાચીન કથાઓથી સમૃદ્ધ સંગ્રહ
કથા રસને બળવતી જૈન સાહિત્ય સાગરની અદ્ભુત કથા
કા. ૧૬ પેજ ૪૭૬ પેજ પાકુપુકું દિરંગી ચિત્ર મૂ. ૪-૫૦

(૧૨) કથા રત્ન મંજૂષા : ખંડ ૨, દ્વિતીય સંસ્કરણ,
ખંડ ૧ લા ના અનુસંધાનમાં અદ્ભુત ને અમત્કારીક શૈલીએ
વહેતી નવી-નવી કથાઓ તથા પ્રેરક ધર્મદેશનાથી સમૃદ્ધ,
કા. ૧૬ પેજ ૪૦૦ પેજ, મૂલ્ય : રૂ. ૫)

(૧૩) વીતી રાત ને પ્રગટયું પ્રભાત : પૂ. પં શ્રી
કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીની સિદ્ધહસ્ત કલમે આલેખાયેલી
સંસ્કાર સભર મનનીય ને રસપ્રદ બોધદાયી સુંદર કથાઓનો
અનુપમ સંગ્રહ કા. ૧૬ પેજ, ૩૮૮ પેજ મૂ. ૪-૫૦

પુસ્તકો મંગાવવા માટે પોપ્ટેજ અલગ, રજીસ્ટરથી મંગા-

વનારને તેનો ચાર્જ અલગ. પુસ્તકો નીચેના સીરનામેથી મલી શકશે.

(૧) શાહ રતિલાલ અમૃતલાલ વઢીલ

C/o સેવંતિલાલ બાબુલાલ, કાપડની દુકાન, ઠેં દોશીવટ,
પાટણ (ઉ. ગુ.)

(૨) સોમચંદ ડી. શાહ

ઠેં જીવન નિવાસની સામે, પાલીતાણા (સૌરાષ્ટ્ર)

(૩) સેવંતિલાલ વી. જૈન

ઠેં મોતીશા લાલબાગ નેન ઉપાશ્રય, બૂલેશ્વર મુંબઈ-૪ BR

(૪) સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર

ઠેં સારાભાઈનો ડેલો, હાથીખાતા રતનપોળ, અમદાવાદ-૧



૧ : ચંડપ્રધોત ઉદાયનનું અપહરણ કરાવે છે :

મૂલવ દેશના રાજા ચંડપ્રધોતનાં રાજ્યમાં ચાર મહા મૂલ્ય અદ્વિતીય રત્નો હતાં. કારણ કે; ‘જે જે ભતિમાં જે ઉત્કૃષ્ટ હોય તે રત્ન કહેવાય છે.’ તે ચારમાં (૧) કાગળ પત્રો લઈ જનાર લોહજંઘ નામે દૂત (૨) સતીઓમાં અગ્રેસર એવી શિવાદેવી નામે તેની પટ્ટરાણી (૩) દેવોથી અધિષ્ઠિત એવો દિવ્ય અગ્નિલીઝ નામે રથ (૪) ને અનલગિરિ નામનો એક ઉત્તમ ગંધકુસ્તી હતો. સ્કુરાયમાન પ્રભાવવાળા આ ચારે રત્નોથી ચાર દાંતોથી ઐરાવત હસ્તી શોભે તેમ સર્વ રાજાઓથી સેવાતો ચંડપ્રધોત રાજા ખહુ શોભતો હતો.

લોહજંઘ નામે દૂત એક દિવસમાં પચીસ યોજન (સો ગાઉ) ચાલી શકતો હતો. તે લોહજંઘને રાજાની આજ્ઞાથી ભરૂચ (ભુગુપુર) વારંવાર જવું પડતું હતું. તે અવારનવાર એકજ દિવસમાં ભરૂચ જઈ પહોંચતો અને ધીજે દિવસે પોતાના સ્વામીએ ફરમાવેલ કાર્યને કરી લેખો વગેરેના જવાબોને લઈને ભરૂચથી નીકળીને પાછો આવતો હતો.

આ પ્રમાણે અતિ શીઘ્રતાથી તે ગમનાંગમન કરતો હતો, તેથી ભુગુપુરના લોકો અને માર્ગે આવતા ગામના લોકો તેને આહાર પાણી દેવાં, તેની સેવા કરવી વગેરે તાકીદે કરવું

પડતું હોવાથી ખેદ પામતા હતા. લોહજંઘ તે લોકોને દોડા-દોડી કરાવતો હતો તેણે કહેલી વસ્તુઓ લાવવામાં જો કોઈ દિવસ વિલંબ થતો તો તે તેઓને મારતો હતો. પણ પ્રધોતરાબને તે ગ્રિય હોવાથી કોઈ તેની વિરૂદ્ધની વાત સાંભળતું નહોતું.

આ રીતે હંમેશાં જવા આવવાના કારણે તેનાથી કંટાળેલા ભૃગુપુરના લોકો વિચારવા લાગ્યા; ‘ આ હૂત રાબાને માનીતો હોવાથી કોઈથી તેને કાંઈ કહેવાતું નથી, અગર મરાતો પણ નથી, પણ આની હંમેશની પીડા આપણે કેવી રીતે સહન કરવી ? આ તો હંમેશાં આવે છે અને જાય છે. આ દુઃખને ટાળવાનો ઉપાય કાંઈ છે કે નહિ ? આવો વિચાર કરતાં તે બધાયમાં દુર્બુદ્ધિમાં કુશળ એક જણ બોલ્યો; ‘ ભાઈઓ ! આ દુઃખ તો શિવના બ્રહ્મકપાળની જેમ આપણી પછવાડે લાગેલું કોઈ રીતે છૂટે તેવું નથી, આનાં દુઃખમાથી છૂટવાનો એક જ ઉપાય છે, બીજો નથી ’ લોકોએ તેને પૂછ્યું; ‘ શો ઉપાય છે ? ’

તેણે કહ્યું; ‘ આ હૂતને જે ખાવાનું આપવું તેમાં કોઈ રીતે સંસ્કારિત કરેલું વિષ ભેળવવું. તે ભાતું લઈ માર્ગમાં સમય થયે ખાવા ખેસશે, ખાઈને પાણી પીને આગળ ચાલતાં જ રસ્તામાં પડીને તે મરણ પામશે, એટલે આપણે આની પીડામાંથી કાયમને માટે છૂટીશું. ’ બધા લોકોએ તે વાત સ્વીકારી. ત્યારપછી તેવું સંસ્કારિત વિષવાળું ભાતું લોહજંઘને માર્ગમાં ખાવા માટે આપવા તૈયાર રાખ્યું. તેમાં ઝેર એવી

રીતે લેળવ્યું કે પરીક્ષામાં કુશળ માણસ પણ તે જાણી શકે નહિ. જ્યારે દોહજંઘ ભરૂંચ આવ્યો અને કાર્યથી પરવારી બીજે દિવસે તે નીકળ્યો ત્યારે ભાતું દેવાવાળાએ પ્રથમથીજ તૈયાર કરી રાખેલ વિષમિશ્રિત ભાતું તેને ખાવા માટે આપ્યું. વિષમિશ્રિત લાડવાઓ લઈને તે ઉજ્જયિની તરફ ચાલ્યો.

સમય થયો ત્યારે તેને ભૂખ લાગી અને એક નદીના કિનારા ઉપર તે ખાવા બેઠો. જ્યારે ભાતાની પોટલી છોડી ત્યારે શુકન સારા થયા નહિ; તેને શુકનદ્વારા ખાવાનો નિષેધ થયો, તે શુકનનો જાણકાર હતો, એટલે ક્ષુધાતં હતો તો પણ તેણે ખાધું નહિ. શુકનશાસ્ત્રમાં કુશળ હોય તે જાણે છે, કે, ‘શુકનશાસ્ત્રમાં જેનો નિષેધ હોય તે કાર્ય કરવું નહિ.’ ઘણો ભૂખ્યો હતો છતાં તે આગળ ચાલ્યો, કેટલોક માર્ગ કાપીને તે ફરીથી ખાવા બેઠો; ફરીથી પણ તેને શુકનદ્વારા નિષેધ થયો. આ પ્રમાણે ત્રીજી વાર પણ નિષેધ થયો. પક્ષીની વાણી સમજનાર દોહજંઘે આથી નિશ્ચય કર્યો કે, ‘પક્ષીના શબ્દો પણ આ કાર્યનો નિષેધ કરે છે, આજે ખાવા બેસતા શુકન પણ સારા થતાં નથી.’

આમ વિચારી તે ભૂખ્યો જ આગળ ચાલ્યો. ક્ષુધાથી પેટ ખાલી થઈ ગયું અને ખાડો પડ્યો, તો પણ સાહસને ધારણ કરીને અત્યંત શ્રમથી શિથિલ અંગોપાંગવાળો, નિસ્તેજ મુખવાળો, ધૂનતો ધનતો દોહજંઘ મહામુશ્કેલીઓ વેઠીને ઉજ્જયિનીમાં ચંડપ્રદોત રાજાની પાસે પહોંચ્યો અને

રાજાને નમસ્કાર કરીને ઉભો રહ્યો. રાજાએ તેની આવી સ્થિતિ જોઈને વિસ્મય પામી પૂછ્યું; ‘લોહજંઘ! આજે તારાં અવયવો શિથિલ કેમ થઈ ગયાં છે? શું તારા શરીરમાં કાંઈ રોગની પીડા થઈ છે કે તું આવો દેખાય છે? શું થયું છે? સાચું જાણ.’

‘સ્વામિન્! તમારી કૃપાથી આ આપના હૃત લોહજંઘને કોઈ પણ રોગની પીડા થઈ નથી; પણ હું જૂઝળાં દુઃખની પીડાયેલો છું, તેથી મારી આવી સ્થિતિ થઈ છે.’

‘શું મારા રાજ્યમાં તને લોજન પણ મળતું નથી?’

‘આપની મહેરબાનીથી લોજન-ભાથું મળે છે, પણ આજે તે મેં ખાધું નથી.’

‘શા માટે ખાધું નથી?’ એમ પૂછતાં તેણે રસ્તે બનેલી બધી હડીકત કહી સંભળાવી.

રાજાએ કહ્યું; ‘ભાતું મારી પાસે લાવ.’ ત્યારે લોહજંઘે તે ભાતું રાજાની પાસે મૂક્યું. રાજાએ પણ તે લાડવા ત્યારે બાળુએથી જોઈ તપાસી પોતાના હાથે બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું. પણ કાંઈ પણ દોષ તેમાં જણાયો નહિં. જલદું મુગંધી ઉત્તમ દ્રવ્યો તેમાં મેળવેલા હોવાથી નાસિકાના પોષણને કરનારા તે હતા ફરીથી વિશેષ નિર્ણય માટે પરીક્ષામાં કુશળ એવા પરીક્ષકોના હાથમાં તે ભાતું મૂકવામાં આવ્યું તેઓએ વિવિધ પ્રકારના શાસ્ત્રોક્ત પ્રકારોવડે તેની પરીક્ષા કરી, પણ તેનું હાઈ તેઓને કાંઈ પણ સમજાણું

નહિ. પછી કોઈ નિર્વિષ ભાજનમાં તે ભાતું મૂક્યું તો પણ કાંઈ દ્રવ્ય જાણવામાં આવ્યું નહિ. ત્યારે તે ખંધાએ રાજાને કહ્યું; ‘આ લાડવામાં વિષાદિક કાંઈ દ્રવ્ય જણાતું નથી.’

ત્યારે ચંડપ્રદોતે *અભયકુમારને કહ્યું; ‘આ ભાતું ખાતાં લોહજંઘને શુકનોએ વારંવાર રોક્યો છે, તેથી તેમાં શંકા થઈ છે, પણ તેમાં રહેલું દ્રવ્ય કોઈથી જાણી શકાતું નથી. તેથી હું પૂછું છું કે, ‘આ મોઢકો શુદ્ધ છે કે અશુદ્ધ?’ તું સર્વ નિપુણ પુરુષોમાં અગ્રેસર છો, તેથી નિર્ણય કરી આપ !’ ચંડપ્રદોત રાજાના આ વચનોને સાંભળીને જરા હસીને તે મોઢકો અભયકુમારે હાથમાં લઈને તપાસ્યા અને ઔપાતિકી બુદ્ધિવડે પુદ્ગલ દ્રવ્યોના પરિણામની વિચારણામાં નિપુણ થયેલી બુદ્ધિથી તે તેનાં રહસ્યને પામી ગયો. પછી માથું ધૂણાવવા પૂર્વક તેણે જવાબ આપતાં કહ્યું; ‘આ લાડવામાં અમુક દ્રવ્યોના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલ દ્વિવિધ સપ્ રહેલો છે.’

અભયે કહેલી વાત સાંભળીને ચંડપ્રદોત રાજા ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યો અને ધાલ્યો; ‘ઋષે ! અભય ! તેં તો બહુ નવાઈ જેવી-ન માની શકાય તેવી પરીક્ષા કરી. ઘી તથા

* ચંડપ્રદોતના આદેશથી વેશ્યાઓ ધર્મના ખંડાને છલના કરી, મહારાજાશ્રેણિકના પુત્ર ને પાંચસો મંત્રીઓના નાયક અભય-કુમારને રાજગૃહીથી ઉજ્જવિનીમાં અહરણ કરીને લાવેલ છે, તે રાજા ચંડપ્રદોતે પોતાની પાસે અભયકુમારને રાખેલ છે. તે હકીકત પહેલાં ખંડમાં આવી છે.

ખાંડ વગેરેથી બનાવેલા આ મોઢકોમાં સર્પ ફેવી રીતે પેસી ગયો ? તારી કહેલી હકીકત સાંભળીને બધા સભ્યો મરકરી કરે છે. મને તો તારા પર શ્રદ્ધા છે જ કે, ‘ અભય કોઈ દિવસ ખોટું બોલતો નથી. ’ માટે તું સાચું વિશ્વાસ ઉપજે તેવું બોલ કે જેથી આ બધાનાં મોઢાં વિલખાં થાય ’ અભય-કુમાર તે સાંભળી બોલ્યો; ‘ રાજન્ ! આ મોઢકો ને લાંગી નાખીએ તો તેમાં સર્પ પ્રકટ રીતે ન દેખાય. પણ જળાદિક દ્રવ્યોના સંયોગ થવાથી આ મોઢકોમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી જે કોઈ આ મોઢક ખાઈને પાણી પીએ, તેના પેટમાં સંમૂર્ણિત દૃષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થાય અને તેના મુખેથી તે કુંકાડો મારે, તેના ઝેરથી ખાનારનું હૃદય બળી જાય અને અંતે તે મૃત્યુ પામે. કોઈએ-પણ લોહંજઘ પરની દ્વેષબુદ્ધિવડે આ મોઢકોમાં શુભ રીતે વિષ નાંખીને તે બનાવ્યા છે. ને આપને આ બાબતનો વિશ્વાસ ન આવે તો વનમાં જઈને પરીક્ષા કરીએ. ’

આવી વાત સાંભળીને રાજનાં ચિત્તમાં અતિશય ચમત્કાર થયો અને અભયકુમાર તથા અન્ય સભાજનોને સાથે લઈને તે વનમાં ગયો. ત્યાં અભયના કથનાનુસાર એક મોટી લાંબી ભીંત કરાવી. તે ભીંતના વચલા ભાગમાં તે લાડવાઓને મૂકીને તેના ઉપર પાણી રેડવામાં આવ્યું. ભીંતની પછવાડેના ભાગમાં આવીને બધાએ ભીંતથી દૂર ઉભા રહ્યા. થોડા વખતમાં જ તે મોઢકોમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થયો. ઉત્પન્ન થતાં જ તે સર્પ જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં તેની

દૃષ્ટિમાત્રના પ્રસારવડે જ, તેની સન્મુખ આવેલા વનનાં ઝાડો અને જંતુઓ સર્વે બળી ગયા અને તે પશુ વનની જવાળામાં પડીને મરણ પામ્યો.

આ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષપણે અદ્ભુત બનાવ નજરે જોઈને ચમત્કાર પામેલો રાજા બોલ્યો; ‘ અહો ! હું તારા ઉપર, તારા બુદ્ધિકૌશલ્યથી બહુ પ્રસન્ન થયો છું; તેથી તારે અહિં મારી પાસેથી છૂટા થવા સિવાયનું કોઈ પણ વરદાન જોઈતું હોય તો તું માગ. ’ આ પ્રમાણે ચંડપ્રધોત રાજાનું વચન સાંભળીને અભયકુમારે કહ્યું; ‘ માફ વરદાન હોલ ભંડારમાં રાખો. અવસર આવે હું તે માંગી લઈશ. ’

રાજાએ કહ્યું; ‘ ભલે ! તેમ થાઓ. ’ પછી બધા રાજા-દ્વારે પાછા આવ્યા, અભયકુમારની ત્યારબાદ આ પ્રસંગથી સર્વત્ર ઘણી ખ્યાતિ થઈ.

ચંડપ્રધોત રાજાને વાસવદત્તા નામે એક પુત્રી હતી. તે સ્ત્રીઓની ત્રેસઠ કળામાં કુશળ થઈ હતી. પરંતુ સંગીતરત્ના-કરાદિ ગ્રંથોમાં કહેલ એક ગીતકળામાં તે પ્રવીણ થઈ નહોતી.

‘ તે કળાનો અભ્યાસ કરવા માટે એક કુશળ પાઠકને શોધવા સાડ તેણે પોતાના પિતાને વિશ્વશ્રી કરી; ‘ પિતાશ્રી ! મારે સંગીતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો છે, તે માટે અતિ અદ્ભુત એવા સંગીતશાસ્ત્રને લઘુવવામાં કુશળ જેના જેવો બીજો કોઈ ન હોય તેવા અદ્વિતીય ઉત્તમ પાઠકને આપ બોલાવીને મને સોંપો. ’ રાજાએ કહ્યું; ‘ વત્સે ! ચિંતા કરીશ

નહિ; સ્વદેશ-પરદેશમાં સર્વત્ર શોધાવીને બહુમાનપૂર્વક તેને અહિં બોલાવી તારી ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરીશ. ‘ બહુરતના વસુધરા ’ અર્થાત્ પૃથ્વી ઉપર અનેક રતનો હોય છે. શોધતાં શોધતાં તેવા ઉત્તમ પાઠકનો સંયોગ થઈ જશે.’

આમ પુત્રીને સંતોષીને સભામાં આવી અંડપ્રદ્યોતે પોતાના મંત્રીઓને કહ્યું; ‘ કોઈ સંગીતશાસ્ત્ર શીખવવામાં કુશળ એવા સંગીતકારને શોધી આપો ’ તે સાંભળી મંત્રીઓએ કહ્યું; ‘ મહારાજ ! હાલના સમયમાં તો શતાનિક રાજાનો પુત્ર ઉદાયન જ સર્વ ગાધર્વશાસ્ત્રોમાં પારગામી અને અદ્વિ-તીય છે. તે ગીત અને વીણાના નાદવડે વનચર પશુઓને વશ કરીને વગડામાં તેને બાંધી લે છે. આવું તેનું કૌશલ્ય છે. ‘ જો કોઈ આવીને કહે કે; કે ‘ આજે ઉપવનમાં હાથી આવ્યો છે ’ તો તે સાંભળતાં તરતજ તે એકલો જ વનમાં જઈને ગીતવડે તે હાથીને વશ કરી ત્યાં જ બાંધી લે છે, તેથી તે ગજબંધનની ટેવવાળા ઉદાયનને તેવી રીતનો ઉપાય કરીને અહીં પકડી લાવીએ ’

રાજાએ કહ્યું; ‘ તે કેવી રીતે બને ? કારણ કે મેં પૂર્વે શ્રી વીરભગવાન પાસે તેને પુત્રપણે સ્થાપિત કરેલો છે. તેના ઉપર સૈન્ય મોકલવું તે યોગ્ય નથી, માટે એ સિવાય તે અહિં કેવી રીતે આવે તે વિચારીને કહો ! ’

મંત્રીઓએ કહ્યું; ‘ સ્વામિન્ ! હસ્તીના છળથી તેને અહિં લાવીએ કે જે હાથી ખોટાં વસ્ત્ર અને વંશાદિકના અંગો-

પાંગવાળો અંદરથી પોલો બનાવરાવીએ. તેની અંદર હાથ-પગ આદિનાં સ્થાનની જગ્યા ઉપર સુલટોને રાખીએ, અંદર બેઠેલા તેઓ સાચા હાથીની જેમજ વૃક્ષની ડાળીઓ ભાંગવી, મંદગતિથી હાલવું ચાલવું વગેરે ક્રિયાઓ કરશે, તે ખોટો હસ્તી વગડામાં બંદકશે એટલે વનમાં ફરતા ચર પુરુષોનાં મુખેથી નવા હસ્તીનું આગમન સાંભળીને હાથીને પકડવાનો વ્યસની ઉદાયન રાજા તરત જ એકલો વનમાં આવશે અને હાથીને મોહ પમાડવા વીણા વગાડતો ગીતગાન કરશે; તે વખતે અંદર રહેલા આપણા સેવકો હાથીને ભમાવવા વગેરેની માયા દેખાડીને પોતાની પાસે તે રાજાને આકર્ષશે. તે ઉદાયન આથી હાથીની નજીકમાં આવશે, પોતાની તદ્દન નજીક આવેલા ઉદાયનને જ્યારે આપણા સેવકો દેખશે ત્યારે તરત જ તેઓ બહાર નીકળીને ગીતના વ્યસની તે રાજાને ખાંધીને તેઓ અહીં લઈ આવશે. તેને અહિં લાવ્યા પછી વસ્ત્રો સુખાસન વગેરે આપીને આપણે અતિશય પ્રસન્ન કરીશું એટલે તે રાજા કન્યા વાસવદત્તાને સંગીતકળા શીખવવાને કબુલ થશે.

મંત્રીઓએ આ ઉપાય દેખાડ્યો, એટલે રાજાએ પણ ‘તે પ્રમાણે કરો’ એવો આદેશ આપ્યો. મંત્રીઓએ તે પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરી, બનાવટી હાથી બનાવડાવ્યો અને કૌશાંબીની નજીકનાં ઉપવનમાં તે માયાવી હાથીને લઈ જવામાં આવ્યો. તે હાથી આમ તેમ પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો. કેટલાક નોકરો વેષબદ્ધો કરીને દૂર ઉભા રહ્યા. તે માયાવી હાથીને વનમાં ફરતા ચર પુરુષોએ ઢીઠો, એટલે તે ખોટો

હાથીને યજ્ઞ સાચો હાથી માનીને ઉદાયન રાજાને તેમણે તે વાતના સમાચાર આપ્યા.

ઉદાયને તે વાત સાંભળી કે તરત જ તે હાથીને ખાંધી દેવાને માટે એકલોજ તે વનમાં આવ્યો. દૂરથી જ તે મોટા હાથીને જોઈને વીણા વગાડતો ઉદાયન રાજા હાથીને પોતાની પાસે લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. હાથી વૃક્ષની ડાળીઓ ભાંગવી વગેરે કાર્ય ત્યજી ઈર્ષ્યે રાગથી જાણે ખેંચાયો હોય તેમ ધીમે ધીમે યગલાં ભરતો અને મસ્તક ધૂણાવતો તેની નજીક આવ્યો. તે હાથીને અનુકૂળ રીતે નજીક આવતો દેખીને ઉદાયન રાજા વિચારવા લાગ્યો; ‘આ હાથી મારી ગીત કળાથી વશ થઈ માથું ધૂણાવે છે અને નજીક આવતો જાય છે. તેથી હવે થોડા વખતમાં જ તેને સંપૂર્ણ વશ કરીને હું ખાંધી લઈશ.’ આમ વિચારતો આનંદપૂર્વક વીણા વગાડતો હતો અને હાથી તદ્દન નજીક આવતો હતો.

તેટલામાં અચાનક તે માયાવી હાથીની અંદર રહેલા સેવકો અને દૂર ઉભેલા સેવકો પ્રગટ થઈ ગયા, અને તે બધાએ ઉદાયન રાજાને પકડી લીધો અને વનની અંદરના ભાગમાં રાખેલ રથમાં બેસાડીને ઉત્તમ જાતિનાં અશ્વો તે રથને જોડી દીધા. તે અશ્વોએ ઉતાવળી ગતિથી અડધી ઘડીમાં એક યોજન માર્ગ કાપી નાંખ્યો. ઉદાયન તે ક્રિયા જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહો કર્મની ગતિ કેાણુ જાણે છે ? આ સુભટો મને કયાં લઈ જશે ? અહો ! મારાં

પોતાનાં શસ્ત્રો જ મારા ઘાતક થયાં ! આનું પરિણામ શું થશે ? તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી.’

આમ ચિંતાવડે દિડમૂઠ થયેલ તે રાજા બોલવાને પણ સમર્થ થયો નહિ. સ્થળે સ્થળે રાખેલા જુદા જુદા રથમાં બેસવાની અને ઉતરવાની ક્રિયા કરતાં બીજે દિવસે તે રાજ-પુરુષો ઉજ્જયિનીમાં ઉદાયનને લઈને આવ્યા.

અને ચંડપ્રદોત રાજાની પાસે ઉદાયનને હાજર કર્યો.



૨ : ઉદાયન અને અભય પડકાર કરી વિદાય લે છે !

અંડપ્રધોત રાજાએ પોતે ઉભા થઈને સામે જઈને અતિ આદરપૂર્વક રથમાંથી રાજા ઉદાયનને ઉતાર્યો, મિષ્ટ વચ્ચેના વડે તેને આલિંગન આપ્યું અને તેને લેટીને પોતાના જ આસન ઉપર તેને પોતાની સાથે બેસાડીને કહ્યું; ‘વત્સા-ધિપતિ ! તારે બિલકુલ ચિંતા કરવી નહિ. આ ઘરને તારા પોતાની ઘરની જેવું જ ગણવું, મેં કોઈપણ ખોટા વિચારથી તને અહિં પકડી મંગાવ્યો નથી, કારણ કે પ્રથમથીજ મેં તો તને પુત્રપણે સ્થાપિત કરેલો છે. હજી પણ મારા ચિત્તમાં તેજ ભાવ વર્તે છે. તેથી ખોટો વિકલ્પ છોડી દઈને સુખેથી તું અહિં રહે અને જે કારણે કપટ કરીને તને અહીં પકડી મંગાવેલ છે તે કારણ તું સાંભળ !’ ‘મારી પુત્રી વાસવદત્તા પોતાના ચિત્તની પ્રસૂતતાથી અનેક શાસ્ત્રકળાઓ શીખેલી છે, પરંતુ એક સંગીતશાસ્ત્રની કળામાં તે ન્યૂન છે. તે તેને આવડતી નથી, તેણે એક દિવસે મને કહ્યું; ‘સંગીતશાસ્ત્રમાં નિપુણ એક અધ્યાપક મને મેળવી આપો.’ તેનું કથન સાંભળીને મારી સલામાં બુદ્ધિશાળી સહયોગી પાસે એક ગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ અધ્યાપકની તપાસ કરવાની મેં વાત કહી, ત્યારે જેઓ અનેક શાસ્ત્રોમાં વિશારદ અને અનેક દેશોમાં ફરેલા બુદ્ધિશાળી હતા, તે સર્વેએ સંગીત-

શાસ્ત્રની કુશળતા માટે તારી પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે; ‘ હમણાં તો ઉઢાયનરાજા જ સંગીતશાસ્ત્ર અને રસશાસ્ત્રમાં અંતિશય નિપુણ છે, તે અદ્વિતીય કળાવાન છે, તેના જેવો બીજો કોઈ તે કળામાં કુશળ નથી. આ સાંભળીને મેં વિચાર્યું, ‘ જો ઉઢાયનને ખોલાવવા માટે પ્રધાન પુરુષોને હું મોકલીશ તો પોતાનાં રાજ્યમાં સુખેથી રહેતો તે મારો આદેશ માને અગર ન પણ માને, પોતાનું રાજ્ય છોડીને કોણ પરત્ર બને ? તારી સાથે મારે કોઈ જાતનો વિરોધ નથી, વળી પૂર્વે મેં તને પુત્રપણે અંગીકાર કરેલો છે તેથી મારે તારી સાથે યુદ્ધ કરવું તે પણ યોગ્ય નહોતું. જો તું અહીં ન આવે તો મારી પુત્રીની ઇચ્છા નિષ્ફળ થાય તેથી હું આ પ્રમાણે છળ કરીને તને અહીં લાવેલ છું. બીજું કાંઈપણ કારણ નથી. તેથી સુખપૂર્વક પોતાના ઘરની જેમ જ અહીં રહીને તું વાસવદત્તાને ભણાવ ! પરંતુ તે પડદામાં રહીને ભણશે, કારણ કે તે કાણી છે, એટલે લજ્જાથી તે કોઈને પોતાનું સુખ દેખાડતી નથી.’

આમ કહીને બહુ સન્માનપૂર્વક ખાનપાન, વસ્ત્રો આદિ આપી પોતાની સમાન બનાવી વત્સરાજ ઉઢાયનને અંડપ્રદોતે પોતાની પાસે રાજકુલમાં રાખ્યો. જ્યોતિષીઓએ કહેલા શુભ દિવસે સંગીતશાસ્ત્રનો પ્રારંભ કરાવવાનો રાજાએ નિર્ણય કર્યો. વાસવદત્તાને બધી હકીકત કહી અને છેવટે કહ્યું; ‘ વત્સે ! અમુક દિવસે તારે સંગીતશાસ્ત્ર શીખવાનો આરંભ કરવાનો છે, પણ તારે શરૂનું સુખ જોવું નહિ,

કારણ કે સમસ્ત શાસ્ત્રમાં તે કુશળ છે, પણ કર્મના દોષથી ચંદ્રના કલંકની જેમ કુળ-કોઠ રોગથી તે વ્યાપ્ત થયેલ છે. રાજવંશીઓને કુળીનું સુખ જોવાનો નીતિશાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલ છે, તેથી જવનિકામાં રહીને જ તારે શીખવું.' આ પ્રમાણે ચંડપ્રદોતે પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને શિખામણ આપીને નિશ્ચિત કરેલા શુભ દિવસે શાસ્ત્રનો આરંભ કરાવ્યો.

હંમેશાં ઉદાયન વાસવદત્તાના મહેલે જઈને ભદ્રાસન ઉપર બેસીને પડદાને આંતરે બેઠેલી વાસવદત્તાને સંગીત-શાસ્ત્રનાં રહસ્યો શિખવવા લાગ્યો, તે પણ વિનયપૂર્વક પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર શાસ્ત્રનાં રહસ્યો શીખવા લાગી. ઉદાયન તેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને પ્રસન્ન થઈ ઉત્સાહપૂર્વક ભણાવવા લાગ્યો.

એક દિવસે સંગીતશાસ્ત્ર શિખતી વાસવદત્તાને તાલ, માન, માત્રા, લય, અનુભાવ, અલંકાર વગેરેથી રસોત્પાત્તનું રહસ્ય અત્યંત સૂક્ષ્મ રીતે ઉદાયને સમજાવ્યું. પણ અત્યંત સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી તે ગ્રહણ કરાય તેમ હોવાથી બે, ત્રણ, ચાર વખત શિખવ્યા છતાં વાસવદત્તા તે બરોબર ગ્રહણ કરી શકી નહિ, તેથી વારંવાર તે પૂછવા લાગી. એટલે વત્સરાજ કહેતાં થાકી જવાથી આકેશપૂર્વક ક્રોધ કરી તિરસ્કારથી બોલ્યો; 'રે કાણું નેત્રવાળી ! નેત્રની સાથે શું તારી બુદ્ધિ પણ નબટ થઈ ગઈ છે ? આંખનાં કુટવા સાથે શું તારું હૃદય પણ કુટી ગયું છે ? અરે શૂન્ય ચિત્તવાળી ! મેં વારં-વાર કહ્યું તો પણ કેમ ધારણ કરી શકતી નથી ?'

આવાં પોતાનાં અધ્યાપકનાં વચનો સાંભળીને રાજ-કુમારીનાં હૃદયમાં અતિશય આઘાત લાગ્યો. એટલે આવેશમાં તેણે જવાબ આપતા કહ્યું; ‘આપે મારા મંદબુદ્ધિપણના કારણથી અણસમજ દેખીને જે આકોશવાળા વચનોવડે શિક્ષા આપી તે તો મેં મસ્તકે ચઢાવી છે કેમકે તેમાં તે મારો જ દોષ છે; પરંતુ આપે જે મને ‘કાણી’ એવું કલંક આપ્યું તે ખોલવું આપ જેવાને જરા પણ યોગ્ય નથી. તેથી ફરીથી તેવું દ્રવણ આપશે નહિ. આંખનું કાણાપણું તો પૂર્વ ભવમાં કરેલા પાપના ઉદયથી જ થાય છે. કહ્યું છે કે; ‘વામનમાં સાઠ દોષો હોય છે. માંજરી આંખવાળામાં એંશી દોષો હોય છે, ટુંટીયા વળેલમાં સો દોષો હોય છે, પણ કાણામાં તો અસંખ્ય દોષો હોય છે.’ પણ તેવાં કર્મનાં ઉદય વગર ‘કાણી’ એવું વચન સાંભળવા કોણુ સમર્થ થાય ?’ પોતાનાં પાપના ઉદયથી ઉત્પન્ન થયેલ કર્મના વિપાકને અનુભવતો પણ જે કોઈ પારકાનાં અછતા દોષને વણીવે છે, તે કાયર પુરુષજ સમજવો. તમે પહેલાં આગલા જન્મમાં કોઈને આવાં ખોટાં કલંકો આપ્યા હશે. તે કર્મના ઉદયથી જ આ ભવમાં કુષ્ઠીપણું પામ્યા છો.’

કટાક્ષ તથા આક્ષેપ ગર્ભિત વાસવદત્તાનાં આ વચનોને સાંભળીને આવેશમાં આવીને ઉદાયને કહ્યું; ‘અરે કુશિષ્યાઓમાં અગ્રેસર ! વિદ્યાર્થીઓને અધ્યાપક અભ્યાસ કરાવતા હોય ત્યારે કાંઈ પણ સામો જવાબ આપવો તે યોગ્ય નથી, તેને બદલે તું તો ઉલટું કુષ્ઠીપણાનું કલંક મને આપીને

પ્રતિવાદીની જેમ સામું બોલે છે. જે વિમળ અને રોગ રહિત એવા તારા આ અધ્યાપકના શરીરને કલંક હઈને તું શુરુ-દ્રોહ કરે છે !’ વાસવદત્તાએ કહ્યું; ‘અરે આર્ય ! કમળદળ લોચનવાળી મને તમે કાણી કેમ કહી ?’ ઉદાયને કહ્યું; ‘મેં તો તારા પિતા પાસેથી સાંભળ્યું હતું તેથી જાણ્યું.’ કુમારીએ કહ્યું; ‘આર્ય ! મને પણ તમે કોઢીયા છો તેવું મારા પિતાએ જ કહ્યું હતું.’

આમ વાતચિત કરતાં બંનેનાં મનમાં શંકા થઈ, તેથી તેનો નિર્ણય કરવાને પડેલો દૂર કરી નાંખીને બંનેએ પરસ્પરનું રૂપ જોયું, ત્યારે બંનેનાં ચિત્તમાં પરમ આનંદ થયો. બંને એક બીજાનું રૂપ જોઈને પરસ્પરની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા; ‘સૌભાગ્યશાળી નિરૂપમ એવું કેવું સુંદર રૂપ છે ! ત્રેલોક્યના સારભૂત એવું આ રૂપ અતિશય ચતુરાઈથી જાણે વિદ્યાતાએ બનાવ્યું હોય તેમ જણાય છે !’ આ પ્રમાણે શુષ્ક તથા રૂપથી રંજીત થયેલા અને પ્રેમાશ્રુતનું પાન કરતા વાસવદત્તા અને ઉદાયન બંને વિસ્મયતાપૂર્વક બોલવા લાગ્યા; ‘અહો ! રાજાએ આપણને બહુ જ ઠગ્યા !’ પરસ્પર ખેદ ધરતા તેઓએ નિશ્ચય કર્યો; ‘આપણને રાજાએ પહેલાં છેતર્યા તો હવે આપણે રાજાને છેતરીએ તેમાં કાંઈ દોષ નથી.’

રાજકુમારીએ કહ્યું; ‘આ લવમાં તો તમે જ મારા સ્વામી છો.’ ઉદાયને જવાબમાં જણાવ્યું; ‘મારી પ્રાણપ્રિયા તું જ છો’ આ રીતે નિશ્ચય કરીને પરસ્પર અનુરક્ત થયેલાં

તે બંને કાંચનમાલા ધાત્રી સિવાય બીજા કોઈથી પણ ન જણાય તેવી રીતે સુખપૂર્વક યથેચ્છપણે કામલોગ લોગવવા લાગ્યા. લણ્ણુવું, લણ્ણાવણું તે તો બાહ્ય વૃત્તિએ રહ્યું. અંદર-ખાનેથી તો વધતા જતા સ્નેહપૂર્વક તે દંપતિ દેવતાના સુખની ઉપમાને યોગ્ય એવા વિષયસુખ લોગવવા લાગ્યા.

આમ કેટલોક કાળ વીતી ગયો.

તેવામાં એક વખતે ચંડપ્રધોત રાજાનો હસ્તીરતન-અનલગિરિ નામનો હાથી મદવાળો થયો અને પોતાનો મહાન આલાનસ્તંભ ઉખેડી નાખીને તે સમગ્ર નગરમાં મોટા પવનથી સાગરમાં હોડકું જેમ ઉંચે નીચે ઉછળે તે પ્રમાણે ઘરો તથા દુકાનોને ભાંગતો અહીં તહીં ભમવા લાગ્યો. હાથીના ત્રાસથી કંટાળેલા લોકો ઠેકાણે ઠેકાણે પોકાર કરતા હતા. ત્રણ રસ્તે, ચાર રસ્તે, તથા બીજા મોટા રાજ્યરસ્તાઓ ઉપર હાથીના ભયથી કોઈ નીકળતું નહિ; જો કોઈ મનુષ્ય જરૂરી કાર્ય માટે નીકળતું તો તે પણ તાકીદે કામ પૂર્ણ કરી ઘરમાં પેસી જતું હતું. રાજાના આદેશથી અનેક રાજ્ય-રક્ષક સૈનિકો, જેઓ હાથીને દમન કરવાની કળામાં કુશળ હતા, તેઓએ પોતપોતાની કળા વાપરી પણ તેઓ અંતે થાક્યા. કોઈથી પણ તે હાથી વશ કરી શકાયો નહિ.

નગરના લોકોનો આ રીતનો ત્રાસ જોઈને પ્રધોત રાજાએ બુદ્ધિશાલી અભયકુમારને પૂછ્યું; ‘મારાં રાજ્યનાં સારભૂત આ અનલગિરિ હાથીને કયા ઉપાયવડે વશ કરવો ?’ રાજાના

પૂછવાથી અભયકુમારે જવાબ આપ્યો; ‘ મહારાજ ! જો વત્સરાજ ઉદાયન વીણા વગાડવા પૂર્વક મધુર સ્વરે ગીતકળા કેળવે, તો આ હસ્તી તરત વશ થશે, તે સિવાય થશે નહિ.’ તે સાંભળી પ્રદ્યોતરાજાએ તરતજ વત્સરાજને બોલાવીને કહ્યું; ‘કળાના નિધાન ! આ નગરના લોકો ઉપર કૃપા કરીને તમે અનુભવેલી રાગકળા પ્રસારો, કે જેનાવડે આ અનલગિરિ હસ્તી વશ થઈને સરલતા ધારણ કરે, અને બંધસ્થાને જઈને ઉભો રહે. તમારા વગર ધીજે કોઈ પણ હું જોતો નથી, કે જે હસ્તીનો ભય નિવારી શકે, તેથી ઘણા જીવોને અભય આપવારૂપ આ ગજને આલાનસ્તંભે લઈ જઈને તમારું ક્ષત્રિય બિરૂદ સાર્થક કરો.’

આ સાંભળી વત્સરાજ બોલ્યો; ‘ મહારાજ ! આ અનલગિરિ હસ્તી અતિશય ઉત્કટ મદવડે બંધ થયેલો છે, તેથી જો રાજકુમારી વાસવદત્તા પટને આંતરે રહી સુખાસનમાં બેસીને મારી સાથે ગાયન કરે. તો આ હસ્તી-અમારા બંનેનો સ્વર મિશ્રિત થવાથી થયેલ ગંભીર ગાયનના ઘોષવડે મૂર્છા પામવાથી વશ થવા સંભવ છે.’ તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું; ‘ ભલે તેમ કરો, પણ હાથીને તાકીદે વશ કરો.’

રાજાની આજ્ઞા મળવાથી વાસવદત્તા પટથી આંતરેલા સુખાસનમાં બેસીને તેની સાથે ગઈ; પછી વાસવદત્તા અને વત્સરાજ હસ્તીની નજીક ગયા. વીણા વગાડવા પૂર્વક બંનેએ સ્વરમેળ કરીને એવી રીતે ગીતગાનનો આલાપ કર્યો કે જેનાથી તે હાથી તરત જ મદ છોડી દઈને તેઓની પાસે માથું ધુણાવતો

આવીને સ્થિર ઉભો રહ્યો. વત્સરાજ ઉઠાયને બે ઘડી સુધી બહુ પ્રમળ ગીતગાનોથી તેને તૃપ્ત કર્યો ‘શાંત પાડ્યો, એટલે તે સરલ થઈ ગયો તે શાંત થતાં જ કુમાર ઠેકઠો મારી તેની ઉપર ચઢી બેઠો. પછી સુખેથી બંધસ્થાને લઈ જઈને તેને દ્રઢ બંધનોવડે બાંધી રાજાની પાસે જઈ બધી હકીકત નિવેદન કરી. રાજાએ તે બંનેના ઘણાં વખાણુ કર્યા અને તેઓને વિસર્જન કર્યા. પછી અભયનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને બહુ સંતુષ્ટ થયેલા ચંડપ્રદોતે કહ્યું; ‘બુદ્ધિના નિધાન! અહિંથી છૂટવા સિવાય જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વર માંગ!’ અભયકુમારે પ્રથમની માફક તે વર પણ થાપણુ તરીકે રખાવ્યો.

એકદા વસંતઋતુ આવી ત્યારે આનંદિત થયેલા ચંડપ્રદોત રાજાએ નગરીની પાસેના ઉપવનમાં ગાંધર્વની ગોષ્ઠિનો આરંભ કર્યો તે વખતે વત્સરાજનો યૌગંધરાયણ નામે મંત્રી તેના સ્વામીની તપાસ કરવા ત્યાં આવ્યો હતો, અને ઉજ્જયિનીમાં જુદો જુદો વેષ પહેરીને ત્રણ રસ્તે, ચાર રસ્તે ફરતો હતો. તે ફરતાં ફરતાં આ રીતે બોલતો હતો:-

‘યદિ તાં ચૈવ તાં ચૈવ, તાં ચૈવાયતલોચનામ્ ।

ન હ્રામિ નૃપસ્યાર્થે, નાહં યૌગન્ધરાયણઃ ॥

[જો હું તેનેજ-તેનેજ તેજ હીલ્લ નેત્રવાલીને રાજા માટે ન હરણુ કરું-તો હું યૌગંધરાયણ નથી]

આ શ્લોકને બોલતો બોલતો તે નગરમાં ફરતો હતો પણ તે શ્લોકનો ભાવાર્થ કોઈ સમજતું નહોતું.

એક દિવસ તે ફરતો ફરતો રાજ્ય મહેલના રસ્તે નીકળ્યો, પ્રધોતરાજા તેને આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને ક્રોધ પામ્યો. પણ ભાવાર્થ માલુમ નહિ પડવાથી તેનો ક્રોધ શાંત પડી ગયો. વળી તેનો જેવો તેવો વેષ વગેરે લોઢાને તે વિચારવા લાગ્યો, કે; ‘આ ક્રોધ ભ્રમિત ચિત્તવાળો દેખાય છે, તેથી ગમે તેવું બોલે છે’

એક દિવસે ચંડપ્રધોત રાજાએ વિચાર્યું; ‘મારી પુત્રી વાસવદત્તાને શિખવતા વત્સરાજને ઘણા દિવસો વીતી ગયા, તેથી આજે તેની ગીતવિદ્યાકળાની કુશળતા તપાસું; તે બંનેનો ઉદ્યમ કેવો ફળીભૂત થયો છે, તેની તપાસ કરું?’ આમ વિચાર કરીને રાજાએ પ્રધાન પુરુષ દ્વારા વત્સરાજને કહેવડાવ્યું; ‘તમારે આવતી કાલે સવારે વાસવદત્તાને સાથે લઈને ઉપવનમાં આવવું, તમારો તેને ભણાવવાનો ઉદ્યમ કેવો સફળ થયો છે? તે જોવાની મારી ઇચ્છા છે.’

વત્સરાજે જવાબ આપ્યો; ‘બહુ સાડું, સવારે આવીશ.’

રાજાએ દાસીદ્વારા વાસવદત્તાને કહેવરાવ્યું; ‘સવારે તારા અધ્યાપકની સાથે તારે ઉપવનમાં આવવું અને ઘણા દિવસથી શીખેલી કળા અમને બતાવવી. ગીત, સંગીત, રસ, રાગ વગેરે કળાઓમાં આપણા નગરના જે વિદ્વાનો છે, તે કુશલ કલાજ્ઞો પણ તે અવસરે ત્યાં આવશે, તેથી તારે અવશ્ય તારા અધ્યાપકને સાથે લઈને આવવું.’ તે સાંભળીને વાસવદત્તાએ પણ ‘બહુ સાડું’ તેમ કહીને તે દાસીને વિસર્જન કરી.

બરાબર અવસર લોઢાને અવસરના બાણ વત્સરાજે વાસવદત્તાને કહ્યું; ‘પ્રિયે! આજે બરાબર કારાગૃહમાંથી છૂટવાનો

અવસર પ્રાપ્ત થયો છે, કારણ કે રાજાએ બહાર આવવાનો આદેશ આપ્યો છે, માટે આપણે વેગવતી હાથિણી કે જે સમગ્ર રાજ્યમાં વેગપૂર્વકની ગતિ માટે નામ પ્રમાણે ગુણવાળી છે. તેના ઉપર બેસીને આપણી નગરી કૌશાંબી બાબુ ઉપડી જવાનો આ સમય આપણને અનુકૂળ છે; કેમકે ફરીથી ગામ બહાર નીકળવાની આજ્ઞા કોણ બાણે કયારે મળશે ? તેથી આપણે જે ધાયું છે તે આજેજ કરીએ. વેગવતી હાથિણીની આગળ અશ્વાદિક કોઈ પાછળ દોડવાને શક્તિમાન થાય તેમ નથી.’ આ રીતે વત્સરાજે કહ્યું તે વાસવદત્તાને પણ અનુકૂળ લાગ્યું અને ભાવતું હતું ને વેધે કહ્યું તેની જેમ તે તેણે સ્વીકાર્યું; ત્યારપછી વાસવદત્તાએ વેગવતી હાથિણી મંગાવી.

આ અવસરે કોઈ અંધ છતાં પણ બહુ સારી રીતે નિમિત્ત જોનાર અત્યંત કુશળ એવા રત્નદત્ત જ્યોતિષીને દ્રવ્ય આપી પ્રસન્ન કરીને યૌગન્ધરાયણ મંત્રીએ પૂછ્યું; ‘આ વેગવતી હાથિણી ધારેલ સ્થળે નિર્વિઘ્ને પહોંચશે કે નહિ ?’ તેના ઉત્તરમાં નિમિત્તશાસ્ત્રમાં કુશળ એવા તે રત્નદત્ત જ્યોતિષીએ કહ્યું; ‘આ વેગવતી હાથિણી સો યોજન જઈને તરતજ પ્રાણ ત્યજશે તે વખતે વિઘ્ન આવશે. આની પાછળ અનલગિરિ હસ્તી આવશે, તેથી તેનું વિઘ્ન નિવારવાને તે હાથિણીના મૂત્રના ભરેલા બે બે ઘડા બંને બાબુએ સ્થાપવા ને યોગ્ય સમયે તેનો ઉપયોગ કરવો.’ આ પ્રમાણે નિમિત્તિયાના કહેવાથી તે વાત લક્ષ્યમાં રાખીને યૌગન્ધરાયણે તે સુજળ વ્યવસ્થા કરાવી વેગવતીને તૈયાર કરી.

પછી ઘણું દાન આપી તે રત્નહત્ત જ્યોતિષીને સંતોષીને યૌગંધરાયણે તેને કહ્યું; ‘આ વાત કોઈની પાસે તમારે કહેવી નહિ’ આમ કહીને તેને રજા આપી.

ત્યાર બાદ વત્સરાજ, રાજકન્યા વાસવદત્તા, ઘોષવતી દાસી, ધાત્રી કાંચનમાળા અને હસ્તિનો રક્ષક તેમજ તેનો ચલાવનાર મહાવત આ બધાએ વેગવતી ઉપર આરૂઢ થયા. યૌગંધરાયણે સંજ્ઞા કરી એટલે વત્સાધિપતિ ચાલ્યો. અનુક્રમે ઉજ્જયિનીની બહાર જે ઉદ્યાનમાં તેઓને ઉતરવાનું હતું તે સ્થળે તેઓ આવી, ત્યારે ક્ષત્રિયના આચારમાં અગ્રેસર એવો વત્સરાજ ક્ષાત્રધર્મનું પાલન કરવા માટે આ પ્રમાણે મોટેથી બોલ્યો; ‘આજે વાસવદત્તા, કાંચનમાળા, વસંતક નામનો હાથીનો રક્ષક, વેગવતી તથા ઘોષવતી તે સર્વને સ્વેચ્છાથી લઈને વત્સરાજ જાય છે, તેથી જે શૂર હોય તે મૂકાવવા માટે દોડજો.’ આમ મોટા ઉચ્ચારપૂર્વક ઉદ્ઘોષણ કરીને વેગવતીને ત્વરિત ગતિવડે ચલાવીને તે પણ ઉતાવળી ગતિથી ચાલવા લાગી.

ચંડપ્રધોત રાજા વગેરે સર્વેએ વત્સરાજે કહેલું સાંભળ્યું પ્રધોત રાજાએ કોપાકુળ થઈને સેવકોને આદેશ કર્યો; ‘અરે દોડો! દોડો! તાકીદે મારા અપરાધીઓને પકડો અને મારી સમક્ષ હાજર કરો.’ ચંડપ્રધોતરાજાનાં ઉશ્કેરાટથી કહેવાતાં વચનોને સાંભળીને મંત્રી વગેરે સર્વે કહેવા લાગ્યા કે, સ્વામિન્ તે તો વેગવતી ઉપર બેસીને જાય છે, તેને પકડવાને કોણ સમર્થ છે?’ તે સાંભળીને એક મંત્રીએ કહ્યું; ‘મહારાજ

આ વેગવતીની પાછળ અનલગિરિને દોડાવવો જોઈએ, અનલગિરિ હાથી વિના વેગવતીની ગતિ રોકવાને કોઈ સમર્થ નથી' 'ભલે તેમ થાઓ, પણ કોઈપણ પ્રયત્ને ઉદાયનને તાકીદે પકડીને અહિં લાવો.' પછી અન્ય સૈનિકોની સાથે અંડપ્રદોતે પોતાના પુત્ર મહાબાહુને અનલગિરિ ઉપર બેસાડીને તે સર્વને તેની પાછળ દોડાવ્યા. અતિ ઉતાવળી ગતિથી ચાલતો અનલગિરિ પચીશ યોજન ગયો ત્યારે વેગવતીની સાથે તેઓ થઈ ગયા.

તેને ફરથી આવતો દેખીને વત્સરાજે એક હાથિણીના પેશાબથી ભરેલો ઘડો માર્ગમાં પછાડીને ફેંડયો. મૂત્રની વાસથી મૂંઝાયેલો હસ્તી મૂત્રને સૂધતો ઉભો રહ્યો. સિંપાઈઓએ બહુ પ્રેર્યો, તો પણ તે એક ડગલું ચાલ્યો નહિ. એક ઘડી સુધી મૂત્રની ગંધથી જ્યારે તેનું મગજ ભરાયું, ત્યારે તે આગળ ચાલ્યો વેગવતીએ આ એક ઘડીના આંતરામાં તો ઘણું પંથ જોળાવ્યો. ફરીવાર પણ પચીશ યોજન ગયા ત્યારે વેગવતીની સાથે અનલગિરિ થઈ ગયો, ફરીવાર તેજ પ્રમાણે હાથિણીના પેશાબનો ઘડો વત્સરાજે રસ્તામાં ફેંડયો, એટલે પાછું એક ઘડીનું આંતર પડી ગયું. આમ સમગ્ર માર્ગમાં વત્સરાજે મૂત્રના ચારે ઘડા ફેંડીને અનલગિરિ હસ્તીની ગતિ રોકી. આ પ્રમાણે ચાર વખત થતાં છેલ્લીવાર અનલગિરિ અને વેગવતી એકઠા થઈ ગયા, તે વખતે પ્રદોતરાબાના પુત્ર મહાબાહુએ વત્સરાજને મારવા માટે ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચઢાવ્યું.

તે જોઈ વાસવદત્તા ઉભી થઈ અને વત્સરાજને ઘેરી લઈને

તેની આડે લાઈની સામે ઉભી રહી, એટલે મહાબાહુએ વિચાર કર્યો, ‘બહેન વચ્ચે આવીને ઉભી રહી, હવે બહેનને કેમ મરાય !’ આમ વિચાર કરતાં વિલંબ થયો, એટલે વત્સરાજનો રાજ્ય પ્રદેશ આવ્યો, વેગવતી દોડતી વત્સરાજના રાજ્યમાં તેની રાજપાની કૌશાંબીની નજીક આવી તે વખતે પ્રદ્યોતનેા પુત્ર મહાબાહુ વિલક્ષ વદનવાળો થઈને તેને છોડી દઈને પાછો વળ્યો. વત્સરાજ વગેરે વેગવતીની પીઠ ઉપરથી નીચે ઉતરીને થાક ઉતારવા કોઈક ગામમાં રહ્યા. તેવામાં એક ક્ષણમાં વેગવતી મરણ પામી. વત્સરાજે વાસવદત્તાની સાથે હર્ષપૂર્વક કૌશાંબી પહોંચી રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ બાબુ નિરાશ થઈને પાછા વળેલા મહાબાહુ રાજકુમારે ઉજ્જયિની પહોંચીને ચંડપ્રદ્યોતને બધી હકીકત જણાવી. તે સંભળી ક્રોધથી ધમધમાયમાન થયેલા તેણે યુદ્ધની સામગ્રી એકઠી કરવા માંડી.

તે સમયે શતબલ મંત્રીએ રાજાને વિનંતિ કરી. ‘રાજન્ ! હવે વત્સરાજ ઉદાયનની સાથે યુદ્ધાદિ કરવું તે અનુચિત છે, કારણ કે વાસવદત્તાએ સ્વેચ્છાથી વત્સરાજને પોતાના સ્વામી તરીકે મનમાં નિશ્ચય કરીને સ્વીકાર્યો છે; તે તેને હવે કેવી રીતે છોડશે ? વળી કોઈ ઉપાયથી અગર છળથી વાસવદત્તાને અહિં લાવીએ, તો પણ અન્યે અંગીકાર કરેલ અને ભોગવેલ રાજપુત્રીને કોણ કુલીન પુરૂષ પત્ની તરીકે સ્વીકારશે ? ઊલટું તેણે તો તમારી ચિંતા ઓછી કરી, સ્વયં પતિને શોધી લઈને લગ્નાદિ નિમિત્તે સ્વયંવરાદિકનો ઘણો ખર્ચ તેણે બચાવ્યો.

પોતાને અનુકુળ અને અનુરૂપ વર જોઈને તેણે તેને ગ્રહણ કર્યો. તેમાં તેણે કાંઈ અયુક્ત કયું હોય તેમ લાગતું નથી.’ વત્સરાજ પણ ઉચ્ચ કુળનો રાજા છે. વિદ્યા અને કળાનો ભંડાર છે શોધવા જતાં પણ આવો વર મળે નહિ, તેથી આં તો યોગ્ય યુગલ જોડાયું છે, માટે આમ સમજીને હવે મૌન રહેવું. નિરર્થક યુદ્ધાદિ કરવાથી તો ઊલટો અપયશ થશે અને મૂર્ખતા પ્રકટ થશે. તેથી હવે તો સર્વ સામગ્રી લઈને પ્રધાન પુરૂષોને ત્યાં મોકલો અને આનંદથી ખંનેનું પાણિગ્રહણ કરાવો એમ કરવું એ યુક્ત છે. ખીજું કાંઈ પણ કરવું યુક્ત નથી.’

રાજાએ પણ શતબલ મંત્રીના વચનથી શાંત થઈને વત્સરાજ ઉદ્ધાયનની સાથે વાસવદત્તાના લગ્ન કર્યા. અને બધું વાતાવરણ ત્યારબાદ સ્વસ્થ થયું.

એક દિવસે અવંતીમાં અગ્નિનો ભય ઉત્પન્ન થયો. ઘરો બજારો વગેરે મકાનો જેત-જેતાંમાં બળીને ભસ્મ થઈ જવા લાગ્યા. જળાદિ પુષ્કળ છાંટવા માંડયું, તો પણ અગ્નિ શાંત પડ્યો નહિ. એક સ્થળે અગ્નિ હોલવે તેવામાં અનેક સ્થળે જવાળા અને ભડકાઓ ઉઠતા હતા. લોકોએ ઘણા દેવદેવીના ભોગ, પૂજા, ઉત્સવાદિની માનતાઓ કરી, પણ આગ જરા પણ શાંત પડી નહિ. ઉલટું વિશેષ વિશેષ વધવા લાગી; કેટલાક રાજમહેલો વગેરે પણ બળી ગયાં; આખી રાત્રિમાં કોઈ સુખેથી સૂઈ શક્યું નહિ.

તે વખતે પ્રદ્યોતરાજાએ બુદ્ધિની કુશળતાથી વારંવાર

આવતી મૂંઝવણોને હણવા સમર્થ અભયકુમારને પૂછ્યું. જવાબમાં અભયકુમારે કહ્યું; ‘જે આનો ઉપાય છે તે સાંભળો. અગ્નિનું ઔષધ અગ્નિ જ છે, તેથી આપણે નવીન અગ્નિ ઉપજાવીને તેની પૂજાદિક કરી સર્વેએ ગીત, ગાન, વાજાંત્રાદિકથી તેને વધાવવો, તેથી જ આ અગ્નિ શાંત થઈ જશે’ અભયકુમારે આમ કહ્યું એટલે ચંડપ્રદોતે તે પ્રમાણે કર્યું અને શુદ્ધ મંત્રના પ્રયોગથી અગ્નિ શાંત થઈ ગયો. પ્રદોતે આવો પ્રત્યક્ષ ખુદ્ધિ પ્રભાવ જોઈને સંતુષ્ટ થઈ અભયકુમારને વર માગવાનું કહ્યું. અભયકુમારે પહેલાની માફક જ તે વર પણ થાપણ તરીકે રખાવી મૂક્યો.

એકદા અવંતીમાં મહામારીનેા ઉપદ્રવ થયો. તે સાથે અત્ય રોગો અને પ્રેત-ભૂતાદિકનાં અનેક પ્રકારનાં ઉપદ્રવો ઉત્પન્ન થયાં. તેથી નગરજનો બહુ જ પીડાથી પીડાવા લાગ્યા. અનેક માણસો સ્મશાનગૃહમાં જવા લાગ્યા.

ત્યારે સમસ્ત નગરજનોને અતિદુઃખથી પરાભવ પામેલા જોઈને રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું; સર્વ વિદ્યા અને કળા-રૂપી રત્નોના સમુદ્ર અભય ! આ બધા લોકો મહારોગો તથા અશિવોના ઉપદ્રવથી ઉપદ્રવિત થાય છે, તેઓને તે ઉપદ્રવો-માંથી બચાવવાનો કોઈ ઉપાય છે કે નહિ ?’ અભયકુમારે જવાબ આપ્યો; ‘ઉપાય છે અને તે આ પ્રમાણે છે; ‘સર્વે’ નગરજનો શૃંગારાદિક ધારણ કરીને રાજાના મહેલ પાસે આવે, તે ઠેકાણે દૃષ્ટિવડે મહારાણી આપને જોતે અને પછી મહારાણી પાસે બળિવિધાન તૈયાર કરાવીને સર્વે નગરના દરવાજા-

ઓમાં 'અને રસ્તાઓમાં તે બળિ ઉછાળવા; તેમ કરવાથી અશિવોપદ્રવ કરનારા પ્રેતાદિક તૃપ્ત થશે. ચારે દિશાઓમાંથી અશિવ-ઉપદ્રવનો નાશ થઈ જશે '

બીજે દિવસે રાજાએ તે પ્રમાણે કયું અને શિવાદેવીએ દૃષ્ટિથી રાજા ઉપર જય મેળવ્યો. ત્યારપછી પરમ શીલ-વ્રતને ધારણ કરનાર શિવાદેવી રાણીએ વિધિપૂર્વક સ્નાનાદિક કરીને બળિબાકુળા તૈયાર કર્યા. શાંતિમંત્રાદિકથી તે બાકુળા મંત્ર્યા. પછી નમસ્કાર તથા વજ્રપંજર સ્તોત્રાદિકથી પોતાની રક્ષા કરીને સર્વ નગરનાં ઠરવાજાઓમાં બળિનો માણસોએ પ્રક્ષેપ કર્યો અને તીર્થજગાદિકથી નગર ફરતી ચારે તરફ શાંતિ જળધારા કરી. આ પ્રમાણે સર્વ ક્ષુદ્ર દેવોને સંતોષીને બધા ઘેર આવ્યા ને તરત જ અશિવ તથા રોગાદિક ઉપદ્રવો શાંત થયા.

પ્રદ્યોતરાજાએ સમગ્ર નગરને આ પ્રમાણે નિરુપદ્રવિત બોધને અભયકુમારને ચોથો વર આપ્યો. ત્યારબાદ બુદ્ધિમાં કુશળ એવા અભયકુમારે ચારે વર માંગવાની આજ્ઞા મેળવીને કહ્યું; 'હું' શિવાદેવીમહારાણીના ખોળામાં અનલગિરિ હાથી ઉપર બેસું, તમે હસ્તીના ચલાવનાર મહાવત થઈને બેસો અને અગ્નિભીડ રથ ભાંગીને તેના ઈંધનોથી સળગાવેલી ચિત્તામાં આપણે પ્રવેશ કરીએ. આ પ્રમાણે મને આપેલા ચારે વર આપો.'

અભયકુમારની આ માગણી સાંભળીને પ્રદ્યોતરાજા બહુ ખિન્ન થઈ ગયો, તેણે માગ્યા પ્રમાણે આપવાને તે અસમર્થ

થયો; એટલે હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો; ‘અભય! તારી ખુદ્ધિ આગળ ખીજા કોઈની ખુદ્ધિ ચાલે તેમ નથી. અમે હાર્યા ને તું જીત્યો; તેથી હવે તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર.’

અભયકુમારે કહ્યું; ‘હવે મને માત્રી નગરીમાં જવાની ઇચ્છા થાય છે.’ ચંડપ્રદોતે કહ્યું; ‘ભલે તેમ થાઓ.’ પછી ઉત્તમ આભરણો અને વસ્ત્રાદિવડે અભયકુમારનો સત્કાર કરી શિષ્ટાચારપૂર્વક ચંડપ્રદોત રાજાએ પોતાનું વચન પાળવામાં એકવચની ખનીને અભયકુમારને સન્માનપૂર્વક વિસર્જન કર્યો.

અભયકુમારે પોતાના માત્રી શિવાદેવી વગેરે સર્વ રાજ્ય પરિવારની રજા લઈને ઘેર જવાના સમયે ચંડપ્રદોત રાજાને નમીને પડકાર કરતાં કહ્યું; ‘મહારાજ! તમે તો ધર્મના ખડાનાથી મને છેતરીને અહિં અપહરણ કરાવીને લાવેલ છો, તે હું બૂલી શક્યો નથી, તે છતાં તેનો ખદ્દો તો કરતાં અધિક હું વાળી આપીશ. ધર્મના છળ વગર અને ચૌર-વૃત્તિથી છાની રીતે પણ નહિ, પરંતુ ખરે ખપોરે તમારા રાજ્યના બધા માણસો અને નગરજનો પણ જોતાં હશે તેવી રીતે તમારા સામંત, સુભટો તથા નગરજનોને તમે કહેશો કે ‘રે સામંતો! રે સુભટો! રે પૌરજનો! મને આ અભય બળાત્કારથી ગ્રહણ કરીને ઉપાડી જાય છે! શું જુઓ છો? મને છોડાવો!’ આમ પોકાર કરશો તો પણ કોઈ તમને છોડાવવા આવશે નહિ. એવી રીતે સર્વજન સમક્ષ તમને પકડીને આ ઉજ્જયિની નગરીમાંથી હું લઈ જઈશ, તેથી તમારે સાવધાન રહેવું, ખુદ્ધિમાનો સાથે ખુદ્ધિકૌશલ્ય ચલાવી

વિચાર કરીને તમારે એવી રીતે રહેવું કે જેથી મેં કહેલા સંકટને તમે ઉલ્લંઘી શકો.’

તે સાંભળી બહુ અહંકારપૂર્વક પ્રધોતરાજાએ કહ્યું; ‘ભલે! ભલે! જા! જા! હવે બધું જણાયે. એકવાર તો બિલાડીના મુખમાં ઉંઢરની જેમ અમે તને લાવ્યા હતા, તે બૂલી ગયો જણાય છે! વળી ફરીથી કાગડો જેમ ચકલીના ખચ્ચાને લાવે તેમ અમે તને લઈ આવીશું. વાણીથી ખંધાયેલા મેં તને આજે તો છોડ્યો છે, તેથી તું અતિશય ગર્વધારણ કરે છે, પણ એ તો આ વાંકી ડોકવાળો મંકોડો ગોળનો ઘડો ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છે તેની જેમ સો, હજારો, લાખ અને કરોડો સુલટોની વચ્ચે રહેલા મને ગ્રહણ કરીને પકડી જવાની તું પ્રતિજ્ઞા કરે છે હવે બહુ તારૂં ડહાપણ અને બળ! વધારે બોલવું રહેવા દે!’ જવાબમાં અભયકુમારે મધ્ધમતાથી ફરી કહ્યું; ‘રાજા! કહ્યા પ્રમાણે કામ કરીને જ હું મારૂં વચન પ્રમાણ કરી દેખાડીશ, હમણાં વધારે બોલવાથી શું ફાયદો?’



૩ : અભયકુમાર બુદ્ધિબળ અજમાવે છે :

મંત્રીશ્વર અભયકુમાર પ્રદ્યોતની રાજસભામાં આવીતની ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી રાજગૃહી તરફ ચાલ્યો અને કેટલાક દિવસે પ્રવાસ કરતાં મગધ દેશના મંડનરૂપ રાજગૃહી નગરીમાં તે જઈ પહોંચ્યો. આગળ ગયેલા ચરપુરુષોએ શ્રેષ્ઠિકમહારાજને વધામણી આપી કે; ‘બુદ્ધિબળથી પ્રદ્યોતરાજ પર વિજય પ્રાપ્ત કરીને, માળવા દેશમાં કીર્તિસ્તંભ સ્થાપીને બહુ ઢોઢો ઉપર ઉપકાર કરીને અભયકુમાર મંત્રીશ્વર નિર્ભય રીતે અહીં આવે છે.’

શ્રેષ્ઠિકરાજ પણ પુત્રનું આવાગમન સાંભળીને ઉદ્વિગ્ન રોમાંચવાળા થયા. તેમના હૃદયમાં આનંદ થયો. કહેવા આવનારને સારી રીતે વધામણી આપી અને ભવ્ય મહોત્સવપૂર્વક દાન આપતા તેઓ અભયકુમારની સામે આવ્યા. પિતાને સામે આવતા જોઈને અભયકુમાર વાહનથી નીચે ઉતરી સામે જઈ પિતાના પગમાં પડ્યો. પિતાએ પણ પોતાના બંને હસ્તોથી તેને ઉભો કરીને ગાઢ સ્નેહથી આલિંગન દઈ તથા મસ્તક ચુંબી હર્ષથી આવેલ અશ્રુજળવડે ભીની આંખોથી અભયકુમાર તરફ જોયું અને ગદગદ વચનોથી કુશળ ક્ષેમની વાર્તા પૂછી. પછી હસ્તીના સ્કંધ ઉપર તેને બેસાડીને ધવળમંગળાદિક અનેક માંગણિક ક્રિયાઓપૂર્વક તેનો નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

અભયકુમારના આગમનથી ચંદ્રના ઉદયથી જેમ મગધા-
ધિપતિ અતિશય આનંદના સમૂહથી ઉલરાઈ જવા લાગ્યા. તે
વખતે પુરજન, મહાજન, સ્વજન વગેરેના ગમનાગમનથી વિશાળ
એવો રાજમાર્ગ પણ સાંકડો થઈ ગયો. રાજ્યના લોકો અને
નગરના લોકો ભેટણા લઈને મળવા આવતા હતા. તે સર્વને
કુશળક્ષેમની વાર્તા પૂછીને હર્ષપૂર્વક પાનખીડાં આપી મંત્રી-
શ્વર અભયકુમાર સન્માનપૂર્વક વિસર્જન કરતા હતા, જેવી
રીતે જે આવતા તેને તેવી રીતે ક્ષેમકુશળ પૂછીને યથાયોગ્ય
માન આપી મંત્રીશ્વર રજા આપતા.

ધન્યકુમાર પણ રાજાની સાથે અભયકુમારને સ્વાગત
કરવા સામે આવ્યા હતા, રાજાની સાથે સરખા આસને બેઠેલા
હતા. અનુક્રમે આવસર થયો ત્યારે ધન્યકુમાર બહુ મૂલ્યવાન
એવું ભેટણું લઈને અભયકુમાર પાસે આવ્યા. તે સમયે રાજા-
શ્રેણિકે ચક્ષુની સંજ્ઞાથી તે ગ્રહણ કરવાની ના પાડી. અભય-
કુમારે તે સમજી જઈને ના કહી પછી ધન્યકુમારે ઘણા શપથ
દીધા તથા ઘણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેમાંથી જરામાત્ર ગ્રહણ કર્યું.
અભયકુમાર વિચારવા લાગ્યા; ‘ આ કોઈ નવીન સજ્જન જણાય
છે, રાજા પણ બહુ સ્નેહથી તેને બોલાવે છે. આવસરે તે સર્વ
જણાશે, પરંતુ આ બહુ ગુણવાન હોય તેમ જણાય છે. ’

ત્યારબાદ શિષ્ટાચારપૂર્વક સર્વને પ્રસન્ન કરીને અભય-
કુમારે વિસર્જન કર્યા, અને પોતાના સેવકવર્ગની સાથે
વાર્તાવિનોદ કરીને તેમને પણ પોતપોતાનાં ઘર જવાની
અનુજા આપી. ત્યારપછી ભોજનનો સમય થતાં સર્વે સહયોગે

વિસર્જન કરીને રાજા લોજનને માટે ઉઠ્યા. અભયકુમાર સાથે લોજન કર્યા પછી, એકાંતમાં એસીને કપટી વેશ્યાઓ શ્રાવિકાના વેષે પોતાને જે રીતે કપટથી લઈ ગઈ ત્યારથી માંડીને જે થયું અને જે પોતે અનુભવ્યું, તે બધું અહીં થયેલા આગમન સુધીનું અથેતિ વૃત્તાંત મહારાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું.

અભયકુમારે પણ બધો વૃત્તાંત મહારાજાને સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યો. રાજા તે સાંભળી માથું ધૂણાવી વિસ્મિત ચિત્તથી કહેવા લાગ્યા; ‘ પુત્ર ! આવા સંકટમાથી નીકળવાને તું જ સમર્થ થાય, બીજો કોઈ થઈ શકે નહિ, હાલના કાળમાં બુદ્ધિવડે આ જગતમાં તું જ અદ્વિતીય દેખાય છે ’ આ રીતે આનંદપૂર્વક વાર્તાવિનોદ કરતાં તે બધાના ફેટલાયે દિવસો સુખમાં વ્યતીત થઈ ગયા.

એકદા અભયકુમારે પિતાને પૂછ્યું; ‘ પૂજ્ય મારી ગેર-હાજરીમાં રાજ્યનો નિર્વાહ સુખેથી થતો હતો ? કોઈબતની ચિંતા કે દુઃખ ઉત્પન્ન થયા નહોતાં ? ’ મહારાજાએ કહ્યું; ‘ વત્સ તારા ગયા પછી આખા રાજ્યનો નાશ થઈ બધા તેવો પ્રબળ ઉત્પાત થયો હતો, પરંતુ અનુપમ બુદ્ધિના નિધાન એવા એક સજ્જન પુરુષ ધન્યકુમારે મહાબુદ્ધિબળ વડે તે ઉત્પાતને જીત્યો છે, અને રાજ્યને દેદીપ્યમાન કર્યું છે. ’

‘ તે ધન્યકુમાર કોણ છે કે જેની આપ આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો ! ’ તેમ અભયકુમારે મહારાજાને પૂછ્યું, ને જવાબમાં મહારાજાએ કહ્યું :

તું જે દિવસે અહિં આવ્યો તે દિવસે જે મારી પડળે બેઠેલા હતા, તથા ભેટણું કરવાના સમયે જેનું ભેટણું નહિ લેવાની મેં સંજ્ઞાથી સૂચના કરી હતી તે જ તે ધન્યકુમાર હતા. તેમના શુષ્કસમૂહથી રંજિત થઇ મેં મારી પુત્રી તેમને આપેલી છે, તે જમાઇ હોવાને લીધે આપણે તેમને આપવાનું હોય તેમનું લેવાનું ન હોય.

‘તેનામાં ક્યા ક્યા ગુણો છે ?’ એમ અભયકુમારે ફરી પૂછ્યું.

એટલે મહારાજાએ કહ્યું : ‘વત્સ, સતપુરૂષોમાં માનનીય ધન્યકુમાર ઔત્પાતિકી બુદ્ધિવડે તારી તુલ્ય કક્ષા ઉપર મૂકી, શકાય તેવા છે સૌજન્યતાદિ ગુણોવડે જગતમાં અદ્વિતીય છે, કારણ કે આ મહાપુરૂષે જેવી રીતે કિરણોવડે ચંદ્રમા બધાં પર્વતો ઉપર પ્રકાશ કરે છે, તેવીજ રીતે આખા વિશ્વમાં અનેક રાજાઓ ઉપર બુદ્ધિના ગુણોવડે ઉપકાર કર્યો છે. ભાગ્ય-રૂપી લક્ષ્મીના મિત્રતુલ્ય આ સજ્જનને સર્વ અવસરમાં સાવ-ધાનતાથી બધાં રાજાઓને શરીર જેમ મુખથી શોભે તેમ શોભાવ્યાં છે. વળી તે ધન્યકુમારે પોતાનાં ઘેરથી નીકળીને બહાર વિદેશમાં ફરતાં પણ સ્વદેશની સાફ જ કોઈ મહા-પુન્યના ઉદયથી અદ્ભુત ભોગસુખ ને લક્ષ્મી મેળવી છે.’ વળી આ સજ્જન પુરૂષે સ્વભાગ્યથી મેળવેલ અપરિમિત ધન અકૃતજ્ઞ અને ધનરહિત એવા પોતાના બંધુઓને અનેક વખત હર્ષપૂર્વક આપી દીધું છે. આ ધન્યકુમાર જ્યારે અહિં આવેલ ત્યારે જે શ્રેઠ્ઠીની વાડીમાં તેમણે નિવાસ કર્યો હતો

તે વાડી તદ્દન સુકાઈ ગયેલી હતી છતાં તેમના દષ્ટિમાત્રના પ્રસારથી જ નવા પલ્લવ, પુષ્પ, ફળાદિકની ઉત્પત્તિથી તે શોભાયમાન બની હતી તેમ જ ધન્યકુમારે તું અવંતી ગયો ત્યારે સૂર્ય પ્રકાશમાન થતાં આકાશને શોભાવે તેમ મારી રાજધાની અને રાજ્યસ્થિતિને દીપાવી છે. તથા તેમણે સમસ્ત વ્યવહારીઓમાં શિરોમણિ ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીને એક ધૂર્ત ધૂર્ત-કળાવડે કપટયુક્ત કરીને છેતરતો હતો, તેને પોતાનાં ઉત્તમ બુદ્ધિકૌશલ્યવડે બચાવી લીધો હતો. વળી આલાનસ્તંભ તોડી નાંખીને દોડતા આપણા સેન્યક હાથીને કે જે મદના ઉત્કટપણાથી નગરને ભાંગતો હતો તેને વશ કરવાની શિક્ષામાં મેળવેલ કુશળતાથી વશ કરીને આલાનસ્તંભે બાંધી દીધો હતો અને સર્વજનોનો ઉપદ્રવ દૂર કરીને સર્વની ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો. રૂપ, સૌભાગ્ય, વિજ્ઞાન, ચાતુર્ય વગેરે અનેક ગુણોના સમૂહનો એ સ્વામી છે, વળી નિષ્કારણ ઉપકાર કરવાથી તથા નૈમિત્તિકના વચનથી કુસુમ શ્રેષ્ઠીએ, ધૂર્તાના વચન-રૂપી કારાગારમાંથી છોડાવવાથી ગોલદ્રશ્રેષ્ઠીએ, આમ તે બે શ્રેષ્ઠીઓને પોતાની પુત્રીઓને તેમની સાથે પરણાવેલી છે, તથા રાજ્યપર કરેલા અનેક ઉપકારો સંભારીને મેં પણ પ્રીતિની વેલડી વધારવા માટે પુત્રીનું પાણિગ્રહણ તેમની સાથે કરાવેલ છે.'

આમ પિતાનાં મુખેથી પુણ્યશાળી ધન્યકુમારના ગુણોની પ્રશંસા સાંભળીને ગુણીજનો પ્રત્યેના ગુણાનુરાગમાં શ્રેષ્ઠ અભયકુમાર ત્યારથી જ ગુણના હેતુભૂત ધન્યકુમાર ઉપર આનંદથી અતિશય પ્રેમ તથા ગાઢ અનુરાગ ધરવા લાગ્યા બીજે

દિવસે અભયકુમાર પોતેજ પ્રેમની પરંપરા વધારવા તથા લાવિનાં અતિશય સંબંધને સૂચવવા ધન્યકુમારને ઘેર ગયા. ધન્યકુમાર પણ અભયકુમારનું આગમન સાંભળીને તરત જ ઉભા થયા, અને કેટલાંક ડગલાં સામે લેવા ગયા.

અભયકુમાર વાહનથી નીચે ઉતર્યા. ગાઢ આલિંગન દહને ખંને જણાવે હર્ષપૂર્વક પરસ્પર પ્રણામ કર્યા, પછી ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં ‘આપ આગળ ચાલો—આપ આગળ પધારો’ એમ શિષ્ટાચાર તથા બહુમાનપૂર્વક અભયકુમારને તેઓ ઘરમાં તેડી ગયા અને ભવ્ય આસન ઉપર બેસાડી ધન્યકુમાર તેમને કહેવા લાગ્યા:—

‘આજે આ સેવક ઉપર આપે મોટી કૃપા કરી. ખરેખર આજે મારા ઘેર વાહળાં વગર જ વરસાદની વૃષ્ટિ થઇ. પ્રમાદીના ઘેર ગંગા પોતાની મેળે ઉતર્યાં. આજે આપના અહિં પધારવાથી મારા ઘરનું આંગણું પવિત્ર થયું. આજે મારો ધન્ય દિવસ છે, પણ આપે અહિં આવવાનો આ શ્રમ શા માટે ઉઠાવ્યો? મને આદેશ કર્યો હોત તો હું આપને મળવા આવત!’ આમ વિજ્ઞપ્તિ કરીને ધન્યકુમાર બોલ્યા. એટલે અભયકુમાર ધન્યકુમારનો હાથ ખેંચીને તેમને પોતાની સાથે જ આસન ઉપર બેસાડવા લાગ્યા અને બોલ્યા; ‘લાગ્યશાળી! આ પ્રમાણે બોલો નહિ! તમે તો અમારા માટે લૌકિક અને લોકોત્તર ખંને રીતે પૂજનિક છો. લૌકિક સંબંધમાં તો તમે અમારી સાથે સગપણથી જોડાયેલા છો અને લોકોત્તર સંબંધમાં તો શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાને ધારણ કરી તેથી

અલંકૃત થયેલા છે, વળી અનેક લોકોને અને અમને પણ ઉપકાર કરનારા છે. તેથી હે મહાભાગ્ય ! તમારા દર્શન કરીને આજે હું કૃતકૃત્ય થયો છું. જે જિનેશ્વરની આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર છે અને દ્રઢભક્તિવાંત છે તે મોક્ષના અભિલાષી ધર્માત્મા તો પૂજ્ય જ ગણાય છે. લૌકિક સંબંધને જે ક્ષેત્રે તે તો સંસારની વૃદ્ધિના હેતુભૂત છે અને લોકોત્તર સંબંધવડે થયેલો ક્ષેત્રે મોક્ષના હેતુભૂત અને સમ્યક્ત્વ પવિત્ર થવાના કારણભૂત છે. તેથી તમે અમારે માટે ખંને રીતે પૂજ્ય છો તેથી આ રાજ્યઋદ્ધિ આ સ્વમૃદ્ધિ અને હું તે સર્વને તમારે પોતાના જ ગણવા. તેમાં જરા પણ સંદેહ કરવો નહિ.’

મંત્રીશ્વર અભયકુમારની આવી મધુર વાણીને સાંભળીને ધન્યકુમારે કહ્યું; ‘ મંત્રીરાજ ! આપના જેવા સજ્જનો તો ગુણોથી ભરેલા હોય છે, કૃપાળુ હૃદયવાળા, કૃતજ્ઞ, અને પારકાના પરમાણુ જેવા નાના ગુણને પણ પર્વત જેવા મોટા કરીને ખતાવનારા હોય છે અદ્ય ગુણવાનોમાં સજ્જન પુરૂષો મોટાઈનો આરોપ કરે છે. હું તો કોણુમાત્ર છું? હું તો એક સામાન્ય ગૃહસ્થ છું, મારાથી શું થઈ શકે તેમ છે? અપાર પુન્યની ઋદ્ધિથી ભરપૂર એવા આપના પુન્યથી જ સર્વ કાર્યો સિદ્ધ થઈ શકે છે. સેવક પુરૂષો જે જ્ય મેળવે છે તે સ્વામીનું જ પુણ્ય છે.’ આ રીતે પરસ્પર પ્રશંસા કરવાવડે પરસ્પરના હૃદયનું આકર્ષણ તથા સદ્ભાવ થવાથી અતિશય ગાઢતર રાગ અને પ્રેમસંબંધ ખંને વચ્ચે થઈ ગયો. તે દિવ-

સથી હંમેશા મળવું, જિનયાત્રાદિ સાથે કરવા જવું, રાજ્ય-સલામાં સાથે બેસવું, વન-ઉપવનાદિ સાથે જોવાં જવું—આ પ્રમાણે બધાં કૃત્યો તેઓ સાથે જ રહીને કરતા હતા. કેઈ પણ કાર્યની વ્યગ્રતાથી કેઈ દિવસ બંનેનો મેળાપ ન થાય તો તે દિવસ બંનેને મહાદુઃખ ઉપજવનાર થતો હતો. આમ મહામાત્ય અલયકુમાર, પુણ્યશાલી ધન્યકુમાર સાથે પ્રીતિ તથા મિત્રતા ધારણ કરીને સુખ અનુભવવા લાગ્યા.

એક દિવસે રાત્રિના વખતે શય્યામાં સૂતેલા અલયકુમારે વિચાર્યું; ‘અહો! મેં જ્યારે ઉજ્જયિની છોડ્યું ત્યારે ચંડ-પ્રદોતરાજ પાસે એક પ્રતિજ્ઞા કરી છે, હજી સુધી મારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ નથી, તે વખતે બોલેલાં વચનનું પ્રતિપાલન કરવું તેમાં જ પુરૂષત્વ છે, તે પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ થાય તેવો ઉદમ મારે કરવો જરૂરનો છે’ બાદ સવારે શ્રેષ્ઠિક રાજા તથા ધન્યકુમાર સમક્ષ તે સર્વ હકીકત અલયકુમારે નિવેદન કરીને તે માટે તેઓ સઘળી તૈયારી કરવા લાગ્યા.

પ્રથમ તો ઉત્તમ શરીરવાળી, તરૂણ સોળ વર્ષ લગભગની વયવાળી, પુરૂષોને રંજન કરવાની કળામાં અતિશય નિપુણ, નેત્રમુખાદિના હાવભાવ, વિભ્રમ, કટાક્ષ તથા આકર્ષણ કળામાં અપ્સરાઓને પણ જીતે તેવી, રૂપ તથા યૌવનથી લચી પડતી એવી બે મનોહર કેકિલ કંઠવાળી વેશ્યાઓને તેણે તે કાર્ય પાર પાડવા માટે રાખી લીધી. વળી સુખ-નેત્રાદિકના વિલાસોથી પ્રદોતનરાજને લગભગ મળતી આકૃતિવાળો એક પુરૂષ પણ અલયકુમારે શોધી કાઢ્યો. તે સર્વને ઘણું ધન

આપીને ભવિષ્યમાં શું કરવાનું છે તે બધું છાની રીતે અભયકુમારે તેઓને શિખવી દીધું; ત્યારપછી માળવામાં વેચી શકાય તેવાં કરીયાણા, ઉત્તમ વસ્ત્રો અને વિવિધ પ્રકારનાં રત્નો ખરીદી લીધાં; તે બધાં ખરીદીને અનેક ગાડાં, ઉંટ તથા બળદો વગેરે ઉપર યથાયોગ્ય રીતે તે ગોઠવ્યાં. વળી દેશાંતરની ભાષામાં કુશળ તથા તેવી જાતના વેશ પહેરવા વાળાં માણસો તૈયાર કર્યાં. પોતે પણ તેવો જ વેશ ધારણ કર્યો.

આ રીતે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવીને અને રાજ્યનો ભાર બધો ધન્યકુમારને માથે રાખીને શ્રેષ્ઠિક મહારાજાની આજ્ઞા લઈને ઉત્તમ દિવસે શુભ મુહૂર્તે શુભ શુક્રનોદી ઉત્સાહિત થયેલા અભયકુમારે રાજગૃહીથી માળવા દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. બન્ને રૂપવંત તરૂણીઓને વસ્ત્રાન્ધાદિત રથમાં બેસાડી, કેટલાક સુભટો આગળ અને પાછળ ચાલવા લાગ્યાં. ઘણી દાસીઓને તે રથની રક્ષા કરવા માટે રાખી જ્યારે કોઈ પૂછતું કે આ રથમાં કોણ છે? ત્યારે રથની પાસે રહેનારા સુભટો બોલતા કે ‘ સ્ત્રીઓનો જનાનો છે ’ એક ડોળીમાં પ્રદ્યોતરાજનાં રૂપને મળતી આકૃતિવાળા પુરૂષને બેસાડ્યો હતો, તે શિખવી રાખ્યા પ્રમાણે ગમે તેવાં વાક્યો બોલતો હતો.

અભયકુમાર પોતે ઉત્તમ અશ્વોવાળા રથમાં પરદેશી વસ્ત્રોથી સજ્જ થઈને બેઠા હતા, આગળ અનેક સુભટો ચાલતા હતા અને તેની પાછળ કરીયાણાના ભરેલા ગાડાં, ઉંટ

બળદ વગેરે સુભટોથી રક્ષિત થયેલા ચાલતા હતા. આ પ્રમાણે અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે તેઓ અવંતીનગરીમાં પહોંચ્યા.

બહુ મોટું ભેટણું લઈને અનેક પરદેશી વેવધારી સુભટોથી પરંવરેલા અલયકુમાર રાજસભામાં રાજા પાસે ગયા. રાજા પાસે ભેટણું મૂકી રાજાને નમસ્કાર કરીને યથાયોગ્ય સ્થાને તેઓ બેઠા. પ્રધોતરાજા પણ અદ્ભુત ભેટણું જોઈને પ્રસન્ન થઈ આદરપૂર્વક તેઓના તરફ જોઈને બોલ્યો; ‘અહો શ્રેષ્ઠી ! કયા દેશથી તમે આવો છો ?

ત્યારે અલયકુમાર બે હાથવતી મ્હોડું ઢાંકીને અવાજ ફેરવીને બોલ્યા; ‘સ્વામિન્ ! અમે બહુ દૂર દેશથી આવીએ છીએ. જે સ્થળે રામચંદ્રજીએ સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરવા સેતુ-બંધ બાંધ્યો છે, તે સ્થળે પૃથ્વીભૂષણ નામે અમારું નગર છે, ત્યાં અરિમર્દન નામે રાજા છે, તે પ્રબળ પ્રતાપવાળો છે, તે નગરના અમે રહેવાસી છીએ. તે નગરીથી વહાણ રસ્તે અનેક પ્રકારનાં કરીયાણાઓ તથા વસ્ત્રો અને પત્રો વગેરે અહિં વેચાવા આવે છે. એક દિવસે વિધવિધ દેશોની વાતો સાંભળીને તે દેશો જોવાની મારી ઉત્કંઠા થઈ. મેં મનમાં વિચાર કર્યો; “જો ઘણા કરીયાણા લઈને દેશાંતરમાં હું જાઉં તો મને લવિષ્યમાં ઘણો લાભ થશે, તથા જુદા જુદા દેશોનાં દર્શન થશે, શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે:—

‘દેશાટન, પંડિતની મિત્રતા, વારાંગનાનો યોગ, રાજસ-

ભામાં પ્રવેશ તથા અનેક શાસ્ત્રોતું ને તેનાં અર્થોતું અવલો-
કન-આ પાંચે બાળતો ચતુરાઈના મૂળ કારણભૂત છે.’

‘ દેશાંતરમાં જવાથી ચતુરાઈ આવશે ને દ્રવ્ય પણ મળશે
એમ બે કાર્ય સાધી શકાશે’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેં
કરિયાણાના ગાડાં ભર્યાં અને તે લઈને અમે અમારાં નગરથી
નીકળ્યા. અનેક દેશોમાં ફરતાં ફરતાં બે વર્ષ વ્યતીત થયાં.
અનેક પુર, નગર ઉપવન, પર્વત વગેરે તથા નવા નવા આ-
ચાર, પહેરવેશ, વસ્ત્રાલંકારો જોતાં જોતાં અમારા મનને
બહુજ આનંદ થયો. છ મહિના પહેલાં એક વખત આપનાં
રાજ્યનું વર્ણન કરતાં કોઈ પચિકે કહ્યું કે વર્તમાન સમયમાં
જેવી ઉજ્જયિની નગરીની શોભા છે, તેવી શોભા કોઈ નગ-
રીની નથી. તે નગરમાં અખંડિત શાસનવાળા સોળ રાજ
ઓના સ્વામી, પ્રચંડ પ્રધોત હોય તેવા, ચંડપ્રધોત નામે રાજ
છે, તે અતિઉત્તમ નીતિવડે રાજ્ય કરે છે. તે નગરમાં કોઈ
અશુભ કર્મોદયથી રોગાદિક આવે તેમાં ઉપાય નહીં, પણ
તે સિવાય બીજા કોઈપણ ઉપદ્રવનું નામ પણ સાંભળાતું નથી.
જો તમારે આશ્ચર્યનાં સ્થાનો જોવાનીજ ઇચ્છા હોય તો
ઉજ્જયિનીમાં તમારે જરૂર જવું. તે નગર જોવાથી બીજા
સર્વ નગરો માણિક્ય જોયા પછી કાચ જેવા લાગશે. આ
સાંભળીને બીજા દેશોમાં જવાની ઇચ્છા હતી તોપણ આ
તરફ આવ્યા, અમે જેવું કાને સાંભળ્યું હતું તેવું જ અહિં
દેખ્યું છે, વળી આજે અતિઉચ્ચ પુણ્યવંત, ન્યાયમાંજ એક
દષ્ટિવાળા આપનું પણ દર્શન થયું છે. આપનાં દર્શનથી,

અમારી આંખો પાવન થઈ છે, પુણ્યવંતનાં દર્શન મહાન શુભનું કારણ છે.’

આમ અભયકુમાર બોલતાં બંધ રહ્યા, એટલે પોતાની પ્રશંસાથી કુલાયેલા ચંડપ્રદોતે કહ્યું; ‘ભાગ્યશાલી ! તમારા જેવાનાં આગમનથી અમને પણ બહુ આનંદ થયો છે. તમે સુખેથી રહો, ઈચ્છા હોય તેટલો વ્યાપાર કરો, તમારે જે કાંઈ કામકાજ હોય તે સુખેથી અહિં આવીને અમને નિવેદન કરજો.’ આ પ્રમાણે કહીને ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા પાનખીડાં આપીને જકાત લેનાર અધિકારી વર્ગને ચંડપ્રદોતે આદેશ કર્યો; શ્રેણીની અર્ધી જકાત લેજો, વધારે લેશો નહિ.’ ત્યાર-બાદ શ્રેણીને જવાની અનુજ્ઞા આપી.

ઉજ્જયિની નગરીમાં અભયકુમારે રાજમાર્ગ ઉપરજ અનેક ગોખ અને ખારીયોવાળું, નહિ અતિ શુભ્ર અને નહિ અતિ ખુલ્લું તેવું એક મોટું રાજ્યમંદિર જેવું મકાન ભાડે લઈને તે સ્થળે નિવાસ કર્યો. ‘અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠ’ એવું પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું. તે બહુ મોટું સ્થાન હતું તેથી ત્યાં રહી-નેજ તે વ્યાપાર પણ કરવા લાગ્યો. પોતાના આતુર્યયુક્ત વ્યવહારથી, વાતચિતની કલાથી તેણે તે નગરના લોકોને પોતાના પ્રત્યે અનેક રીતે પ્રીતિયુક્ત કર્યા.

ઉજ્જયિની નગરીમાં ઘેર ઘેર લોકો તેના શુભોનું વર્ણન કરતાં કહેવા લાગ્યા, ‘પૂર્વે કોઈ વખત નહિ જોયેલો તેવો સજ્જનોમાં શિરોમણિ આ શ્રેષ્ઠી આવેલ છે. તે દેશને ધન્ય છે કે જ્યાં આવા સજ્જનો નિવાસ કરીને રહે છે.’ અભય-

ચંદ્ર શ્રેષ્ઠીનાં ગૃહનાં મધ્યદ્વારે દ્વારપાળો હંમેશા ઉભા રહેતા, તે કોઈને અંદર પેસવા દેતાં નહિ. કોઈ પૂછે ત્યારે જવાબ આપતાં કે, ‘અમારા દેશમાં અને કુળમાં આવો રિવાજ છે.’

ચંદ્રપ્રદોત રાજાને મળતા સ્વરૂપવાળા પુરૂષને અભયકુમારે શિખવાડી રાખેલું કે ‘તું હવે નાસીને બજારમાં જા, રસ્તે ગમે તેવું બોલ્યા કરજે, ગાંડાની જેવી ક્રિયા કરતો. આમ તેમ ભટકજે, પછી હું તને પકડવા માટે આવીશ, તે વખતે જોરથી તારે દૂર નાસી જવું, દોડાદોડ કરવી, બે ત્રણ ચાર દહાડા સુધી આ પ્રમાણે દોડાદોડી કરીને અમારા કબજામાં આવવું, કબજામાં આવ્યા પછી ફરીવાર નાસવા માંડવું. લોકો પાસે તારે બોલવું કે; “હું તો પ્રદોતરાજા છું, મને પકડવા માટે આ અભય આવે છે, તેને તમે રોકો.” આ પ્રમાણે કહીને ધૂળ વગેરે તારે રસ્તામાં ઉડાડવા. પછી હું બળાત્કારથી તને પકડીને ખાટલા સાથે બાંધીને ઘેર લાવીશ. તે વખતે સર્વ લોકો અને સુભટો સાંભળે તેમ તારે બોલવું, ‘અરે લોકો ! અરે સુભટો ! મને-પ્રદોતરાજાને બાંધીને તથા પકડીને આ અભય લઈ જાય છે, તેથી તમે મને કેમ છોડાવતા નથી ?’ આમ ખાટલામાં રહ્યા રહ્યા તારે બોલ્યા કરવું. આ પ્રમાણેની ક્રિયા હંમેશા કર્યા કરવી. હું હંમેશા ખાટલામાં બાંધીને તને ઘેર લાવીશ. પછી ઘેરમાં આવીને તારે આનંદથી રહેવું યથેચ્છિત ભોજનાદિક કરવા.’

આ પ્રમાણે શિખવીને તેને તૈયાર કર્યો. આમ તે પુરૂષને સમજાવ્યા પછી સવાર થતાં તે શિખવાડેલ પ્રમાણે કરવાને

માટે તે ઘેરથી ભાગીને બજારમાં ભટકવા લાગ્યો અને પૂર્વે શિખવ્યા પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો. લોકો તેની ગાંઠા જેવી ક્રિયા દેખીને હસવા લાગ્યા.

સેંકડો અને હજારો માણસો તથા બાળકો તેની પાછળ ભસવા લાગ્યા જ્યારે કોઈ તેને પૂછતું, કે; ‘તું કોણ છો ? ત્યારે તે પ્રત્યુત્તર આપતો, ‘હું પ્રદ્યોતરાજ છું, સમસ્ત દેશ, ગ્રામ નગરનો સ્વામી છું, આ સર્વે મારા સેવકો છે.’ આ પ્રમાણે જેમ તેમ જવાબ આપતો. તે સાંભળીને લોકોએ નક્કી કર્યું કે, ‘આ તો ગાંડો છે, વાયડો છે, આનાં હૃદય-કમળમાં પ્રાણવાયુની વિકૃતિ થઈ ગઈ હોય છે, તેથી આ ગાંડા જેવો થઈ ગયો છે અને ગમે તેવું બોલે છે.’

આ રીતે ચાર-પાંચ ઘડી સુધી તે નગરમાં રખડ્યો. તેવામાં અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠી સેવકોની સાથે પગે ચાલતા અને દોડતા તેની પાછળ બજારમાં આવ્યા.

પોતપોતાની દુકાને બેઠેલા લોકો તેવું દેખીને વિસ્મિત મનવાળા થઈને શંકાથી ઉભા થઈને શ્રેષ્ઠી સમીપ જઈ નમીને વિનંતિ કરવા લાગ્યા; શ્રેષ્ઠીવર્ય ! આપના જેવા ઉત્તમ શ્રેષ્ઠીને આવા તડકાના સમયમાં પગે ચાલીને આવવાનું શું પ્રયોજન પડયું ? જો એવું કંઈ ઉતાવળું કામ હોય તો આપના સેવકોને આદેશ કરો, તેઓને કહેવા લાયક ન હોય તો અમને કહો, આ નગરમાં રહેવાવાળા સર્વે લોકો તમારા શુભોચી ખરીદાયેલા અમે તમારા જ છીએ. આપના જેવા ઉત્તમ સદ્ગુણી પુરુષોને ગ્રીષ્મ ઋતુના આવા મધ્યાહ્નકાળના સમયે

આવું કષ્ટ સહન કરવું તે કોઈ રીતે યોગ્ય નથી. અતિ શીતલ છાયાવાળી અમારી આ દુકાને આપ પધારો અને દુકાનને શોભાવો. આપના જેવા મોટા પુરૂષનાં આગમનથી અમારી દુકાન પવિત્ર થશે; ત્યાં બેસીને આપને જે કાંઈ કાર્ય કરવાનું હોય તે ફરમાવજો.’

આમ તે શ્રેષ્ઠીના ગુણોથી વશ થયેલા લોકોનાં વચન સાંભળીને આખમાં આંસૂ લાવી અભયશ્રેષ્ઠિ ગદ્ગદ વચનો-વડે કહેવા લાગ્યા; ‘ભાગ્યશાલીઓ ! તમે જે કહ્યું તે ખરે-ખર સત્ય છે. હું જાણું છું કે ત્રણે યોગથી તમે સર્વે મારા શુભચિંતકો છો અને મારું કહેલું કાર્ય કરવામાં તમે બધા તત્પર છો. તમે બધા મારા ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા રાખો છો, પણ મારે એક મોટી દેવી આપત્તિ આવેલી છે, તે દુઃખથી પ્રેરાયેલો મધ્યાહને પણ દોડતો અહીં આવ્યો છું, ધન માટે અગર લોભ માટે આવ્યો નથી. ’લોકોએ ત્યારે પૂછ્યું; ‘એવી તે શું આપત્તિ આવી છે ?’

શ્રેષ્ઠિએ કહ્યું; ‘જે ત્રણ મહિનાથી મારો પ્રાણપ્રિય, સમસ્ત ગૃહભારની ચિંતા કરનારો, ખડું જ શ્રેષ્ઠ વિનય ગુણવાળો, સર્વ કાર્યમાં નિપુણ, ગૃહના શૃંગારભૂત પ્રદ્યોત નામે નાનો ભાઈ કોઈ રોગથી, અથવા વાયુના પ્રયોગથી કોઈ ભૂતાદિ દુષ્ટ દેવના પ્રયોગથી ગાંડો થઈ ગયો છે, તેની પ્રકૃતિમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે; તેથી તે સીધી રીતે લોજન પણ કરતો નથી. હંમેશા હું તેનું પડખું મૂકતો જ નથી. પરંતુ કોઈ વખત એક ક્ષણ પણ કોઈ કાર્ય માટે હું બહાર જાઉં છું,

તોતે વખતે સેવકો વગેરેને છેતરીને તે બહાર નીકળી જઈ અહીં તહીં ભટકે છે, ગાંડાની માફક બોલે છે અને ધૂળ ઉડાડે છે. હંમેશા તો ઘરની આસપાસ જ ફરે છે તેથી તેને પકડીને ઘરમાં લઈ જઈને રાખીએ છીએ. આજે તો તે ક્યાંક બહાર નાસી ગયો છે તેનો પત્તો જ લાગતો નથી. તે દુઃખવડે દુઃખિત થયેલો તડકામાં પણ બહાર નીકળીને હું અહીં આવ્યો છું, બીજું કંઈ કારણ નથી.’

તે સાંભળીને કોઈએ કહ્યું ‘અમુક ચોકમાં તમોએ વર્ણવ્યા પ્રમાણેનો જ માણસ પરિભ્રમણ કરે છે અને ગાંડો પણ દેખાય છે; તે બોલે છે કે “હું પ્રધોતરાબા છું, આ નગરનો સ્વામી છું, આ સર્વે આરા સેવકો છે,” લોકનાં ટોળાં તેની પછવાડે ભમે છે અને તેને હેરાન કરે છે, તે પણ લોકો ઉપર ધૂળ ઉડાડે છે.’ આવાં તેનાં વચનોને સાંભળીને અશ્રુપાત કરતાં અભયશ્રેષ્ઠી તરત જ સર્વ લોકોની સાથે ત્યાં ગયા.

શ્રેષ્ઠીના સેવકો અને લોકોએ મળી તેને પકડ્યો. વળી જરા સમય મળતાં તે ભાગ્યો; વળી ફરીવાર પકડ્યો, ઘણી મહેનત કરી પણ તે આગળ ચાલતો નહોતો, તેથી સેવકો ઘેરથી એક ખાટલો લઈ આવ્યા પછી તેને પકડીને ખાટલામાં નાંખીને બંધવડે બાંધીને સેવકોએ તે ખાટલો ઉપાડ્યો, અને ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા. તે વખતે ખાટલામાં બેઠેલો તે, પૂર્વે શિખવ્યું હતું તે પ્રમાણે જેમ તેમ બોલવા લાગ્યો. તે દેખીને લોકો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા; ‘અહો ! આવા ગુણવંત

શ્રેષ્ઠીને પણ આતું મોટું દુઃખ દેખાય છે, આ અસાર સંસારમાં કોઈ પણ મનુષ્ય પૂર્ણ સુખથી સુખી હોય તેમ દેખાતું નથી કોઈ ને કોઈ દુઃખ તો હોય જ છે.’

આ બનાવ બન્યા પછી અભયશ્રેષ્ઠી તે ગાંડાને પોતાને ઘેર લઈ ગયા અને લોકો વિખરાઈ ગયા, તે સર્વે લોકો અભયશ્રેષ્ઠીની જ ચિંતા કરતાં પોત-પોતાના ઘેર ગયા. આ રીતે એક દિવસના આંતરે, કોઈ વખત બે દિવસને આંતરે તે પ્રમાણે તે કરતો હતો.

ફરીની પાછા શ્રેષ્ઠી પૂર્વની જેમ જ સર્વ ક્રિયા કરીને તેને ઘેર લઈ જતા હતા. એમ હમેશાં કરતાં કરતા દરેક ચાર રસ્તા ત્રણ રસ્તા, દરેક બજાર દરેક પોળ, દરેક ઘર, દરેક દરવાજો, ઉપવન અને પ્રત્યેક વાડી, ઇંત્યાદિમાં રહેનારા સર્વ લોકોને આ હકીકત જાણીતી થઈ ગઈ. જે જે સ્થળે તે જતો ત્યાં ત્યાં લોકો તેને જોઈને પરસ્પર વિધિની વિચિત્રતા અને ભાગ્યની વફતાની વાતો કરતા અને અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠીની સ્તુતિ કરતા કહેતા; ‘અહો ! કર્મની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ? સર્વ રીતે સુખી એવો પણ આ શ્રેષ્ઠી દુઃખ અનુભવે છે, તે તે દુઃખ શત્રુને પણ ન હોજો. ધન, ધાન્યાદિક સર્વ સુખોથી પૂર્ણ એવા આ શ્રેષ્ઠી બંધુનાં દુઃખથી પીડાયેલો, રાત્રી ગણતા નથી અને દિવસ પણ ગણતા નથી. તાપ તડકો કે ઠંડીને પણ ગણતા નથી અને ખાનપાન તથા સૂવાના સુખની પણ દરકાર કરતાં નથી, ભાઈના દુઃખથી દુઃખી થયેલા તે એકલા જ સામાન્ય માણસની માફક પ્રત્યેક જગ્યાએ, પ્રત્યેક સ્થળે ભટકે

છે. કોઈ સ્થળે તેના સેવકો, કોઈ સ્થળે પોતેજ, કોઈ સ્થળે તેના દાસજનો ગ્રહથી પીડાયેલાની જેમ ભટકે છે. દૈવની ગતિ નિવારવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. ’

આ પ્રમાણે સમગ્ર ઉજ્જયિની નગરીમાં સર્વ ઠેકાણે પ્રખ્યાતિ થઈ ગઈ પ્રથમ તો તે જ્યારે ખહાર જતો અને અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠી તેને શોધવા માટે દોડતા પાછળ જતા ત્યારે સેંકડો અને હજારો માણસો જ્યાં સુધી તેને ઘેર લાવતા ત્યાં સુધી તેમની પાછળ લાગેલા રહેતા સાથે આવતા, ઘણી ઘણા દિવસ થઈ ગયા એટલે હવે કોઈ પાછલ આવતું નહિ, ઘેર બેઠાં બેઠાંજ શ્રેષ્ઠીનાં હુઝુની ચિંતા કરતા હતા. કોઈને આ વાતની ખબર ન હોય તો તે પૂછતા કે આ શું ? ત્યારે લોકો ઉત્તર આપતા કે; ‘ભાઈ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? આ શ્રેષ્ઠી હમેશાં કર્મની ગતિનેજ અનુભવે છે.’ આમ કહીને શ્રેષ્ઠીના ગુણનું વર્ણન કરતાં તેઓ સર્વ હકીકત કહેતા હતા.

શ્રેષ્ઠી અને તે પ્રધોત નામનો ગાડો હમેશાં આ રીતે રાજમાર્ગોના રસ્તે અવર જવર કરવા લાગ્યા તેથી હવે તો રસ્તે જતાં તેઓને જોવાને કોઈ ઉઠતું પણ નહોતું.



૪ : કામાંધ ચંડપ્રદ્યોત ફસાય છે :

ગાંડા પ્રદ્યોતથી આ રીતે ઉજ્જયિનીના ઢોઢે પરિચિત થઈ ગયા પછી અભયશ્રેઢીએ ઘરમાં રહેલી ખંને સ્ત્રીઓને શિખામણ આપી કે; ‘આવતી કાલે રાજા ઘોડા ખેલાવવા આ રસ્તે થઈને જવાના છે, તેથી તમે પ્રથમથીજ વસ્ત્રાભૂષણ પહેરીને સોળે શૃંગાર ધારણ કરી તાંબુલ વડે મુખને શોભાવી બહુ ઉત્તમ ભદ્રાસન ઉપર ગોખમાં ખેસજો. જ્યારે હસ્તિસ્કંધ ઉપર આરૂઢ થયેલ રાજા દષ્ટિપથમાં આવે ત્યારે કટાક્ષ બાણોવડે સારી રીતે તેને વીંધજો. અને જેવી રીતે કામરાજ અંગ પ્રત્યંગ ફેલાવે તેવી રીતે હાવભાવ વિભ્રમ તથા શરીર-ચલન કરજો, કે જેથી તે તમને જ વિચારે, તમને જ ઇચ્છે, તમને જ ચિંતવે અને તમનેજ દેખે. વધારે શું કહું? તમારી કળા ફેરવીને ગમન અને આગમન સમયે પ્રદ્યોતરાજાને સંપૂર્ણ વશ કરી લેજો.” આમ તેઓને શિખવીને તૈયાર કરી બીજે દિવસે રાજાના આવવાને અવસરે સ્નાન, મળજનાદિક કરી સોળ શૃંગાર ધારણ કરી પાંચ સુગંધીવાળા તાંબુલ વડે મુખ શોભાવીને રાજમાર્ગ ઉપર આવેલા ગોખમાં ભવ્ય ભદ્રાસન ઉપર તે રતનમંજરી અને કામમંજરી બેઠી.

બે ઘડી વ્યતીત થઈ એટલામાં રાજા તે માર્ગે નીકળ્યા; ઉત્તમ ગંધહસ્તીના સ્કંધ ઉપર આરૂઢ થયેલો પ્રદ્યોત રાજા

તે ગોખની સમીપે આવી, એટલે તે ખંને યુવતીઓને તેણે દેખી, તેઓએ પણ હાવભાવ પૂર્વક રાજા તરફ જોયું તે અવસરે પરસ્પરીલંપટ પ્રધોત રાજા ચમત્કાર પામ્યો, અને સૂક્ષ્મનજરે તેની સામે જોવા લાગ્યો.

તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો; ‘સ્વરૂપ વડે રંભાને પણ જીતે એવી, કંદર્પના સૈન્યમાં લંભા સમાન (લંભા જેમ લડાઈ માટે લડવૈયાઓને ઉશ્કેરે છે તેવી રીતે કામલોગ માટે જોનારને ઉશ્કેરનાર) આ ખંને ભાગ્યવતી કેાણુ છે ? ને તે કેાની સ્ત્રીઓ હશે ? ’ આમ વિચાર કરતો રાજા વારંવાર તેમની સામે જોવા લાગ્યો. તે ખંને પણ રાજાને રાગ દૃષ્ટિવાળા દેખીને-સમજીને વિશેષ આદર પૂર્વક અનિમેષ નેત્રાથી તેની સામે જોવા લાગી અર્ધ મીચેલા ચક્ષુઓથી તેને આકર્ષવા લાગી, સુખમોટન કરવા લાગી. જરા હાસ્યપૂર્વક, જરા નીચી વળીને જરા વધારે ઉંચી થઈને તેની સાસુ જોવા લાગી. શરીરના અવયવો દેખાય ને ઢંકાય તેવી રીતે નીચી વળી વળીને વારંવાર અંગોપાંગ પ્રગટ દેખાય તેવી રીતે પરસ્પર ખંને હાથો ગળા પાસે લગાડીને તથા ખીજ પણ અપરિમિત હાવભાવ, વિભ્રમ, કટાક્ષ, વિદ્યેપાદિ સ્ત્રીચરિત્ર વિકુર્વીને રાજાને કામદેવના સંકટમાં તેઓએ નાંખ્યો.

રાજા પણ કામખાણોથી પૂરેપૂરો વીંધાઈ ગયો. ને તેણે વિચાર્યું; ‘શું આ ખંને નાગકુમારની પત્નીઓ હશે ? કે શું કિન્નરીઓ હશે ? શું વિદ્યાધરીઓ હશે ? આ ખંને કેાણુ હશે ?

આ મોટું ધવળગૃહ કોનું છે ? અહીં કોણ રહે છે ? આ ખંને સ્ત્રીઓનો સંયોગ મને કેવી રીતે થઈ શકશે ? જો આ ખંને મળે તો જ મારો જન્મ સફળ છે. નહિ તો સફળ નથી.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં પ્રદ્યોતરાજાએ તે અવસરે બ્રૂસંજ્ઞાથી મહાવતને સૂચવ્યું; હાથીને ધીમે ધીમે ચલાવ.’

તે હસ્તીરત્નનાં મહાવત હરિવદ્ધલે પણ તેમજ ‘કથુ’. આગળ ચાલતાં વાંકી ડોક કરીને સંયોગની ચિંતાવડે વિલખો થયેલા રાજા અનિમેષ દૃષ્ટિથી તેઓને જોવા લાગ્યો. તે ખંનેએ પણ તેની તેવી સ્થિતિ જોઈને વિશેષ વિશેષ વિષ લિપ્ત કામદેવનાં બાણો વડે તેને માર માર્યો; વળી આળસથી અંગ સરડીને, બગાસાં ખાઈને, પરસ્પર આલિંગનાદિક કરીને, પ્રથમ કોઈ વખત નહિ જોયેલા તેવા સ્ત્રીચરિત્રના વિભ્રમવડે રાજા ઉપર પૂર્ણ રાગભાવ તેઓએ દેખાડ્યો.

તે જોઈને ‘આ ખંને મારા ઉપર પૂર્ણ રાગવાળી જણાય છે; તો તેઓ કયા ઉપાયવડે મળશે ? એવા આશાના સંકટમાં રાજા પડ્યો. અને જ્યાં સુધી તેઓ દૃષ્ટિપથમાં આવી ત્યાં સુધી તેઓ તરફ જોયા કથુ’, ત્યારપછી પોતાના પ્રાણને તે ખંનેની પાસે મૂકીને એકલા દેહમાત્રથીજ તે આગળ ચાલ્યો, તે ખંને વેશ્યાઓએ આ બધી હકીકત અભયકુમારને જણાવી.

અભયકુમારે તે ખંનેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને ભવિષ્યનાં કાર્ય માટે તેમને શિખામણ આપી કે; કાલે પાછો તે પર-સ્ત્રીલપટ નૃપતિ આજ રસ્તે નિકળશે, તે વખતે પણ વધારે વધારે કટાક્ષ, વિક્ષેપ, હસ્તસંચલન, અંગોપાંગદર્શનવડે તેને

આકર્ષીને તમે એવું કરજો કે જેથી તે વિશેષ વિહ્વળ થાય અને વિષયાનુરક્ત થઈને એમ જાણે કે “આ બંને મારો જ વિચાર કરે છે, મારી ઉપર પૂર્ણ રાગવાળી છે. અને જ્યારે હું તેને કહીશ ત્યારે તેજ વખતે મને અંગીકાર કરશે ” એવી તેને પ્રતીતિ થાય તેમ વર્તીને પછી ખીજે કે ત્રીજે દિવસે જ્યારે સંપૂર્ણ વિહ્વળ થશે ત્યારે કાંઈક ખડાનું કરીને તે રાજા દુતીને તમારી પાસે મોકલશે. તે વખતે રાજાની દુતી જે કહે તે સાંભળીને પ્રથમ તો મિષ્ટ વચનો વડે તેને તૃપ્ત કરી ખાન—પાનાદિવડે તેને બરાબર આકર્ષી રાજકુળની બધી હકીકત સારી રીતે જાણી લેજો ત્યારપછી કોઈ રીતે વાક્યાતુરાઈથી તમારો સંગમ અતિદુર્લભ છે; તેવો ભાસ તે દાસીને થાય તેમ કરજો. વળી તેને કહેજો કે; ‘અમે તો આ જન્મમાં આજ સુધી કોઈની પણ સાથે ચાર આંખ મેળવી નથી, અમારા સ્વામી વિના કોઈની સાથે અમે વાણીવિલાસ પણ કર્યો નથી, વળી એવા કયા અમારા પૂર્વ કર્મના સંબંધથી આટલે બધો આ રાજાની સાથે દષ્ટિસંબંધ થયો? તે પણ અમે જાણતા નથી. તેથી બહેન! અમારો મેળાપ તો અતિ દુષ્કર છે, તે કેવી રીતે બની શકે? અમારે તો આ અંતઃપુરમાં જ રહેવાનું છે, અમારાં અંતઃપુરમાં પ્રવેશ તો રાજાના અંતઃપુરથી પણ વિષમ છે. ’ આ રીતની વચનરચનાવડે મેળાપની દુષ્કરતા અને રાજા ઉપર પૂર્ણ રાગ દેખાડીને તે વધારે આતુર થાય તેમ કરજો. એવડે તમારે તો દુતીને કહેવું કે; ‘જો અમારા ઉપર રાજાજીને સંપૂર્ણ રાગ જ હોય તો અમે કહીએ તે ઉપાયદ્વારા જો અમે કહીએ તેટલું સંકટ

તે સ્વીકારે તો કોઈ રીતે મેળાપ થાય ખરો, નહિતર તો નહિ જ થઈ શકે. તારે પણ અવસર જોઈને ફવચિતજ આવવું, વારંવાર આવવું નહિ ’

આ પ્રમાણે અભયકુમારે તે રત્નમંજરી તથા કામમંજરીને શિખવાડી દીધું. અને તે બંનેએ તે સર્વ ખરાબર ગ્રહણ કરી લીધું. બીજે દિવસે પણ ફરીથી રાજા તે ગોખની પાસે થઈને નીકળ્યો

તે સમયે તે બંનેએ કટાક્ષાદિ દ્વારા બહુ સારી રીતે પ્રદ્યોત રાજાને વિંધ્યો, એટલે રાજા વિષમ એવી કાચાવસ્થામાં પડ્યો અને તે વિચારવા લાગ્યો; દેવાંગનાઓથી પણ વિશેષ રૂપ તથા ચતુરાર્થ ધારણ કરનારી આ સ્ત્રીઓ જો કોઈ રીતે મારાં હાથમાં આવે તો ઉત્તમ થાય.’ આવા વિચારોમાં ક્ષણે ક્ષણે વિરહાગ્નિથી બળતો તે પોતાના મહેલમાં ગયો અને ત્યાં પણ તેને તે સ્ત્રીઓ સંબંધી જ વિચારો આવવા લાગ્યા કે; ‘જો કોઈ નિપુણ, અવસરની જાણ, વાણીમાં કુશળ એવી વિચક્ષણ હુતી કોઈ જુદાને આ બંનેની પાસે જાય અને તેમનો આશય જાણી લાવે તો કોઈપણ ઉપાયથી મારા મનોરથની સિદ્ધિ થાય ’

આ પ્રમાણે પ્રદ્યોતરાજા ચિંતવીને હુતીના કાર્યમાં કુશળ એવી વિદ્રુમા નામની એક સ્ત્રીને યોદ્ધાવીને તેની આગળ અમુક રસ્તા પર અમુક પ્રકારના આકારવાળા મકાનની સમીપમાં, અમુક ઉંચા મહેલમાં, પૂર્વ દિશામાં જે મકાનનું મુખ આવેલ છે ઇત્યાદિ નિશાનીઓ પૂર્વક પોતે જે અનુભવ્યું હતું અને પોતાને જે ઇચ્છિત હતું તે સર્વ નિવેદન કર્યું

અને તે દાસીને કહ્યું કે; ' તું ચતુરાઈથી કાંઈક ખડાનું કરીને તે ઘેર જઈને. તેનું કુળાદિક બાણીને તેમજ તેઓનાં હૃદયમાં રહેલ તેમના પરિણામ પિછાણીને પાછી આવળે. '

વિદ્રુમાચ્ચે તે સાંભળીને કહ્યું; ' સ્વામિન્ ! આ બહુ આકર્ષ' વિષમ કાર્ય' છે. અપરિચિત એવા ઉત્તમ મનુષ્યના ઘરવાં જવું તે અતિદુષ્કર છે, તેમાં પણ તેની શુદ્ધ વાર્તા બાણવી તે તો અતિશય દુષ્કર છે. આપે આજે મહાવિષમ કાર્ય' બતાવ્યું છે, તો પણ આપના ચરણની કૃપાવડે મારી ચતુરાઈ વાપરીને આપની આજ્ઞાનુસાર તેની સર્વ' પ્રકારની ખબર સારી રીતે મેળવીને આપની પાસે તે બધું જણાવીશ. આપે તે વખતે મારો મુજરો સ્વીકારવો. ' આમ કહીને તે દુતી રાજાની સમીપેથી નીકળી ત્યાંજ અંધ.

રાજાએ કહેલ રાજમાર્ગમાં જઈને તે આમતેમ ચોતરફ તેણે અવલોકન કર્યું. પછી તે ક્યજે રહેનારા લોકોને પૂછ્યું; ' આ ઘણી બારીઓવાળું વિશાલ ઘર કેાનું છે ? અહીં કેાણુ રહે છે ? ' તેઓએ કહ્યું, ' આ મોટી હવેલીનું મુખ તો પશ્ચિમ દિશામાં અને અંદરની પોળમાં છે, તેમાં દેશાંતરથી આવેલા અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠી રહે છે. દાતા, ભોગી, પરાપકારપરાયણ એ શ્રેષ્ઠી છ મહિના પહેલા જ આ મકાનમાં આવીને રહેલ છે. તેનો વિશાલ પરિવાર અહિં સાથે છે, બાકી અમે કાંઈ વધારે બાણતા નથી. આ બાળુનાં બારીઓના બારણાં તો પ્રાયે કરીને બંધ જ રાખેલા દેખાય છે. આ બાળુ કાંઈ ઉભું રહેતું નથી. '

આ સંભળીને તે દાસી વિચારવા લાગી; ‘અહીં’ જોઈએ તેવી ખબર ન મળી, તેથી જો ઘરના મુખ્ય દરવાજે જઈશ તો ખધી બાબતની ખબર પડશે.’ આથી તે પાછી ફરી ધીમે ધીમે તપાસ કરતી તે આવાસના મુખદ્વાર પાસે ગઈ, તે સ્થળે તો રાજદ્વારની જેમ નગરજનો તથા સેવકોથી તે દ્વાર તો તદ્દન રોકાયેલું હતું, પછી તેના પાડોશી શ્રીહત્તનાં ઘરમાં કાંઈક ઝોળખાણ કાઢીને તે તેની પાસે બેઠી; ને તેણે આડી અવળી વાતો કરવા માંડી ને ધીરે રહીને તેણે પૂછ્યું; ‘આ મોટા મકાનમાં કોણ વસે છે?’

શ્રીહત્તે જવાબ આપ્યો; ‘હર દેશાંતરથી આવેલા એક શ્રેષ્ઠી અહિં રહે છે. સર્વ ગુણોથી સંપન્ન, શ્રેષ્ઠીઓમાં શિરો મણી અને પરોપકારમાં પરાયણ આવો કોઈ સજ્જન પુરૂષ હજી સુધી અમારા દષ્ટિપથમાં આવ્યો નથી.’ પ્રલોભિત રાજાની તે દાસીએ પૂછ્યું.

‘તેના ઘરમાં કોઈ સ્ત્રી છે કે નહિ?’

જવાબમાં શ્રીહત્તે સ્ત્રી કહે છે ‘હા. સ્ત્રી તો છે, ત્યાં કોઈને પેસવા દેતા નથી. હું તે સજ્જન શ્રેષ્ઠી પાસે સેંકડોવાર ગયેલ છું, પણ તેનાં અંતઃપુરમાં ગયો નથી તેઓના દેશમાં આવો જ રિવાજ જણાય છે. મોટી ઝોળખાણ અને ઘણો પ્રેમ હોય તો તે કોઈ વખત બીજી સ્ત્રીઓ અંતઃપુરમાં જાય છે. પુરૂષ તો કોઈ જઈ શકતું જ નથી. આ શ્રેષ્ઠીને અહિં રહેવા આવ્યો છ માસ લગભગ થયા છે, પણ મારી માતા માત્ર એક કે બે વાર તેના અંતઃપુરમાં જઈ શકી છે.’

આ સર્વ હકીકત જાણીને ચંડપ્રધોતની દ્વિતી વિદુમાએ રાજા પાસે જઈને તે હકીકત કહી સંભળાવી અને કહ્યું; મહારાજ ! આ કાર્ય તો મહાકષ્ટથી સાધી શકાય તેવું છે; તેમાં પણ કાર્યસિદ્ધિનો સંશય છે, તો પણ આપનો આદેશ મેં અંગીકાર કર્યો છે, તેથી હું જેટલું બનશે તેટલું અવશ્ય કરીશ, પછી જેવો ભાવિલાવ ! ' પ્રધોતે તે સાંભળીને કહ્યું; ' મારું ભાગ્ય છે જ, કારણ કે તેઓ રાગવાળી દષ્ટિથી મારા તરફ જુએ છે, એમ અનુમાનથી કહી શકાય છે, તેથી તું ઉદમ કર, તારો ઉદમ સફળ થશે. '

મહારાજે કહ્યું તે સર્વ સાચું છે, પણ તેનાં અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવો તેજ પ્રથમ અતિ દુષ્કર છે. વાણિયાની જાતિ બહુ વિચક્ષણ હોય છે, તેને છેતરવી બહુ મુશ્કેલ છે, બાકી ઉદમમાં હું કાંઈ ન્યૂનતા રાખીશ નહિ. ' વિદુમા આમ કહીને પોતાના ઘેર ગઈ અને તે વિચારવા લાગી; ' રાજા પાસે મેં પ્રતિજ્ઞા તો કરી છે, પણ ઓળખાણ વગરના ઘરમાં કયા ઉપાય વડે પ્રવેશ થઈ શકશે ? ' આથી ગહન ત્રિતાસમુદ્રમાં પડી.

ત્રણ દિવસ ગયા પછી રાજાની સમીપે આવીને અંતઃપુરમાંથી તેણે ચાર હાસી અને પાંચ પુરૂષો માગ્યા. તેને લઈને તે પોતાનાં ઘેર જઈ એક મોટા થાળમાં વિવિધ પ્રકારની સુખડીઓ ભરી અને બીજા થાળો દ્રાક્ષ, અખોડ, બદામ, પિસ્તા, નાજિયેર વગેરેથી ભરીને, બહુ સુંદર રેશમી વસ્ત્ર વડે તેને ઢાંકી, સુંદર તરણીઓ પાસે તે થાળ ઉપડાવી; પોતે મોટી શેઠાણી બની. પછી હાસીઓ ગીતો ગાતી ગાતી આગળ

ચાલતી હતી અને રાજપુરૂષો પાછળ ચાલતા હતા, આ રીતના ઠાઠથી તે અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠીનાં ઘેર ગઈ અને અંતઃપુરતું દ્વાર હતું ત્યાં જઈને તે બધા ઉભા રહ્યા. એટલે અંતઃપુરતું રક્ષણ કરનાર રક્ષક પુરૂષોએ તેઓને પૂછ્યું; ‘આ શું છે ?’

વિદુમાએ કહ્યું; ‘ગઈ કાલે રાજાને ત્યાં કુળકર્મથી આવેલો દેવીનો મહોત્સવ હતો, તેથી તે દેવતાની શેષ સર્વ સ્થળે મોકલી. તે રાજાએ ઘણી પ્રીતિથી અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠીનાં ઘેર પણ આ શેષ મોકલી છે, અને રાજાએ કહેરાવ્યું છે કે, શ્રેષ્ઠીનાં અંતઃપુરમાં જઈને તે આપવી, તેથી તે દેવાને માટે હું આવેલી છું.’

દ્વારપાળે કહ્યું; ‘શ્રેષ્ઠીની આજ્ઞા વિના અમે તમને અંદર જવા દઈશું નહિ પણ તમે રાજા તરફથી આવ્યા છો, તેથી શ્રેષ્ઠીને પૂછીને તમને અંદર પ્રવેશ કરવા દઈશું, માટે એક ક્ષણવાર અહિં ઉભા રહો.’

આમ કહીને એક સેવકે અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠી પાસે જઈને તે સર્વ હકીકત જણાવી. અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું; ‘તેઓને કહો કે; ‘રાજાએ મોટી કૃપા કરી છે. પણ એક મુખ્ય દાસી અંતઃપુરમાં જઈને આપી આવે, સત્કાર તો સર્વનો કરવો યોગ્ય છે પણ અમારા કુળનો રિવાજ હોવાથી બધાને અંદર જવા દઈશું નહિ.’ શ્રેષ્ઠીનું તે કથન સેવકે જઈને વિદુમાને કહ્યું કે; તમારામાંથી એક શ્રેષ્ઠીના આદેશ પ્રમાણે અંતઃપુરમાં જાઓ. ‘આવો ઉત્તર સાંભળીને વિદુમા પોતે થાળ ઉપાડીને

અંતઃપુરમાં ગઈ. દુરથી જ તે બંનેનું સ્વરૂપ જોઈને ચિત્તમાં તે ચમત્કાર પામી અને વિચારવા લાગી; ‘અહો ! આ બંનેનું સ્વરૂપ, આતુર્ય તથા હાવણ્યાદિક જોઈને રાજા મોહમાં પડી ગયા છે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? આ બંનેના હાવણ્યાદિક જોઈને કોણ સ્થિર ચિત્તવાળું રહી શકે ?’

આવા વિચાર કરતી તે તેઓની સમીપે જઈને તેમની પાસે ભરેલો થાળ મૂકીને શિષ્ટાચારપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી, ‘ભાગ્યશાલી ખડેનો રાજાએ દેવાચાર્યન મહોત્સવ માંથી આ શેષ બહુ પ્રીતિથી સ્વયમેવ તમને મોકલાવી છે, અને તમારા કુશળક્ષેમ પૂછાવ્યા છે. તમારા ઘરના સ્વામી ઉપર તેઓ બહુ પ્રસન્ન અંતઃકરણવાળા છે, તેમના ઉપર મહારાજનો બહુ રાગ છે. “જેનો ગૃહપતિ આવો ઉદાર છે, તેની ગૃહિણીઓ પણ તેવી જ હશે તેથી બહુમાનપૂર્વક તેમને વાર્તા પૂછજે ” એમ રાજાએ સ્વમુખે મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે.’

આ સાંભળીને પ્રથમથી જ શિખીને તૈયાર થયેલી રતન-મંજરી તથા કામમંજરીએ હસીને જવાબ આપ્યો. ‘તમે કહ્યું તે સાચું છે રાજાની કૃપાથી જ પ્રજાજન સુખી થાય છે, પરંતુ વ્યવહારમાં પુરૂષ જ પ્રધાન હોય છે. પુરૂષોને આશ્રયીને પ્રશંસાની અથવા સુખ સમાચારની વાત બોલાય છે અને તે યોગ્ય દેખાય છે. પણ તમે તો કહ્યું કે, ‘રાજાએ તમારા સુખ સમાચાર પૂછાવ્યા છે,’ તમારું આ કથન તો ‘અવસરોચિત પ્રિય બોલવું એવું નીતિનિપુણોએ કહેલું છે

તે કથાનુસાર તમારી જ વાદ્વ્યાતુરીનું દેખાય છે. કારણ કે અમે કોણ ને રાજા કોણ ? કોઈ વખતે અન્યોઅન્ય ઝોળાં ખાણુ પણ થઈ નથી, તેથી પહેલા તો પરસ્પરનો મેળાપ થાય, પછી પ્રિય બોલવું, સંદેશાદિ કહેવરાવવા તે સંભવે, તે સિવાય સંદેશા કહેવરાવવા યોગ્ય હોય નહિ, અમારે તો રાજાનું દર્શન પણ થયું નથી તેથી અમારા ખુશી બખર કેવી રીતે તેમણે પૂછાવ્યા ?

આ પ્રમાણે તેઓનું કથન સાંભળીને વિદ્રુમાએ જરા હાસ્ય કરીને, આમ તેમ જોઈ કોઈપણ માણસ સાંભળે કે જુએ તેમ નહિ હોવાથી તેઓના કાન પાસે જઈ કહ્યું; ‘વાહ ધન્ય છે. પરંતુ સજ્જન સ્ત્રીઓ થઈને આવું તદ્દન જીતું બોલશે તો પછી સત્યનો વ્યવહાર ક્યાં રહેશે ? તે રાંક રાજાને નયનવિલાસના વિભ્રમમાં પાડીને, તેનાં મન, વાણી તથા કાયાદિ સર્વ છુટી લઈને, તમારે આધીન કરી લઈને જાણે કાંઈ બન્યું જ નથી. તેમ જણાવી સમજાવો છો ! તેથી તમે શું મને બાળક જાણો છો ? મને બધી બખર છે, સૂચાણીની પાસે પેટ છૂપાવવું તે કેમ ચાલે.’ જે દિવસથી રાજાને તમારા દર્શન થયાં છે, તે દિવસથી જ તે ખાન, પાન, શયન, નિદ્રાદિક સર્વ છોડી દઈને યોગીની જેમ તમારું જ ધ્યાન ધરી રહ્યો છે રાજાને દુઃખથી શોકાતુર થયેલા અને મ્હાન સુખવાળા જોઈને મેં આગ્રહથી તેમને એક દિવસે પૂછ્યું, કારણ કે હું તેમની પાસે રહેનારી દાસી છું, તેમનાં હૃદયનાં મર્મને જાણનારી છું, તેથી મારી પાસે તેમણે તેમનાં હૃદયમાં રહેલ સર્વ દુઃખ જણાવ્યું છે. તે સાંભળીને હું પણ તેમનાં દુઃખમાં લાગ

દેનારી થઇ. આવી દુઃખી અવસ્થા તે અનુભવે છે અને તમારા મનમાં તો તેનો હિસાબ પણ નથી ! અરે ક્યાં તેનું પ્રેમાળ પણું અને ક્યાં તમારા હૃદયની કઠોરતા ? સોળ મુકુટબદ્ધ રાજાઓના નાયક હોવા છતાં પણ તમારા ઉપર આવી રીતે આસક્ત થઇને તે તમને મળવાની અતિશય ઇચ્છા કરે છે, મને રાજાનું દુઃખ નહિ સહન થઇ શકવાથી હું મારું બુદ્ધિબળ ચલાવી તમારા દર્શન માટે અને તમને તે હકીકત કહેવા માટે મહાપ્રયત્ને તમારી પાસે અહિં આવી છું. તેથી તમે હવે હૃદયને જરા દયાદ્રં કરીને હું જે કહું છું તે હૃદયમાં ધારણ કરો. જે જેને સંભારે, તેજ સરલતાથી તેને સંભારે છે ' આવી સજ્જનની પ્રકૃતિ સર્વત્ર સ્પષ્ટ દેખાય છે. તેથી હવે કૃપા કરીને તે રાજાનાં મનોરથો પૂર્ણ થાય તેમ કરો. તેને મન, વચન, કાયા, ધન, જીવિતવ્યાદિ સર્વ કરતાં તમે વધારે વહાલાં છો, તેનું જેવું ધ્યાન તમારા બંને ઉપર છે, તેવું ધ્યાન જો પરમેશ્વર ઉપર હોત અને અધ્યાત્મ ભાવનામાં તેની તલલીનતા લાગી હોત, તો મુક્તિ પણ મળવી મુશ્કેલ નહોતી. વધારે કહેવાથી શું ? મારું આગમન કેમ સફળ કરવું ? તે તમારે આધીન છે. '

વિદ્રુમાની ચતુરાઇથી જાણે રંજિત થયેલ હોય તેમ રત્ન મંજરી તથા કામમંજરીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું; ' જાહેન ! શું કરવું ? અમારે પણ સાપે છછુંદર ગળ્યાની જેમ મહા-દુઃખ આવી પડ્યું છે. અમે મોટા શ્રેષ્ઠીનાં ઘેર જન્મી અને મોટા શ્રેષ્ઠીની સાથે અમારા લગ્ન થયા, અમારા કુળમાં પહેલાં આવું કાર્ય સ્વપ્નમાં પણ કોઇએ કર્યું નથી, અમે

પણ અત્યાર સુધીમાં અમારા પ્રાણનાથ સિવાય બીજા કોઈ પુરૂષને જોયો નથી, કોઈની સાથે અમે એક અક્ષર પણ બોલ્યા નથી, અમે ખંને ધર્મ અને નીતિમાર્ગ સિવાય બીજું કંઈ જાણતા નથી, અમારા ઘરમાં દાસી કે નોકર પણ ધર્મ અગર નીતિવિરુદ્ધ બોલવાની પણ હિંમત કરી શકતાં નથી, તો પછી તેવાં કૃત્ય કરવાં તો દૂરજ રહ્યાં. અમે આજ સુધીમાં ઘરનાં દ્વાર સિવાય કોઈ દિવસ બહાર પગ પણ મૂક્યો નથી. ' રથમાંથી ઉતરીને આ ઘરમાં જ પ્રવેશ કર્યો છે હવે જ્યારે અહીંનાં અન્ન અને પાણીનો સંબંધ પૂર્ણ થશે અને અમારા સ્વામી સ્વદેશ તરફ જવાને તૈયાર થશે, ત્યારે અમારે પણ અહિંથી બહાર નીકળવાનું થશે અહીં વળી ધર્મમાં જ રક્ત એક અમારી રક્ષક વૃદ્ધા ડોશી છે, તે ક્ષણમાત્ર પણ અમારું પડખું છોડતી નથી. ક્ષણે ક્ષણે ધર્મમાર્ગમાં પ્રેરક શિખામણુ અમને આપ્યા જ કરે છે. આજે કોઈ શુભ શકુનોએ પ્રેરાયેલ તમે આવ્યા છો, તેથી તે હમણાં જ અમારા પ્રાણનાથના મોકલવાથી કોઈ અતિપરિચિત ગૃહસ્થને ઘેર દોઢાચારાથે ગઈ છે, તેથી જ અમારાથી છુટાં હૃદયે તમારી સાથે વાતો થઈ શકી છે; જો તે ઘરમાં હોત તો તો તમારી સાથે વાતજ કેવી રીતે થઈ શકત ? આવી સ્થિતિમાં અમે રહીએ છીએ. '

આમ વાત કરીને ફરી તે બન્નેએ જણાવ્યું એક દિવસ દેવયોગે ખપોરના સમયે ઓછી વસ્તીવાળા આ ઘરના પછવાડેના ભાગમાં ગોખ પાસે અમે અહીં તહીં ફરતી હતી, તે વખતે તે ડોશી ગૃહકાર્યમાં વ્યગ્ર હતી, ત્યારે મહારાજની

સ્વારી નીકળી. ઘોડાઓનો અવાજ સાંભળીને તે જોવાની ઇચ્છા થી અમે ગવાક્ષનું દ્વાર ઉઘાડીને સુખ ઉપરનો પડદો ખોલી નાખી આમ તેમ જોવા લાગ્યા. જો પેલી ડાશી પાસે હોત તો તો જોવા દેત નહિ, પણ કોઈ પાસે નહિ હોવાથી અમારી ઇચ્છાનુસાર અમે જોવા લાગ્યા. એ જ સમયે હાથી ઉપર બેઠેલા મહારાજા ગોખની પાસેથી નીકળ્યા, એટલે અમારી ને રાજાની દૃષ્ટિને મેળાપ થઈ ગયો. 'તે વખતે કોઈ પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયથી એવો અનિર્વચનીય રાગનો ઉદય થયો, કે તે અમારું ચિત્ત જ જાણે છે. રાજાએ પણ તેવી જ રીતે અમારી ઉપર અનિમેષ દૃષ્ટિથી લાંબા રમતા સુધી અમારી સામા જોયા કર્યું. જ્યારે માર્ગનાં અંતરથી આંખે દેખાતું બાંધ થયું ત્યારે જ રાજાજીએ દૃષ્ટિ ફેરવી. ત્યારપછી તેમના વિરહથી જે દુઃખ ઉત્પન્ન થયું છે તેનું વર્ણન કરવાને અમે સમર્થ નથી. પૂર્વ જન્મમાં આવો દૃઢ રાગ થાય તેનું કોઈ કર્મ બાંધ્યું હશે, તેનો ઉદય થયો જણાય છે. તેઓ અમારાં હૃદયમાંથી ક્ષણવાર પણ ભૂલાતા નથી. ખીજે દિવસે પણ તેમનાં દર્શનની ઉત્સુકતા થઈ. તે જ વખતે પાણીમાં સ્નાકર મળે તેમ તેમનાં દર્શનનું સુખ અમે અનુભવ્યું. વળી પાછો પ્રથમની સાફક તેમનો વિયોગ થયો, એટલે ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાખવાની જેમ અતિશય દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તે દિવસથી હમેશાં સરસવ જેટલું સુખ પણ મેરૂ જેટલા દુઃખરૂપે અમે અનુભવીએ છીએ.'

‘તે દુઃખને નિવારવા અમારા આત્માને અમે ઘણી શિખામણ આપી કે; ‘અરે જીવ! તું કેમ આવી વ્યર્થ આશા

કરે છે? સ્વર્ગમાં રહેલ કલ્પવૃક્ષની જેમ આ સર્વ આશા નિષ્ફળ છે. તું કોણ? આ રાજા કોણ? કયા ઉપાયથી તારો અને તેનો મેળાપ થાય? જાતિ, કુળ, સ્વામી, ગૃહ, લોક, વૃદ્ધાદિકના લયમાં તું પડેલો છે, તેનાથી પણ વિષમ એવી રાજ્યસ્થિતિ ઉલ્લંઘી શકાય તેમ નથી, તેથી તારો ને રાજાનો સંયોગ કેવી રીતે થશે? વળી અતિ ગુપ્ત રીતે પાપ કરીએ તો પણ જો અતિ દુર્ગંધી લશનાદિના લક્ષણની માફક તે પ્રગટ થાય તો, અમારા સ્વામીનાથ અમને ઘર બહાર કાઢી મૂકે, લોકમાં નિહા થાય અને અનેક દુઃખો આવી પડે વળી પરલોકમાં પણ કુંભીપાકની પીડા, તપાવેલી લોઢાની પુતળીનું આલિંગન, વૈતરણી ઉતરવી, તથા છેદન, લેદન, તાડન તર્જનાદિક અનેક પ્રકારની નરકરક્ષક પરમાધામીઓએ કરેલી ન ચિંતવી શકાય તેવી પીડા સહન કરવી પડે, તથા એક ક્ષણ પણ વિરામ ન પામે તેવી ક્ષુધાદિ દશ પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના અવશ્ય સહેલી પડે તેમાંથી કોણ છોડાવે? વળી નિગોદમાં જે અનંત દુઃખ ભોગવવું પડે તે તો વર્ણવી શકાય તેવું જ નથી. આ પ્રમાણે ક્ષણમાત્રના સુખ માટે દુઃખનો સમૂહ કોણ અજ્ઞાની અંગીકાર કરે? લાંબે! અમે અમારા મનને શીખામણ આમ વારંવાર આપતા, તો પણ તે વિરામ પામતું નહિ. વળી પણ અશ્વકીડાનાં સમયે ઘોડાનો સ્વર સાંભળીને અમારું મન રાજાને જોવાને દોડતું, પણ શું કરીએ? મધ્યમાં રહેલ કાંટાવાળા ચંપકની જેમ વિકલ્પરૂપી કલ્પના કલ્લોલની કલ્થનાથી માત્ર અમે કલેશજ અનુભવતા હતા. રાજાનો મેળાપ ફરીને થશે જ નહિ એવું અમને તો લાગતું હતું તેથી ખડેન!

તમારાં ચિત્તમાં કોઈ શુદ્ધિ લાસતી હોય તો કહો કે જેથી અમારો મનોરથ અને તારું આગમન સફળ થાય !'

રત્નમંજરીનું આ કથન સાંભળીને પ્રકૃતિથી જઠ વિદ્વમાની ખુદ્ધિ ચાલી નહિ તેથી તે કાંઈ બોલી પણ નહિ, પણ જ્યારે રત્નમંજરીએ ફરી પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું; ' હું શું ઉપાય બતાવું ? રાજા પાસે બીડું ગ્રહણ કરીને હું અહિં આવી છું તેથી મારે તો એક તરફ વાઘ અને એક તરફ નદી ' એવું સંકટ ઉત્પન્ન થયું છે ? હવે મારી લાજ રાખવી તમારા હાથમાં છે. શાસ્ત્રમાં પણ ચતુર સ્ત્રીઓની ખુદ્ધિ અસાધારણ હોય તેમ વર્ણવ્યું છે, કહ્યું છે કે અશ્વની દોડ, વરસાદનો ગર્જન, સ્ત્રીનું ચરિત્ર, પુરુષનું નશીબ, અતિવૃદ્ધિ કે અનાવૃદ્ધિ આ બાબતો દેવો પણ જાણતા નથી તો મનુષ્ય ક્યાંથી જાણે ?' તેથી તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો, તમારી પાસે હું કોણુ માત્ર છું ?'

વિદ્વમાના આવાં વચનો સાંભળીને તેઓ બોલી; ' ભદ્ર ! આ અતિ દુષ્કર કાર્ય છે. અમે બંને તો ઘરની બહાર પગ પણ મૂકવાને સમર્થ નથી. પાંજરામાં રહેલ પ્રાપટની જેવો અમારો નિવાસ છે. અમારે તો બરોબર મર્યાદા સાચવવી પડે છે. તેથી કોઈ પણ ઉપાય અમારી દ્રષ્ટિમાં આવતો નથી કે જેનાથી ધારેલું કાર્ય સફળ થાય. પરંતુ એક ઉપાય છે. તે જો લાગ્યો હયથી સફળ થાય તો રાજાનો ને અમારો મેળાપ થાય. દશ કે વીશ દિવસ પછી આ નગરથી પંદર યોજન દૂર અમુક દેવનું તીર્થસ્થળ છે, તે સ્થળે અમારા સ્વામી

કોઈ કાર્યની સિદ્ધિ માટે પ્રથમ બાધા રાખેલી છે, તેથી વૃદ્ધા સહિત ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરે છે તે જ્યારે તે સ્થળે જશે ત્યારે સમય મળશે તે વખતે પણ અમે જો કે રાજના આવાસમાં તો આવી શકશું જ નહિ; કારણ કે ઘણા વખતથી વિશ્વસનીય સેવકો કોઈને ઘેર તો અમને જવા દેતા જ નથી. અમારાથી ઘર બહાર તો યગ પણ મૂકી શકાય તેમ નથી; પરંતુ આ મોટી હવેલીમાં એક ગુપ્ત દ્વાર છે તે દ્વારના તાળાની કુચી અમારી પાસે રહે છે. તે વખતે રાજ સામાન્ય વણિકના વેષમાં એકલા તે માર્ગે આવે તો ઈચ્છેલું કાર્ય સફળ થાય, તે સિવાય સંભવ નથી. હવે પછી તમારે પણ અમારી પાસે આવવું નહિ, કારણ કે અમારા સ્વામી અને અમારી પાસે રહેલી વૃદ્ધા બહુ શંકિત હૃદયવાળા છે '

જાણે જીવ પામતી હોય તેમ સકોચપૂર્વક રત્નમંજરી ફરી કહે છે કે, 'આ ઘરના માણસોમાં એક અમારું હૃદય હરણુ કરનારી પ્રિયંવદા નામની અમારી પ્રિય સખી છે તે બહુ નિપુણ છે. તે ગંભીર રીતે શુદ્ધ સાચવી રાખે છે. પ્રાણાંતે પણ કોઈની પાસે કહે તેવી નથી, તેથી યોગ્ય અવસરે તમારી પાસે અમે તેને મોકલશું અને બધું તેની સાથે કહેવડાવીશું, તે તમારે રાજને કહેવું એટલે યોગ્ય નિપુણતાથી રાજાજી એકવાર ગુપ્ત દ્વાર વડે અહીં આવે. ત્યારે રાજાજીનો અને અમારો ઈચ્છિત સમાગમ થશે અને પરસ્પરની ધારણા સફળ થશે વળી અમે પણ તેમની યથોચિત સેવા કરીશું, પરંતુ આ વાત રાજાજી સિવાય બીજા કોઈની આગળ કહેવાની નથી. તમે તો બધી રીતે કુશળ છો, તેથી વધારે કહેવું અનુચિત

છે, અમારી લાજ તમારા હાથમાં છે જેમ કોઈ ન જાણે તેમ આ કાર્ય સિદ્ધ થાય તેવું કરજો.' રત્નમંજરીએ તથા કામ-મંજરીએ વિદુમાને આ રીતે કહીને તેને શ્રેષ્ઠીની અનુજાથી વસ્ત્ર, ધનાદિક સારી રીતે આપ્યું ને બહાર ઉભા રહેલા રાજાના સેવકોને અને દાસીઓને પણ તેઓના ધાર્યા કરતાં વધારે આપીને વિસર્જન કર્યાં. એટલે તે બધાં પ્રસન્ન થઈને ગયા.

વિદુમા પણ હર્ષપૂર્વક જતી રસ્તામાં વિચાર કરવા લાગી; 'મારા ભાગ્યોદયથી જ આવું કાર્ય હાથમાં આવ્યું'. આ કાર્ય સિદ્ધ થશે એટલે રાજાની પણ મહેરબાની મારા ઉપર અધિક થશે, આ પણ મોટી શેઠાણીઓ છે તેથી તેઓ પણ હર્ષપૂર્વક મને ઘણું ધન આપશે,' મનમાં આવા આવા વિચારો કરતી તે રાજા પાસે ગઈ અને તેણે રાજાને કહ્યું; 'સ્વામિન્! મેં તમારા આદેશની સિદ્ધિ માટે ખૂબ પરિશ્રમ લઈ કાર્યને લગભગ સિદ્ધ કર્યું છે, પણ તેઓ અહિં આવી શકે તેમ નથી, હું પણ ઘણી મહેનતે જ તેના ઘરમાં જઈ શકી હતી. રાજાના અંતઃપુર કરતાં પણ તેઓનાં ઘરમાં જવું-આવવું અતિ વિષમ છે, પણ તમારી સેવામાં તત્પર એવી મેં તમારા પુણ્યબળથી વચનચાતુરી વડે તમારા પ્રત્યે તેઓને ગાઢ અનુ-રાગવાળી કરી છે, આજથી દશ દિવસ પછી વણિકના વેષમાં એકલા જ તમે જશો તો કાર્યસિદ્ધિ થશે. એ સમયે હું આપને ત્યાં જવા માટે જણાવીશ. તેઓનું રૂપ, લાવણ્ય, ચતુરાઈ, સૌભાગ્ય વગેરે જેવું તમે વર્ણવ્યું તેનાં કરતાં પણ મેં અધિક દીકું છે. તેઓનાં દર્શનથી કોણ મોહ ન પામે ? તમારા

પુણ્યબળથી જ આ કાર્ય થયું છે.’

આ પ્રમાણે વિદુશ્ચાન્દ્રનાં વચન સાંભળીને રાજાએ તેને ઉત્તર આપ્યો કે; ‘ભદ્રે! હું તારી વાણીની ચતુરાઈ બાણું છું. ને તેથી જ મેં તને ત્યાં મોકલી હતી.’ આમ કહીને રાજાએ તેને ઘણું ધન તથા સુંદર વસ્ત્રાદિક આપીને તેને જવાની રજા આપી. રાજા પણ તે દિવસથી આશાસ્પી ગર્દભીના પાશમાં પડ્યો અને મહા અનર્થકારી મનોરથોને કરતો તથા કલ્પનાની બળે દેશાવતો મનદ્વારા અતિશય ઉચ્ચ કર્મબંધન કરવા લાગ્યો.

આ બાળુ રત્નમંજરી તથા કામમંજરીએ અભયચંદ્ર શ્રેણીને બધી હકીકત જણાવી. ત્યારબાદ શ્રેણીએ ધીમે દિવસે સર્વ વ્યાપારીઓ તથા શેઠીયાઓને એકઠા કરીને કહ્યું; ‘મારે ભાઈનું જે દુઃખ છે, તે તમે સર્વ સારી રીતે બાણો છો. ઘણા ઔષધો તથા મંત્રાદિક વડે પણ તે સાને થતો નથી. એક દિવસ અમારે ઘેર દૂર દેશથી એક વિદ્વાન અતિથિ ભિક્ષા લેવા માટે આવ્યો હતો. ઉપકારપરાયણ તે અતિથિ માફ દુઃખ નોંધને કહેવા લાગ્યો કે; ‘શ્રેષ્ઠિન્! નકામો પ્રયત્ન શું કરવા કરો છો? આને દુષ્ટ દેવતાએ અધિષ્ઠિત કરેલ છે, તેથી કેઈ પણ અન્ય ઉપાયવડે આ સાને થશે નહિ. પણ જો તમારે તેને સાને કરવો જ હોય, તો તમે સર્વભદ્ર તીર્થમાં જાઓ. ત્યાં આશાપુરી નામે દેવી છે, તે દેવાલયની પાસે સર્વ દોષો ચુરનાર શાંતિકર નામનું સરોવર છે. ત્યાં એકવીશ દિવસ સુધી સ્નાન કરીને તે દેવીની પૂજા કરજો, તેમ કરવાથી આ તમારા ભાઈના સર્વ દોષો નાશ પામી જશે.’ આ મુજબનું

તે પંડિતનું વચન સાંભળીને ત્યાં જવાનું મેં કડક વ્રત રાખ્યું છે; તેથી મારે ત્યાં તત્કાલ જવું જ જોઈએ. ત્યાં જવા-આવવામાં ત્રણ ચાર મહિના લાગશે, તેથી જેનું જે કાંઈ લેણું હોય તે લઈ જાવું અને દેવું દઈ જાવું.

તે સાંભળી સર્વ વ્યાપારીઓએ કહ્યું; 'શ્રેષ્ઠી ! તમે સુખેથી ત્યાં જાઓ. તમારા લાઠી તમને ચતી વિટંબનાનું દુઃખ જોવાને અમે પણ સમર્થ નથી. આપના જેવા સજ્જન પુરુષને આવી વિટંબણા હોવી ન જોઈએ, અમે તો હમેશાં તમને આશિષ આપીએ છીએ કે તમારી આ વિટંબના દુર થઈ જાઓ. અમારા લેણાની અમારે જરા પણ ચિંતા નથી, કારણ કે તમારી પાસે જે લેણું છે તે અમારા ઘરમાં જ છે. અમે તો તમારા ગુણોથી ખરીદાયેલા છીએ. તમે બહુ ખુશીથી ત્યાં જઈ મનનુ ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ કરીને તત્કાલ અહિં આવજો. આપનું દુઃખ ટળવાથી આપને અને અમને બહુ સુખ થશે.'

તે બધા વ્યાપારી ગૃહસ્થોનાં આવાં વચનોને સાંભળીને ફરીથી અભય શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું; 'બંધુઓ ! મને તેવો વિશ્વાસ છે. તમે સર્વ મારા શુભચિંતકો છો. તમારાં શુભચિંતનથી મારું કાર્ય અવશ્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડશે. પણ આ તો વ્યવહાર છે કે દેવું કોઈનું રાખવું નહિ. જગતમાં ઋણ સમાન કોઈ દુઃખ નથી. વળી પરદેશ જતા હોઈએ ત્યારે તો કોઈનું દેવું બાકી રહેવા દેવું નહિ, કારણ કે સમયની કોઈને ખબર પડતી નથી. કાલે શું થશે તે કોણ જાણે છે? કાયા અસ્થિર છે, વિદ્યુતની લતા જેવું જીવિતવ્ય પણ ચંચળ છે, આયુષ સંપૂર્ણ

થતાં લવાંતરમાં દશગણું, સો હજાર ગણું કે તેથી પણ અધિક પાછલું દેવું આપવું પડે છે, તેથી તમારું જે કાંઈ લેણું હોય તે લઈ જાઓ. અમારું કાર્ય સિદ્ધ થયા પછી પાછા અમે અહીં આવીશું, ત્યારે પાછો આપણો વ્યવહાર તે પ્રમાણે જ શરૂ કરીશું.’ આમ યોગ્ય શબ્દો કહીને સ્વર્વનું દેવું આપી દઈ અભય શ્રેષ્ઠી નિશ્ચિંત થયા.

ઉજ્જયિનીના વ્યાપારીઓ પણ પોતપોતાનું લેણું લઈને શ્રેષ્ઠીની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરતા પોતપોતાના ઘેર ગયા. સર્વત્ર નગરમાં એ વાત પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ કે, થોડા દિવસોમાં અભય શ્રેષ્ઠી બહારગામ જવાના છે, અમુક દિવસે પ્રયાણ કરવાના છે, ત્યારપછી શ્રેષ્ઠીએ મહૂર્તના દિવસે રથ તથા પાલખી વગેરે બહાર ઉદ્યાનમાં છોડાવ્યા. ગાડાં, ઉંટ ઇત્યાદિને બહાર રાખ્યા અને તેની રક્ષા અર્થે સેવકોને પણ ત્યાં રાખ્યા.

ખોટા ગાંડાને પણ ત્યાં બહાર રાખવામાં આવ્યો. હમેશાં શ્રેષ્ઠી ત્યાં જતા હતા, અને થોડો વખત ત્યાં રહીને પાછા આવતા હતા, તે ગાંડો પણ નિશ્ચિત સમયે હમેશાં નાસીને નગરમાં આવતો હતો. ને પ્રથમ કહ્યા પ્રમાણેનાં વાક્યો બોલતો હતો. ગાંડપણની ઘણી ક્રિયાઓ તે કરતો હતો. બેત્રણ ઘડી પછી શ્રેષ્ઠી પણ સેવકો પાસે ખાટલો ઉપડાવીને તેની પાછળ દોડતા જતા હતા, પૂર્વની જેમજ અતિ કષ્ટથી તેને ખાટલામાં નાંખી બાંધીને લાવતા હતા તે ગાંડો પ્રદ્યોત રાજમાર્ગમાં બોલતો; હું પ્રદ્યોત રાજ છું, આ દેશનો અધિપતિ છું, તમારા સ્વામી છું મને આ અભય બાંધીને લઈ જાય છે, મને કેમ

તમે છોડાવતા નથી ? ’ આ પ્રમાણે બોલતા તેને પકડીને શ્રેષ્ઠી ગામબહાર લઈ જતા હતા.

આ અવસરે દુકાને બેઠેલા લોકો બોલતા; ‘આની પીડાથી પીડિત થયેલા શ્રેષ્ઠી તીર્થયાત્રાએ જાય છે, હમેશાં આવી વિટંબના કોણુ સહન કરે ? આ શ્રેષ્ઠીને ધન્ય છે, તેના ભાતૃ-પ્રેમને પણ ધન્ય છે, કે જેથી તે હમેશાં આવી રીતે ભાઈને સાચવે છે ’ લોકોની પરસ્પરની વાતો સાંભળતા તે શ્રેષ્ઠી બહાર જતા હતા. પણ બહુ દિવસ થવાથી કોઈ ઉભું થતું નહિ, તેમ તે બાબતમાં કોઈ કાંઈ પૂછતું પણ નહિ. જ્યારે કોઈ અન્ય કાંઈ બોલતું ત્યારે પાસે ઉભેલ બીજે જવાબ આપતો ‘તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? આ તો દરરોજ બને છે, બધાએ લોકો જાણે છે પૂર્વ જન્મમાં કરેલા કર્મોનો વિપાક આ બિચારો ભોગવે છે, માટે મનને સ્થિર કરીને તથા મૌન ધારણ કરીને જે કાંઈ કામકાજ હોય તે કરો. ’

આ રીતે પ્રયાણના નિશ્ચિત કરેલા દિવસને એક રાત્રી બાકી રહી તે સમયે તે બંને વેશ્યાઓએ પોતાની પ્રિય સખી પ્રિયંવદાને ચંડપ્રદોતની દુતી વિદ્રુમાને ઘેર મોકલી, તેણે ત્યાં જઈને વિદ્રુમાને કહ્યું; ‘કાલે પહેલી ચાર ઘડી ગયા પછી અમારો સ્વામી પ્રયાણ કરશે, સર્વે ઘરના તથા બહારના કામકાજ કરનારા સેવકો કેટલેક સુધી વળાવવા માટે જશે, તેઓ બધા પાછલા પહોરે પાછા આવશે, તેથી સવારે એક પહોર દિવસ ચઢે ત્યારે રાખણ સામાન્ય વણિકનો વેશ પહેરીને એકલા જ આવે. તે વખતે હું તેડવા માટે આવીશ, આગળ

આગળ દુર દુર ચાલીશ, તે વખતે મારી પાછળ મહારાજ બીજા કોઈ ન જાણે તે રીતે વસ્ત્રાદિકથી માથું વગેરે ઢાંકીને ગુપ્ત દ્વાર પાસે આવે. હું તેમની સામે જઈને દ્વાર ઉઘાડીશ. કાલે બે પહોર સુધી ઘર આખું માણસ વગરનું રહેશે. તેથી મનના ધારણ સર્વે મનોરથો સફળ થશે, તમે મને રાજાની પાસે લઈ જાઓ કે જેથી આ સર્વ હકીકત હું તેમને નિવેદન કરું. ’

પ્રિયંવદાનું આ પ્રકારનું કથન સાંભળીને વિદુમા હર્ષ-પૂર્વક રાજાની સમક્ષ તેને લઈ ગઈ, તેણે રાજા પાસે બધી હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળીને રાજાએ ખુશી થઈને તેને છાની રીતે વસ્ત્રાભૂષણાદિક આપી વિસર્જન કરી.

જાતી વખતે તેણે ફરીથી કહ્યું; ‘તમારે જો મેળાપ કરવો હોય તથા બધું ગુપ્ત રાખવું હોય તો કોઈને પણ આ વાત કહેશે નહિ. મારી બે સ્વામિનીઓ આ દુતી, હું અને તમે પાંચ જ મનુષ્યો આ વાત જાણીએ, છઠ્ઠો કોઈ જાણે નહિ તેમ કરજો. ’ ચંડપ્રદોતે કહ્યું; ‘તેની તારે જરાપણ ચિંતા કરવી નહિ, તે પ્રમાણે જ હું કરીશ. ’



૫ : અભયકુમાર બાજી જીતે છે :

અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠીએ બીજે દિવસે પોતાનાં ઘરમાં છાની રાતે સેવકોને ગોઠવ્યા પછી પોતે નગરના બજારમાં જવા માટે ચાલ્યા. બારણા પાસે આવીને વિસર્જન સમયે અપાતા વ્યાપારીઓના શ્રીકૃષ્ણ અને રૂપિયા વગેરે તે શ્રેષ્ઠી દ્વેષ લાગ્યા. અને ચાચકાદિકને યથાયોગ્ય દાન આપીને વિસર્જન કર્યા.

જ્યારે એક પહોર દિવસ ચઢ્યો ત્યારે રત્નમંજરી તથા હામમંજરીએ પ્રિયંવદાને સંકેત કરેલા સ્થળે રાત્રીને તેડી લાવવા મોકલી. રાત્રી અગાઉથી જ પ્રિયંવદાના કહ્યા પ્રમાણે સામાન્ય વ્યાપારીનો વેશ ધારણ કરીને તે બંને સ્ત્રીઓના મેળાપના અનેક મનોરથો કરતો એકલો જ સંકેતનાં સ્થળે બેઠો હતો. પ્રિયંવદાએ ત્યાં જઈને દુરથી જ ચક્ષુની સંજ્ઞાવડે આમંત્રણ કર્યું. એટલે રત્નમંજરી બહાર આવી. રાત્રી પશ્ચ તેને દેખતાં જ તે નિર્જન સ્થાનમાંથી નીકળ્યો, રત્નમંજરી આગળ ચાલતી હતી અને સિંહાવલોકનની જેમ પાછળ જોતી હતી.

અનુક્રમે રાત્રીની સાથે તે દાસી પ્રિયંવદા પોતાનાં ઘરના મનુષ્ય રહિત લાગવાળા સ્થળ પાસે આવી. તેણે તાળી વગાડી કે તરત જ તે બંનેએ પ્રથમથી કરેલા સંકેતાનુસાર ખાનગી દ્વાર ઉઘડાવ્યું, અને હર્ષપૂર્વક ઘણો વિનય દેખાડતી રાત્રીને

ઘરની અંદર લઈ ગઈ. અંદર લઈ જઈને રત્નમંજરીએ કહ્યું; ‘ પધારો સ્વામી ! આજે આપણાં સર્વ મનોરથો સફળ થયા, આજે તો ગંગા નદી પોતે જ અમારે ઘેર સ્વતઃ આવી, આજે મોતીનો વરસાદ વરસ્યો, કારણ કે તમારો મનશ્ચિતિત સંયોગ થયો. ’ હૃદયના સ્નેહાર્દ્ર વચનોવડે પ્રદ્યોત રાજાને સંતોષીને તેનો હાથ થોભી બહુમાનપૂર્વક ચિત્રશાળામાં તેઓ તેને લઈ ગયા, અને એક સામાન્ય પદંગ ઉપર રાજાને બેસાડ્યા.

પછી તે બંનેએ અંદર ઘરમાં જઈને સંકેત પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીને જણાવી દીધું કે, ‘ કાર્ય થઈ ગયું છે, રાજા આવ્યા છે. ’ આમ જણાવી પાછી તેઓ ચિત્રશાળામાં આવી, અને ખાનપાન, તાંબુલાદિક પાસે ધરીને થોડીવાર સુધી તેમની સાથે વાતચિત કરી. ત્યારબાદ ઘરની અંદરના લાગમાં રાજાને લઈ ગઈ. ત્યાં કોઈ નવીન વસ્તુ હાથમાં લઈને રાજાની પાસે આવી અનેક પ્રકારની વાર્તા અને હાસ્યાદિક તેઓ કરવા લાગી. રાજા તો તેઓનો અતિશય આદર બોધને રાગાંધ જ થઈ ગયો. અને અન્ય કોઈ પણ જાતનો તે વિચાર જ કરતો નહોતો.

આ પ્રમાણે શિષ્ટાચાર તથા આનંદની વાતો કરતાં અડધી ઘડી ગઈ. એટલે પૂર્વે સંકેત કરીને રાખેલા માણસો આજુ-બાજુથી આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા; ‘ અરે અંદર કોણ છે ? તમે કોની સાથે વાતચિત કરો છો ? શેઠ હજી તો ગયા નથી તેવામાં તમે આ શું માંડ્યું છે ? ’ આમ કહીને તે માણસો આસપાસ દોડવા લાગ્યા અને અંદર આવ્યા. ત્યાં રાજાને બેઠેલા દેખીને તેને વીંટળાઈ વળ્યા, અને બોલ્યા; ‘ રે દુષ્ટ !

તું કોણ છો ? શું તને મરણ પ્રિય છે ? અમારા સ્વામીના ઘરમાં આનંદ કરવા માટે તું કેમ આવ્યો છે ? હવે તારી શી અવસ્થા થશે ? અરે આ દુષ્ટને બાંધો, બાંધો !’ તે માણસોનાં આવાં વચનોને સાંભળીને પ્રધોત રાજા તો દિડ્મૂઢ જ થઈ ગયો; તે સમયે કાંઈ પણ ઉત્તર દેવાને સમર્થ થયો નહિ.

એટલામાં તો તે સેવકોએ ખાટલાની સાથે તેને બાંધી લીધો અને મંજુરો તેને ઉપાડીને બહાર લઈ આવ્યા. ને શેરી નાકે આવ્યા, ત્યાં તે અભય શ્રેષ્ઠી વ્યાપારીઓથી ઘેરાઈને ઉભેલા હતા; હજારો નગરજનોથી તે વીંટળાયેલા હતા; આગળ પાંચ પ્રકારના વાણંત્રો વાગતા હતાં, બંદિજનો બિરુદાવળી ખોલતા હતા, ગંધર્વો મોટા સ્વરે ગીત ગાતા હતા. ત્યાં પ્રધોત રાજાને બાંધીને લાવ્યા. શેરીના નાકે અભયશ્રેષ્ઠીને જોઈને રાજા વિચારવા લાગ્યો; ‘આ શું ? આ કોણ ? આ સમય શો ? આમ વિચાર કરતા તેને અભયકુમારે રાજસભામાં કહેલાં વચનો યાદ આવ્યા. ને તેણે મનમાં વિચાર આવ્યો; ‘શું અભયકુમારનું બુદ્ધિબલ તો નહિ હોય કે ?’

આથી અભયે પૂર્વે કહેલા શબ્દો સ્મૃતિમાં વિચારતા અને વારંવાર શ્રેષ્ઠીને જોતા પ્રધોત રાજાને નિશ્ચય થયો; ‘આ તો અભયકુમારે કરેલી પ્રતિજ્ઞાના પાલનનું જ કાર્ય દેખાય છે. અહો ! તેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય કેવું છે ? કેવી દંભરચના કરીને કપટ કેળવીને મને બાંધીને લઈ જાય છે ? હવે આમાં જો હું લજ્જા ધારણ કરીને મૌન રાખીશ તો કાર્ય બગડશે.’ માટે હું નગરજનો અને સેવકોને આદેશ કરું કે તેઓ મને

મૂકાવે, પછી જે થવાનું હોય તે થાઓ. આ હુણુંદિ અભયકુમારે મને છેતર્યો છે, તેથી પોકાર કર્યા વગર મારો આમાંથી છુટકો થશે નહિ.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તે પોકાર કરવા લાગ્યો. આ બાબુ અભય શ્રેઠ્ઠી પણ આડંબરપૂર્વક ચાલ્યા.

રાજા કહેવા લાગ્યો; ‘શ્રેઠ્ઠીઓ ! રાજ્યાધિકારીઓ ! રે નગરજનો ! મને મૂકાવો, આ અભય મને પકડીને લઈ જાય છે ! શું જુવો છો ? સત્વરે મને છોડાવો, રે સામંતો ! તમે કેમ કોઈ લક્ષ્ય આપતા નથી ? કપટથી મને પકડીને તે લઈ જાય છે. આ રીતે તે વારંવાર પોકાર કરવા લાગ્યો, પણ હમેશાં તેવું સાંભળવામાં આવતું હોવાથી તેનાં વાક્યો કોઈ સાંભળતું નહોતું—કાને ધરતું નહોતું. કેટલાક તો ઘણા કોલા-હલથી બહેરા થઈ જવા જેવા થવાને લીધે તેનાં વાક્યો તેઓનાં કાન સુધી પહોંચતા પણ નહોતાં.

અભય શ્રેઠ્ઠીએ સર્વની આગળ થઈને પોતાના સેવકોને કહ્યું, ‘અરે ! તમે બધા જલ્દી નગર બહાર નીકળી જાઓ, આગળ કુયોગ થવાનો સમય થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને ત્વરિત ગતિથી નગરની બહાર તેમને મોકલી દીધા. ખાટલામાં રહેલા પ્રધોતરાજાએ ઘણો પોકાર કર્યો. પરંતુ ‘તે તો તેની હંમેશની ક્રિયા છે’ એમ માનતા લોકોએ જરાપણ તેનો પોકાર કાન ઉપર ધર્યો નહિ. નગરથી બહાર કેટલીક ભૂમિ ઉલ્લંઘ્યા પછી અભયશ્રેઠ્ઠી સર્વેને યાછા વાળવાના ખડાનાથી ઉભા રહ્યા. લોકોનો સમૂહ અને કોલાહલ તે વખતે જરા ઓછો થયો.

અભય શેઠે સેવકોને આદેશ કર્યો; ‘તમે આ ખાટલામાં

રહેલા મારા ભાઈને લઈને ઉતાવળા બાવ ને બે ઘડી પહેલાં જ આ નગરની સીમા છોડી દેજો, જેથી કુયોગનો સ્પર્શ ન થઈ શકે..’ તેથી સેવકો તે ખાટલાને ઉપાડીને આગળ દોડતા ચાલ્યા ગયા. અસય શ્રેઠ્ઠીએ સર્વ જનોની સમક્ષ ફરીવાર પણ કહ્યું; ‘મારે તો આ બધું ભાઈને માટે કરવું પડે છે બીબું કાંઈ કારણ નથી’

‘તમે સાચું કહો છો, અમે તે બધું બાણીએ છીએ. તમારા જેવા બંધુસ્નેહવાળા અન્ય કોણ છે; કે જે હમેશાં પરિશ્રમ લઈને ઔષધાદિક અગણિત ઉપાયો કરે ? હવે તો તમે ધાયું’ છે તે તીથે જશો એટલે દેવીની કૃપાથી તમારા ઇચ્છિતની સિદ્ધિ અવશ્ય થશે. ’ આ પ્રમાણે સર્વે એકઠા મળેલા લોકોએ શુભાશિષ દીધી.

ત્યારપછી અસય શ્રેઠ્ઠીએ વાળંત્રો વગાડનારાઓને, બંદી-જનોને, લિલ્લુકોને તેમણે મુખે માગ્યું તે પ્રમાણે આપીને અને સર્વ મહેલોને નમસ્કારાદિ યથોચિત વ્યવહાર કરીને મહાકળ્પવડે પાછા વાળ્યા. ઉજ્જયિનીમાંથી આ રીતે ઘોળે દિવસે ખાટલે બાંધીને પ્રઘોતરાબને ઉપાડીને સાથે લીધા બાદ હર્ષપૂર્વક રથ ઉપર બેસીને અસયકુમાર આગળ ચાલ્યા. પાંચેક યોજન ભૂમિ ઉદ્દંધીને આગળ મોકલેલા તે માણસોનો મેળાપ થઈ ગયો. પ્રથમથીજ એક યોજનને છેટે અને અર્ધા યોજનના છેડે સ્થળે સ્થળે પૂર્વથી સંકેત કરી રાખેલ હતા તે રથ, અશ્વ, સિપાઈ, ઉંટ ઇત્યાદિ તૈયાર હતા.

તે તે સ્થળે વાહન તથા સિપાઈઓની ફેરબદલી કરીને

એક સરખી અવિચ્છિન્ન ધારાથી તેઓ રાજગૃહી તરફ ચાલ્યા. થાકી ગયેલા અશ્વો અને સેવકો પાછળ રહેતા હતા. અને સ્થળે સ્થળે રહેલા નવા અશ્વાત્તિક સાથે ચાલતા હતા. આ રીતે માર્ગ કાપતા બહુ દુર ગયા, એટલે અભયકુમારે સેવકોને આદેશ કર્યો; ‘ખાટલામાં રહેલા રાજાના બંધનોને દુર કરો, મોટા અશ્વવાળા સુંદર રથમાં તેને બેસાડો. ઘોડેસ્વારો ચારે બાજુ ફરતા રહો, છત્રીઓવડે તેમના ઉપર આવતો તડકો દુર કરો, અને કોઈપણ સ્થળે રોકાયા વગર માર્ગ કાપો વળી તે રાજા જે જે આદેશ કરે તે તે સર્વ તરત જ તેમની આજ્ઞાનુસાર કરો. હું પણ પાછળ પાછળ આવું છું.’ આદેશાનુસાર તે સેવકોને તે પ્રમાણે કરતાં જોઈને તેના આશય જાણવાં છતાં પણ પ્રદોષે પૂછયું; ‘કેના આદેશથી આ મારા બંધનોને છોડી નાંખો છો અને મને મોટા રથમાં બેસાડો છો?’

તેઓએ જવાબમાં કહ્યું; ‘અમારા સ્વામીના આદેશથી.’ પ્રદોષે ફરી પૂછયું; ‘તમારા સ્વામી કયાં છે?’ ‘અમારા સ્વામી પાછળ આવે છે, બહુ દુર નથી. આપને જે કાંઈ કામકાજ હોય તેની અમને આજ્ઞા આપજો; અમે બધા આપના જ સેવકો છીએ તેમ જાણજો.’ આ પ્રમાણે બોલતાં અને ત્વરિત ગતિથી ચાલતાં સાંજ પડવા આવી. ત્યારે તેઓ વીશે યોજન દુર નીકળી ગયા.

અભયકુમાર પણ તેટલામાં ત્યાં નજીક આવી પહોંચ્યા, અને પોતાના માસા ચંડપ્રદોષને વિનયપૂર્વક માથું નમાવી હાથ જોડી પ્રણામ કરીને બોલ્યા; ‘મહારાજ! બાળકના આપને

પ્રણામ છે આ બાળકે વચન પાળવા માટે કરેલા અપરાધની ક્ષમા કરશો. આપ તો મારે પૂજનિક, સેવા કરવાને લાયક છો, છતાં જે રીતે આ અવિનયની મેં પ્રવૃત્તિ કરી છે, ને આપને જે પરિશ્રમ આપી અવજ્ઞા કરી છે; તે મેરૂ પર્વત જેવા હૃદયવાળા આપે ખમવી જોઈએ. આપ જેવા વૃદ્ધ અને ગંભીર પુરૂષો હોય છે, તેઓ બાળકનું અજ્ઞાનતાથી કરેલ કાર્ય જોઈને કોપ કરતા નથી, પણ તેનું હિત જ કરે છે હું તો બાળક આપની પાસે કોણ માત્ર છું? જગતમાં માનનો ભંગ કોઈને પ્રિય લાગતો નથી, તેમાં પણ મહાપુરૂષના માનની હાનિ તો મહાદોષ કરનાર થાય છે, પણ મહારાજ હું શું કરું? આપે તો ધર્મછળથી મને કહ્યો હતો સંસારી જીવોમાં જે કોઈ પુરૂષ રાગદ્વેષ વડે જેવો દંભનો વિલાસ કરે તેને તેવો જ વિલાસ બદલાઈ પુદ્ગિપ્રપંચવડે સામા માણસે આપવો. આતું નીતિશાસ્ત્રનું વચન છે; પરંતુ ધર્મછળ સિવાય આવો બદલો આપવાનું કાર્ય કરવું જોઈએ દંભ તો પ્રાણીઓને સર્વત્ર વર્જવા યોગ્ય કહેલ છે, પણ વ્યવહારનો નિર્વાહ કરવો હોય ત્યારે શું કરવું? તેથી આવો દંભ લૌકિક પ્રપંચવડે કરવો, પણ લોકોત્તર પ્રપંચવડે તો કદિ પણ કરવો નહિ. લોકોત્તર પ્રપંચ તો મહાન આત્માના અને શુણ્ણવાન આત્માના શુણ્ણોનો પણ નાશ કરે છે, અને નિર્ગોહાદિ દુર્ગતિમાં તે આચરનારને ફેંકી દે છે. આ સર્વ આપને દેખાડવા માટે મેં બાળકે આટલી ધૃષ્ટતા-ચપળતા કરી છે.

આ રીતનાં અભયકુમારના કથનને સાંભળીને પ્રધોત શાળા માથું હલાવી જરા હસીને જોડ્યા; ‘અભય ! તેં કહ્યું તે બધું

સાચું છે. ખરેખર જાણે કે; વિધાતાએ સદ્બુદ્ધિ અને દુર્બુદ્ધિનું પાત્ર એક તને જ બનાવ્યો છે. તારા બુદ્ધિપ્રપંચનો મર્મ જાણવાને દેવો પણ શક્તિમાન થાય તેમ નથી, તો પછી અમારી શી વાત ? તારા રોમે રોમે સેંકડો અને હજારો સદ્-અસદ્ બુદ્ધિનો નિવાસ છે. તારી આગળ પોતાની બુદ્ધિનો ગર્વ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? તેં જે કહ્યું હતું, તે કરતાં પણ વધારે કરી બતાવ્યું છે; હું પણ તારી પાસે હાથ જોડું છું. હવે બહુ થયું ! માટે કૃપા કરીને મને છોડી દે કે જેથી હું માન ત્યજી દઈને મારા રાજ્યમાં પાછો જાઉં. ’

મહારાજ ! એમ બોલો નહિ ! આપ તો મારા પૂજ્યના પણ પૂજ્ય છો. હું તો તમારી આજ્ઞા ઉઠાવનારો સેવક છું, તમારા હાસતુલ્ય છું, કોઈ પણ જાતની શંકા મનમાં લાવશો નહિ, અમારાં ઘેર આપના પધારવાથી અમે કલ્પવૃક્ષ, સુર-ગંગા અને ચિંતામણીરત્ન કરતાં પણ અધિક માનીશું. મારા પિતા પણ આપને મળવાને અત્યંત આતુર છે. વરસાદના આગમનથી કદંબપુષ્પની જેમ આપના પધારવાથી તેઓ બહુ પ્રકુલિત હૃદયવાળા થશે, મારા ચિદ્વજ્રામાતા પણ બનેવીના દર્શનવડે ચંદ્રદર્શનથી ચક્રોરીની જેમ ઘણા પ્રસન્ન થશે. હું પણ આવા છલવડે અંતરંગની તો મહદ્ ભક્તિથી જ આપને રાજગૃહી લઈ જવાને ઇચ્છું છું. આપનાં આગમનથી શર્કરા ભેળવેલ દુધની જેમ ઘણા વર્ષના ઇચ્છિત ઇષ્ટની સિદ્ધિનો સંયોગ થશે. તેથી હૃદયમાં કોઈ પણ જાતનું જરાપણ શલ્ય રાખ્યા વગર આપે મારા મનોરથરૂપી તરૂને સફળ કરવા માટે

હર્ષપૂર્વક રાજગૃહી પધારવાનું છે. આ બાળતમાં મારા ચિત્તમાં જો જરા પણ માયા હોય તો મને આપ પૂજ્યના શપથ છે, હું રસ્તામાં પણ આપની યથાશક્તિ સેવા કરતો બહુમાન-પૂર્વક આપને રાજગૃહી લઈ જઈશ અને આપની તથા મારા પિતાશ્રીની પરસ્પરની નિઃશલ્ય પ્રીતિ કરાવીને કેટલાક દિવસ સુધી આપનાં ચરણકમળની સેવા કરવાનો મારો મનોરથ પૂર્ણ કરી હું કૃતાર્થ થઈશ, માટે આપે જરાપણ મનમાં અન્ય વિકલ્પ રાખવો નહિ. મગધના લોકો પણ રાજરાજેશ્વર એવા આપ માલવપતિનાં દર્શન કરીને પાવન થશે.’

આ પ્રમાણે મિષ્ટ અને ઇષ્ટ વાતવડે પ્રદ્યોતરાજને આનંદ આપીને તેમજ સ્વસ્થ કરીને તેઓ વિશાલ પરિવાર સાથે રાજગૃહીનાં રસ્તે ચાલ્યા. સાત દિવસે અભયકુમાર રાજગૃહી નગરીની નજીક આવી પહોંચ્યા.

અભયકુમારે પ્રથમથી મોકલેલ માણસોએ શ્રેણિક મહારાજને વધામણી આપી હતી. શ્રેણિકે વધામણી આપનારાઓને યથોચિત્ત દાન આપીને રાજી કર્યા ઠાઠમાઠ અને આડંબર સહિત રાજ્યના સર્વે સભ્યોને અને ધન્યકુમારને સાથે લઈને મગધેશ્વર શ્રેણિકરાજ અંડપ્રદ્યોત રાજની સામે આવવા નીકળ્યા.

અભયકુમારે પણ પ્રદ્યોતરાજને ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવી ઉત્તમ અશ્વોવાળા રથમાં બેસાડ્યા, બંને બાજુ ચામરો વીંજવા લાગ્યા, આગળ હજારો સુલટો ચાલવા લાગ્યા, સેંકડો બંદીજનો બિરૂદાવળી બોલવા લાગ્યા, અનેક શણગારેલા અશ્વોની હારો સાથે ચાલવા લાગી, અનેક પ્રકારના વાજાંત્રો

વાગવા લાગ્યા અને પ્રદ્યોતરાજની પાછળ એક સેવક શ્વેત છત્ર લઈને ઉભો રહ્યો. આ રીતે મગધના લોકો તથા રાજ-સામંતાદિકથી પરવરેલા ચંડપ્રદ્યોતરાજ બહુ મહોત્સવપૂર્વક રાજગૃહી નગરી તરફ ચાલ્યા.

થોડું ચાલ્યા એટલે શ્રેણિક મહારાજ સામે આવ્યા. ખંને એક બીજાની દષ્ટિએ પડ્યા. કે વાહનોમાંથી ખંને ઉતરી ગયા. કેટલાક પગલા પગે ચાલીને ખંનેએ અન્યોઅન્ય પ્રણામ કર્યા. ગાઢ આલિંગન કરીને, પરસ્પર કુશલ સમાચાર પૂછ્યા; આ રીતે બહુમાનપૂર્વક એક બીજાના કુશળક્ષેમની વાર્તા પૂછીને બહુ આદરથી ખંનેએ શિષ્ટાચાર કર્યો અને ખંને એક સરખા હાથી ઉપર બેસીને પરસ્પર આનંદ વાર્તા કરતા નગરની નજીક આવ્યા.

તે સમયે મગધેશ્વર મહારાજ શ્રેણિક અને મંત્રીશ્વર અભયકુમારે બહુમાન દેખાડવા માટે પ્રદ્યોતરાજને આગળ કરીને નગરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. સુવર્ણ, રૂપાનાણું તથા કૂલોથી તેમને વધાવ્યા અને બંદીજનોને ઇચ્છિત દાન આપ્યું. ત્રિપથ, ચતુષ્પથ, મહાપથ, રાજપથાદિમાં બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, યાવત્ સાત માળવાળા દેવના આવાસ જેવા મકાનો અને આવાસો તથા મંદિરો બેતાં, અનેક શ્રેઠ્ઠીઓ, વ્યાપારીઓ, રાજપુરુષો અને અનેકાનેક પ્રજાજનોના પ્રણામાદિ સ્વીકારતાં અનુક્રમે તેઓ સર્વે રાજદ્વાર પાસે આવ્યા. એટલે વાહન ઉપરથી ઉતરીને શ્રેણિક રાજાએ બહુમાનપૂર્વક પ્રદ્યોતરાજને રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે અંતઃપુરમાં રહેલા

સ્ત્રીવર્ગે મણિ તથા મુક્તાફળથી પ્રદોતરાજાને વધાવ્યા. પછી બંને રાજાઓ હાથમાં હાથ મિલાવીને રાજસભામાં આવ્યા. પરસ્પર અતિ આગ્રહથી શિષ્ટાચાર સાચવતાં બંને જણા સમાન આસન ઉપર બેઠા.

આ અવસરે રાજ્યના માન્ય અધિકારીઓ, તથા ધન્યકુમાર ઇત્યાદિ પ્રતિષ્ઠિત શ્રેણીઓ માલવેશ્વર ચંડપ્રદોતને લુંછણું કરી, ભેટ ધરી, તેમજ પ્રણામ કરીને યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠા. તે સમયે પ્રદોતરાજાએ ધન્યકુમારને ઓળખ્યા, એટલે કહ્યું; ‘ ધન્યકુમાર ! તમે અમારાથી દૂર કેમ રહ્યા કરો છો ? અમે કાંઈ તમારો અનાદર કર્યો નથી, તેમ તમારું વચન પણ ઉદ્ભવ્યું નથી કે જેથી સિદ્ધ પુરૂષની જેમ અલક્ષ્યપણે-સ્પષ્ટ ન દેખાઓ. તેવી રીતે તમે રહો છો ! અમે તો તમારા ગયા પછી તમને બહુ પ્રકારે શોધ્યા, પણ કોઈ સ્થળે તમને દેખ્યા નહિ. તમારા વિરહથી અમને તો મોટું દુઃખ થયું હતું, તે બધું કેટલું વર્ણવું ? તમે તો ત્યાંથી અહીં આવીને મગધેશ્વરનું નગર શોભાવ્યું જણાય છે. તમે અમારે ત્યાંથી નીકળ્યા પછી કોઈની સાથે એક કાગળ પણ મોકલ્યો નહિ, કે સંદેશો પણ કહેવરાવ્યો નહિ. આજણો લોકોમાં કહેવાતો સ્વામિ-સેવકભાવ માત્ર કથનમાં જ રહ્યો, મારા મનમાં તો તમે આપત્તિના સમયમાં અદિતીય સહાયક થનાર હતા, મારા બંધુ તુલ્ય હતા. અને પ્રગટ કહેવા યોગ્ય અને નહિ કહેવા યોગ્ય વાતો કહેવાનું સ્થળ હતા, અંતરના ભાવ બહુનાર હતા, અને વિશ્વાસનું સ્થાન હતા. આવા સ્નેહ-

સંબંધમાં તમારી આટલી ઉદાસીનતા દોષયાત્ર કેમ ન કહે
વાય ? આ ઉત્તમ જનોની રીત નથી. ’

આવા સ્નેહગર્ભિત પ્રદ્યોતરાજનાં વચનોને સાંભળીને
ધન્યકુમારે ઉભા થઈ તેમને પ્રણામ કર્યા અને હાથ જોડીને
કહ્યું; ‘મહારાજ ! આપે જે કહ્યું તે સત્યજ છે. હું આપનો
અપરાધી છું, દોષને પાત્ર છું, તે મારો દોષ સ્વામીએ ખમવો
એવી મારી વિનંતિ છે. આપની કૃપાનું વર્ણન હું મારો
એક સુખથી કહેવાને કેવી રીતે સમર્થ થઈ શકું ? આપની
કૃપા તો મને હમેશાં યાદ આવે છે. હું ઉજ્જયિની છોડીને
જે બહાર નીકળ્યો, તે મારા અશુભોદયના કારણે તેમાં આપને
કાંઈ પણ દોષ દેવા જેવું છેજ નહિ. કર્મની ગતિ વિષમ છે.
ત્યારપછી અનેક દેશ-દેશાંતરમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં જુદા જુદાં
સ્થાને રહેવાની વ્યગ્રતા, મનની અસ્તવ્યસ્તતા, અધિક અધિક
વાત્સલ્ય કરતાં છતાં ઉપેક્ષા, પરાધીનપણું અને આપની રક્ષ
વગર ચાલી નીકળ્યો તેથી થતી શરમ-ઈત્યાદિ કારણોથી આ
બાળકની તે તે સ્થળનાં અન્નપાણી લેવાની ઈચ્છા વધી નહિ
વળી કર્માનુસાર અન્નોદકના સંબંધથી તથા ક્ષેત્રસ્પર્શનાના
ચોગની પ્રબળતાથી હું અહિં રાજગૃહીમાં આવ્યો. મગધાધિપ
મહારાજની કૃપાવડે હું અહિં આનંદથી રહું છું, આપની
જેમ જ શ્રેષ્ઠિક મહારાજની પણ મારા ઉપર બહુ કૃપા છે. ’

પ્રદ્યોતરાજએ મગધાધિપની પાસે જઈ જરા હસીને માથું
ધૂણાવીને કહ્યું; ‘અહો ! વશીકરણ કરવાની તમારી કળા બહુ
ઉત્તમ દેખાય છે કે જેથી બે હાથવડે છાયા કરીને રાખેલા

અને રાજ્યના સાતે અંગોની ધૂરાને ધારણ કરનારા ધન્યકુમારને અમે કહ્યા છતાં પણ તેઓ અમને છોડી દઈને વગર બેલાવ્યા તમારી પાસે આવીને રહ્યા છે. તેઓ અમારા રાજ્યના અલંકારભૂત હતા, તેને તમે કોઈ વિશિષ્ટ ઉપાયથી વશીકરણ પ્રયોગવડે એવા વશ કરી લીધા છે કે જેથી તે અમારું નામ પણ સંભારતા નથી અને અહીં સ્થિર થઈને રહે છે તેઓ સ્વપ્નમાં પણ બીજે જવાની ઇચ્છા કરતા નથી. તેથી આમાં તો તમારી કોઈ અદ્ભુત કળા દેખાય છે. જે રાજા ડાળી અને જમણી બંને બાજુએ બુદ્ધિના નિધાન એવા અભયકુમાર અને ધન્યકુમારને રાખે છે તેને કોનો ભય રહે? તેનાં રાજ્યમાં કયુ દુઃખ હોય? તમે તો પ્રબલ ભાગ્યશાળી છો.’

પ્રદ્યોતરાજાનું આ કથન સાંભળીને મગધાધિપે કહ્યું; ‘ મહારાજ ! આપે જે કહ્યું તે બરોબર છે, કારણ કે જ્યારે આપે અભયને ત્યાં રાખ્યો ત્યારે આ ગામમાં જે ઉલ્લંઘો અને ધૂતો હતા તે બધા સજ્જ થઈને સમગ્ર નગરમાં વિટંબના કરવા લાગ્યા. એક ધૂતો તો કપટકળા તથા વચનરચનાવડે મને પણ ચિંતારૂપી ખાડામાં પાડ્યો હતો, તેને જીતવાને કોઈ સમર્થ નહોતું, તે સમયે આ બુદ્ધિશાળીએ બહાર આવીને પોતાની અસીમ બુદ્ધિ અને પ્રબળ પુણ્યાઈથી તે ધૂતનો પરાજય કર્યો, અને મને નિશ્ચિત કર્યો. મારાં રાજ્યની આબરૂ સાચવી. મેં પણ મારી કન્યા ધન્યકુમારને આપીને સ્નેહસંબંધવડે તેમને બાંધીને રાખેલા છે, તો પણ વચમાં કેટલાક વખત સુધી મને તથા ધનકુટુંબાદિક સર્વને ત્યજી દઈને તેઓ કાંઈક ચાલ્યા ગયા હતા, તેથી આપને પણ

મનમાં ઝોછું લાવવા જેવું નથી. ત્યારપછી કેટલોક સમય વહી ગયો ત્યારે પાંચ કન્યા પરણીને મોટી વિભૂતિ સહિત તેઓ અહિં પાછા આવ્યા છે. ત્યારપછી અલય પણ અહિં આવ્યો. તમારી સાથેના સંબંધની વાત કોઈ દિવસ પણ તેમણે મને કહી નથી તેથી મહારાજે આજે એવી શિખામણ એને આપવી કે જેથી ફરીથી એવું ન કરે !’

પ્રદ્યોતરાજએ કહ્યું; ‘મગધાધિપ ! હવે તે તેવું કરશે જ નહિ. વશીકરણ કરવામાં કુશળ એવા તમારા અને અલય, કુમારના સ્નેહપાશમાં બંધાયેલા તે હવે ખીજે કાંઈ જશે જ નહિ એવો મને દૃઢ વિશ્વાસ છે.’ આ પ્રમાણે સલામાં બેઠેલા પ્રદ્યોતરાજએ તથા શ્રેણિકે ધન્યકુમારની પ્રશંસા કરી. અવસર થયો એટલે સલાજનોને વિસર્જન કર્યા અને બંને મહારાજાઓ ધન્યકુમારને સાથે લઈને રાજ્યમંદિરમાં ગયા.

રાજ્યમંદિરના મધ્ય ભાગમાં રાજસેવકોએ વિવિધ પ્રકારની સ્નાન, મજ્જન તથા લોજનાદિની સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી હતી તેનો ઉપલોગ કરવાની તેને વિનંતિ કરી; એટલે તે બંનેએ ધન્યકુમાર તથા અલયકુમારની સાથે સ્નાન અને મજ્જન માટે સહસ્રપાક અને લક્ષપાક તૈલાદિકથી મર્દન કરાવીને યુષ્પાદિકથી સુગંધિત કરેલા શુદ્ધ પાણીવડે સ્નાન કર્યું, ત્યારબાદ દુર દેશથી આવેલા અતિ અદ્ભુત તથા ભવ્ય એવાં રેશમી વસ્ત્રો તેમણે ધારણ કર્યાં. સર્વ પ્રકારના અલંકારો પહેર્યાં. અને રાજ્યના અનેક સામંતોથી પરવરેલા તેઓ લોજન-મંડપમાં આવ્યા અને યથાયોગ્ય ઉત્તમ આસનો ઉપર તેઓ બેઠા અનેક પ્રકારની સુખડીઓ તથા મીઠાઈઓ તેઓનાં

લોજનથાળમાં પીરસવામાં આવી. તે રસવતીનો આસ્વાદ લઈને શુદ્ધ પાણીથી મુખશુદ્ધિ કરીને તેઓ રાજમહેલના અંદરના ભાગમાં આવી સુખાસન પર બેઠા. ત્યાં પાંચે પ્રકારના સુગંધી-વાળા તાંબુલના ખીડાં લવીંગ અને એલચી સહિત આરોગીને મુખશુદ્ધિ કરી સુખશય્યામાં તેઓ સૂઈ ગયા. યોગ્ય અવસરે શય્યાનો ત્યાગ કરી રાજસભામાં આવીને સિંહાસન ઉપર બેઠા. અને ગીત-ગાનકળામાં કુશળ અનેક પુરૂષોએ કરેલા ગાયનાદિ તેઓએ સાંભળ્યા.

યોગ્ય અવસરે મોટા આડંબરપૂર્વક તેઓ નગરની બહાર આનંદ કરવા ગયા. તે સ્થળે અનેક પ્રકારના વિલાસો કરવા-પૂર્વક પુષ્પના સમૂહની શોભા જોઈને, ઘોડાઓને ખેલાવી આનંદ કરી મોટા આડંબરપૂર્વક મગધેશ્વર તથા માલવપતિ મહેલ તરફ પાછા આવ્યા. સાંજે પશ્ચુયથારુચિ ખાનપાનાદિક લઈને રાત્રે ગંધર્વોએ ગાયેલા ગાયનો સાંભળી સુખશય્યામાં નિદ્રા લેવા માટે તેઓ સૂઈ ગયા. સવારે પ્રાભાતિક રાગો વગાડતાં વાળંત્રોના શબ્દો સાંભળીને નિદ્રાને ત્યજી દઈ, પ્રભાતના કૃત્યો કરીને ફરી તેઓ રાજસભામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે નવાં નવાં વસ્ત્રો, અલકારો, વાહન, ગીત, વાળંત્ર, અદ્ભુત રસોઈ વગેરેની ગોઠવણીથી ઘણી ઘણી રીતે શ્રેષ્ઠિક રાજાએ મહારાજા અંડપ્રદ્યોતનો સત્કાર કરીને પરસ્પરની પ્રીતિલતામાં વૃદ્ધિ કરી; વળી હમેશાં નિઃશલ્યપણે હૃદયમાં રહેલી ગુપ્ત વાર્તાઓ કહીને બંધાયેલી પ્રીતિને વિશેષ દઢ કરી. તેઓએ અન્યોઅન્ય પરસ્પરના પ્રેમપૂર્વકના વ્યવ-

હારથી કોઈ પણ જાતનો આંતરો રહેવા દીધો નહિ.

આમ અનેક પ્રકારની સેવા કરીને પ્રદ્યોતરાજાને પ્રસન્ન કર્યા, જેથી બંનેનું એક રાજ્ય હોય તેમ બંનેને સ્નેહસંબંધ થયો. આમ દિવસો ઉપર દિવસો આનંદમાં વીતવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસો વીત્યાબાદ પ્રદ્યોતરાજાને પોતાના દેશ માલવ પ્રત્યે જવાની ઇચ્છા થઈ. ‘ગુપ્ત રીતે મારે અહિં આવવાનું થયું છે, તેથી હવે ઘેર જવું તે ઈષ્ટ છે.’ તેમ વિચારીને પ્રદ્યોતરાજાએ શ્રેષ્ઠિક રાજાને કહ્યું; ‘રાજન્! સજ્જનની સંગતિમાં જતા કાળની અખર પડતી નથી; તમારો, ધન્યકુમારનો તથા અભયકુમારનો વિરહ કોણ ઇચ્છે? પણ શું કરું? ઉજ્જયિનીનું રાજ્ય સુતું પડ્યું છે, કોઈને સોંપીને આવ્યો નથી; વળી છળવડે હું અહિં કપટ કરીને લવાયો છું. તેથી લોકો પણ અનેક પ્રકારની વાતો કરતા હશે? માટે હવે આપ મને જવાની સરમતિ આપો, કે જેથી હું સ્વદેશમાં જાઉં.’ આમ અનુજ્ઞા માંગ્યા છતાં મળધેશ્વર શ્રેષ્ઠિકે અને અભયકુમારે આગ્રહ કરીને કેટલાક દિવસ સુધી તેમને વધારે રાખ્યા.

ફરીવાર પ્રદ્યોતરાજાએ જવાની રજા માંગી, ત્યારે શ્રેષ્ઠિકે જવાની તૈયારી કરાવી; અનેક હાથી, ઘોડા, રથ, આલુષણ તથા વસ્ત્રાદિક આપીને તથા વિવિધ પ્રકારના જુદા જુદા દેશોમાં ઉત્પન્ન થયેલા પદાર્થો ભેટ કરીને તેમને સંતોષી મોટા આડંબરપૂર્વક તેમને જવાની અનુજ્ઞા આપી. ધન્યકુમારે પણ પ્રથમ કોઈ વખત નહિ જોયેલા તેવા વસ્ત્રો, તથા આલુષણો પોતાના એક વખતના સ્વામી મહારાજા અંડપ્રદ્યોતને ભેટ

ધર્મી. ત્યારપછી પ્રદ્યોતરાજા, ધન્યકુમાર તથા અભયકુમારનાં ગુણોનું વર્ણન કરતાં રાજગૃહીથી ભવ્ય વિદાયમાન સાથે મહારાજા પ્રદ્યોતરાજા નીકળ્યા.

મગધપતિ શ્રેષ્ઠિક, ધન્યકુમાર, અભયકુમાર ઇત્યાદિ અધિકારીઓ, ઘણા રાજસેવકો તથા નગરજનો વળાવવા માટે ઠેકઠીક ભૂમિ સુધી સાથે ગયા. જતાં જતાં અભયકુમારે પોતે કરેલ અપરાધની ફરીથી મહારાજા પ્રદ્યોતની ક્ષમા માંગી. આંખમાં આંસુ લાવીને પ્રદ્યોતરાજા બોલ્યા; ‘ મને તો તારો હંભરચનાનો પ્રકાર સુખ માટે થયો, પણ હવે તારો વિયોગ દુઃખ માટે થાય છે. ’ અભયકુમારે તે સ્ખાલણીને કહ્યું; ‘ સ્વામિનું ! ફરીથી હું આપના ચરણારવિંદનાં દર્શન કરવા માટે જરૂર આવીશ. મને પણ આપ પૂજ્યનાં ચરણનો વિરહ બહુ દુષ્કર લાગે છે, પણ હું શું કરું ? રાજ્યના ભારથી દબાયેલો હું બહાર નીકળવા સમર્થ થઈ શકતો નથી. તેથી સેવક ઉપર વિશેષ કૃપા રાખજો. ’ પરસ્પર કનેહ દેખાડતાં અને નમસ્કાર કરતાં બહુ સૈન્યના પરિવારવડે પરવરેલા પ્રદ્યોતરાજા ઉજ્જયિની તરફ ચાલ્યા.

રાજગૃહીથી નીકળેલ મહારાજા ચંડપ્રદ્યોત ઉતાવળા-ઉતાવળા પ્રવાસો ખેડતા ક્ષેમકુશલ જલ્દી ઉજ્જયિની નગરીમાં પહોંચ્યા. ભવ્ય દિવસે તેઓએ મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે દિવસથી શ્રેષ્ઠિક અને પ્રદ્યોતરાજા વચ્ચે પરસ્પર પત્ર લખવા, કુશળ સમાચાર પૂછાવવા, યથાવસરે ભેટ મોકલવી ઇત્યાદિ સ્વજન સંબંધીને લાયક સંબંધ બંધાઈ ગયો. અને તે બન્ને પોત-પોતાનાં રાજ્યમાં ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

૬ : હાર્યા ન માન્યા, તે વાર્યા માન્યા :

જ્યારે ધન્યકુમાર કૌશાંબી નગરીમાંથી કુટુંબ કલેશના કારણે છેલ્લી વખતે નીકળ્યા હતા, ત્યાં તે સમયે તેઓએ પોતાના પિતા ધનસાર અને ત્રણ મોટાભાઈઓ ધનદત્ત, ધનદેવ તથા ધનચંદ્રને સઘળી સંપત્તિ, વૈભવ અને ૫૦૦ ગામે ઇત્યાદિ બધું ભળાવ્યું હતું. ત્યાંથી આવીને અહિં રાજગૃહીમાં તેઓ પોતાના ધર્મબંધુ અભયકુમાર મંત્રીશ્વર સાથે રહી, આનંદપૂર્વક દિવસો વ્યતીત કરતા હતા.

કૌશાંબીમાં ધન્યકુમારના ત્રણ ભાઈઓ ધન્યકુમારે મેળવેલ તથા આપેલ પાંચસો ગામેમાં પોતાનાં અભાગ્યના કારણે કોઈ રીતે તેમનાથી કોઈને શાંતિ રહેતી નહિ તે વખતે શનિના ગ્રહની દૃષ્ટિની જેમ તેઓની આજ્ઞામાં રહેલા ગામેમાં ભાગ્યહીનપણાથી બીજા ગામેમાં વરસાદ થાય તો પશુ થતો નહિ, ‘ભાગ્યયોગ સીધો હોય ત્યારેજ ઇચ્છિત મેઘવૃષ્ટિ થાય છે.’ તેવી સ્થિતિ થવાથી તે ગામમાં રહેવાવાળા કેટલાક લોકો વરસાદના અભાવને લીધે પોતાની આજીવિકા ચલાવવા માટે તથા પોતાના ઠોર-ઠાંબર ઇત્યાદિની આજીવિકા માટે જેવી રીતે ફળ રહિત વૃક્ષોને છોડી દઈને પંખીઓ અન્ય વૃક્ષમાં વાસ કરવા જાય તેવી રીતે બીજા ગામેમાં જવા લાગ્યા. .

તૃણ તથા ધાન્યનો ક્ષય થવાથી ઉદરપૂર્તિના અભાવે જેવી રીતે સરોવરમાં પાણીના અભાવે માછલા વગેરે જળચર જીવો મરી જાય છે, તેવી રીતે હાથી, અશ્વાદિક પશુઓ કોઈ ક્ષુધાથી કોઈ તૃષ્ણાથી કોઈ દુષ્કાળમાં ઉત્પન્ન થયેલા રોગાદિકથી મૃત્યુ પામવા લાગ્યા. ખરેખર પૂર્વસંચિત સુકૃત સિવાય પ્રાપ્ત થયેલી સંપદાનું રક્ષણ કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. ધનદત્ત આદિ ત્રણેયના સેવકો પણ આજીવિકા નહિ મળવાથી તેમને ત્યજી દઈને બીજે આલ્યા જવા લાગ્યા. ઉપરાઉપરી દુષ્કાળો પડવાથી ક્ષુધાતુર થયેલા લિલ્લાદિકોએ તે ત્રણે ભાઈઓની આજ્ઞામાં રહેલા સર્વ ગાંભોને લુટવા માંડ્યા.

આમ ગાંભોને લુટાતા સાંભળીને કોઈ પણ સાર્થવાહ તે રસ્તે પોતાનો સાર્થ લઈને પણ નીકળતો નહિ. કોઈની પણ અવર-જવર નહિ થતાં લોકો કોની સાથે કય-વિકય કરે? તેથી વ્યાપારીઓ પણ ધનદત્તનાં ગાંભોને ત્યજી દઈને અન્ય સ્થળોમાં જઈને વસ્યા. અને ચોર લોકો પણ રાત્રે ખાતર પાડીને ઘર લુટતા હતા, તે ભયથી કેટલાકો તે ગાંભો છોડી દઈને બીજે નાસી જવા લાગ્યા. કેટલાક સામાન્ય વર્ગના ગરીબ માણસો મજૂરી કરીને આજીવિકા ચલાવનારા હતા, તેઓની પાસે વ્યાપારીઓના અભાવે મજૂરી કોણ કરાવે? તેથી તેઓ પણ તે ગાંભો છોડીને નાસી જવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે નિર્ભાગ્યના યોગથી ધન્યકુમારના તે ત્રણે વડીલ ભાઈઓ સંપૂર્ણ નિર્ધન થઈ ગયા એટલે તેઓ વિચારવા લાગ્યા; ‘આપણે કૌશાંબીમાં શતાનિક રાજા પાસે જઈને સૈન્ય લાવી

ભિલ્લાદિકને શિક્ષા કરીએ, કારણકે અહીંથી જતી વખતે ધન્ય-કુમારે તે રાજાને કહ્યું છે કે; “ મારા ગામોનું તથા મારા કુટુંબીજનોનું આપત્તિમાં આપ રક્ષણ કરજો અને સહાય આપજો. ” તે હેતુથી તેમની પાસે જઈ રાજ્યસહાય લાવીને સુખેથી રહીએ. આ વિચાર કરીને કૌશાંબીમાં જવાને તેઓ તૈયાર થયા.

તેજ દિવસે કૌશાંબી નગરીમાં રાત્રીએ અકસ્માત અગ્નિને લય ઉત્પન્ન થયો, પ્રબળ વાયુથી પ્રેરાયેલ તે અગ્નિને શમાવવાને કોઈ સમર્થ થયું નહિ તે અગ્નિના ઉપદ્રવથી ધનસારના ઘરમાં રહેલ સર્વ વસ્તુઓ ભસ્મીભૂત થઈ ગઈ, ઘરમાંથી કાંઈ પણ નીકળી શક્યું નહિ, માત્ર ઘણી મહેનતે ધનસાર અને તેની પત્ની બે જણા શરીર ઉપર ચહેરેલા વસ્ત્ર સહિત જીવતાં બહાર નીકળ્યા. કોઈના સુખેથી સવારે આ વાત સાંભળીને ધનદત્ત આદિ ત્રણે જણા ત્યાં આવ્યા, તો સર્વે મહેલો અને નાના મોટા બધા આવાસો બળીને રાખ થઈ ગયેલા તેઓએ જોયા. તે જોઈને તેઓ બહુ ઉદ્વેગ પામ્યા; પરસ્પર એક બીજાનાં મ્હોઢાં સામું જોતાં તેઓ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યા.

આથી મનમાં અતિશય દુઃખને ધારણ કરતાં ધનદત્ત, ધનદેવ તથા ધનચંદ્ર તરફ જોઈને પિતા ધનસારે કહ્યું; ‘ પુત્રો! હવે તો બહુ થયું! પાપના ઉદયથી આજે આ બધું ભસ્મીભૂત થઈ ગયું, તેથી હવે શું કરવું? જેનાં પ્રબલભાગ્યથી અચિતિત રીતે પણ જંગલમાં મંગળ થતું તે ધન્યકુમાર તો

ઘર ભરેલું મૂકીને ચાલ્યો ગયો, તે જો આજે અહિં હોત તો આવું થાત નહિ.' પિતાના આવા વચનો સાંભળીને, તથા લઘુબંધુ ધન્યની પ્રશંસા સાંભળીને તેઓને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, અને કઠોર વચનો વડે વૃદ્ધ પિતાનો તિરસ્કાર કરતા તેઓ બોલ્યા;

‘જાણ્યું! જાણ્યું! હજુ પણ તેની ઉપર તમને તેવું ને તેવું જ મમત્વ છે. જો તે તમારો એ ગુણવાન પુત્ર હતો, તો તે તમને મૂકીને શા માટે ચાલ્યો ગયો? તમારી કૃતજ્ઞતા પણ જણાઈ ગઈ, ભરણપોષણ તો હજુ અમે કરીએ છીએ, છતાં પ્રતિક્ષણે સ્વેચ્છાચારી એવા તેની પ્રશંસા કર્યા કરો છો? આ તો તમારો દષ્ટિરાગ અને તમારી ધૃષ્ટતા છે!’

આમ ઈર્ષ્યાળુ એવા ધનદત્તે અને તેના બીજા ભાઈઓએ પોતાના સરલ તથા ગુણાનુરાગી પિતાની ભત્સર્ના કરી. આ સ્થિતિમાં દિવસો ઉપર દિવસો પસાર થયા. અને સ્ત્રીઓના ઘરેણા વગેરે જે કાંઈ હતું તે વેચીને તેઓ નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. તેમ કરતાં ધીમે ધીમે જે કાંઈ હતું તેમાંથી પણ કાંઈક ખવાઈ ગયું, કાંઈક ચાલી ગયું, કાંઈક વેરવિખેર થઈ ગયું, તથા ભોંયમાં દાટેલું પૃથ્વીરૂપ બની ગયું. આમ થતાં રાત્ર્ય અને બળ નષ્ટ થવાથી એક રાત્રે સેંકડો ભિલ્લોએ એકઠા થઈને તેઓના ઘર ઉપર ધાડ પાડીને બાકી રહેલા બધાં વસ્ત્રાભૂષણો લૂંટી લઈને ચાલ્યા ગયા. જ્યાં ઈર્ષ્યા હોય છે, ત્યાં પુણ્યબલ ક્ષીણ થાય છે. તેથી તેઓ ધન વગરના તથા કપડા વિનાના થઈ ગયા. આ સંસારમાં જેટલા દિવસ સુધી પુન્યનો ઉદય રહે, ત્યાં સુધીજ મનુષ્યની ઋદ્ધિ પૂર્ણ રહે છે, પણ પાપનો ઉદય થતાં ક્ષણમાંજ સર્વ ઋદ્ધિનો નાશ થઈ જાય છે, જેવી રીતે

પાણીથી ભરવાની ઘડી પણ સુધી ભરાય છે, પણ પછી એક ક્ષણમાં ખાલી થઈ જાય છે; તેવીજ રીતે સંસારના સર્વ પદાર્થોની સ્થિતિ છે.

જતે દિવસે આજીવિકાનો ઉપાય કાંઈ પણ રહ્યો નહિ, ત્યારે ઘરમાં તે ત્રણે બંધુઓ આમતેમ શોધવા લાગ્યા. શોધતાં શોધતાં એક વીંટી હાથ આવી. તે વેચીને તેઓ ત્યાંથી આજીવિકા માટે કુટુંબ સહિત નીકળ્યા, અને માળવદેશમાં ગયા તે સ્થળે કોઈ સ્થિતિસંપન્ન ખેડુતને ત્યાં કામકાજ કરવા રહ્યા, અને નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. ત્યાં રહેતા કાંઈક ધન મળ્યું. તેથી તેઓ પોતેજ થોડી જમીન લઈને ખેતી-વાડી કરવા લાગ્યા. પછી નિર્વાહ થાય તેટલું ધાન્ય ઘરમાં મૂકીને બાકી રહેલા ધાન્યની ગુણે ભરી બળદો ઉપર લાદીને એક ગામથી બીજે ગામ અને એક નગરથી બીજે નગર તેઓ ભ્રમવા લાગ્યા.

પણ પુણ્યહીન હોવાથી ધાર્યો લાભ મળ્યો નહિ. વધુ લાભને ઈચ્છતાં તેઓ ફરતાં ફરતાં મગધદેશમાં રાજગૃહી નગરીમાં આવ્યા. તે નગરના મુખ્ય બજારમાં ધાન્યની ગુણે ઉતારીને અનાજના બજારને તેઓ શોધવા લાગ્યા ત્યાં પણ અનેક દેશોમાંથી પુષ્કળ અનાજ વેચવા અનેક લોકો આવેલ હોવાથી ધાન્ય સોંઘું થઈ ગયું છે, તેમ સાંભળીને તેઓ નિરાશ થઈ ગયા. ખરેખર ભાગ્યહીન આત્માઓને ધાર્યા કરતાં ઉલટું જ થાય છે; માટે જ કહેવાય છે કે—

અન્યદ્રિચિન્ત્યતે લોકૈર્ભવેદન્યદભાગ્યતઃ ।

કર્ણે વસતિ ભૂપાયોત્કીર્ણે દરિદ્રિણાં મલઃ ॥

‘ભાગ્યહીન લોકો વિચારે છે ખીજું’, પણ નિર્ભાગ્યતાને કારણે થાય છે ખીજું; આભૂષણની શોભા માટે વીંધાવેલ કાન દરિદ્રને મેલ એકઠો કરવા માટે થાય છે.’

આમ ચોમેરથી હતાશ એવા ધનહત્ત આદિ ભાઈઓ ખજારમાં ધાન્યને વેચવા બેઠા, પણ કાંઈની સાથે ભાવની સરખાઈ આવી નહિ, તેથી તેમનો ખર્ચો માલ વેર-વિખેર ખજારમાં પડી રહ્યો તેવામાં વિવિધ પ્રકારના વાણીજો જેની આગળ વાગી રહ્યા છે, આસપાસ પાયદળ અને ઘોડેસ્વારો વીંટળાઈ વળેલા છે, ખંદિજનો અનેક રીતે જેની બિરુદાવળી બોલી રહ્યા છે, તેવી સ્થિતિમાં અશ્વ ઉપર બેસીને મહારાજા શ્રેણિકની રાજસભામાં જવાને માટે ધન્યકુમાર તે રસ્તે નીકળ્યા. તે પ્રસંગે આગળ ચાલતા સુભટોએ રસ્તામાં આડી-અવળી પડેલી અનાજની ગુણોને વ્યવસ્થિત કરવા ધનહત્તને આદેશ કર્યો. એટલે દિનવદને શોકાકુલ તે ખધા ભાઈઓ રાજ્યભયથી ઉતાવળમાં પોતાના માલને ગોઠવવામાં રોકાઈ ગયા. હુર્દશા પામેલા કંગાળ જેવા પોતાના ભાઈઓ તરફ તે અવસરે અચા નક ધન્યકુમારની દષ્ટિ પડી.

તેઓની આવી દશા જોઈને ‘આ શું?’ એમ સંભ્રમમાં પડીને ધન્યકુમાર વિચારવા લાગ્યા; અરે! આ મારા ખંધુ ઓને રાજ્ય, ધન, સુવર્ણ, રૂપું વગેરે નવે પ્રકારના પરિગ્રહથી ભરેલા ઘરો સાથે; પાંચસે ગામેના અધિપતિયણા સહિત અનેક સામંતો, સુભટો, ગજ, અશ્વ, પાયદળ વગેરેથી સેવાતા મૂકીને હું આવ્યો હતો. અરે! શું આટલા દિવસની અંદરજ

તેઓની આવી સ્થિતિ થઈ ગઈ? આ કેમ સંભવે? અથવા તો કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે! દ્રઢ રસથી બાંધેલા પૂર્વે કરેલા કર્મનો ઉદય ફેડવાને કોઈ સમર્થ નથી, એવું શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનું વચન કોઈ દિવસ અન્યથા થતું જ નથી.’

માટે લોકમાં પણ કહેવાય છે કે—

કૃતકર્મક્ષયો નાસ્તિ, કલ્પકોટિશતૈરપિ ।

અવરયમેવ મોક્તવ્યં, કૃતં કર્મ શુભાશુભમ્ ॥

‘કોડો કલ્પો બાય તો પણ કરેલા કર્મનો ક્ષય થતો નથી. શુભ અથવા અશુભ જે કાંઈ કર્મ ક્યાં હોય તે અવશ્ય ભોગવવાંજ પડે છે. ચક્રવર્ત્યાદિકોએ પણ વિવિધ પ્રકારની દુર્દશા અનુભવી છે, તો આ મારા ભાઈઓની શી વાત?’

આમ ચિત્તમાં ચિંતવતાં ધન્યકુમારને ફરી વિચાર આવ્યો; ‘અરે! હું આવા સાંસારિક સુખોથી પરિપૂર્ણ છું, અને મારા બંધુઓ તથા તેમની પત્નીઓ આવી દુર્દશા અનુભવે તે હું કેવી રીતે જોઈ શકું?’ આમ અંતરમાં રહેલા વડીલબંધુઓ પ્રત્યેના અપૂર્વ ભક્તિભાવથી તેમણે પોતાના સેવકોને કહ્યું; ‘આ પરદેશી વ્યાપારીઓને મારશો નહિ, તેઓને આપણાં ઘેર પ્રીતિપૂર્વક લઈ આવજો.’ તેમ કહીને ઘોડા ઉપર બેઠેલા ધન્યકુમાર પાછા વળ્યા, ને તેઓ હવે રાજસભામાં નહિ જતાં ઘર તરફ પાછા ચાલ્યા.

પાછળ રહેલા ધન્યના સેવકોએ ધનદત્ત આદિ બંધુઓને કહ્યું; ‘ભાઈઓ! અમારા સ્વામીના ઘેર ચાલો, અમારા સ્વા-

મીએ આદેશ કર્યો છે કે તમને તેમને ઘેર લઈ જવા.' તે સાંભળીને તેઓ ભયભીત થયા, અને બોલવા લાગ્યા; 'અરે! આ વળી અમને ઘેર લઈ જઈને શું કરશે?' સેવકોએ તેમને કહ્યું; 'અરે! ભય ધારશો નહિ. અમારા સ્વામી ઘેર આવેલાને કદિપણ દુઃખ આપતાંજ નથી, બલકુલ તેનું સર્વ પ્રકારે દુઃખ ફેડી નાખે છે.'

આમ કહેવા છતાં પણ તેઓ શંકાયુક્ત બનીને વિહ્વળતા પૂર્વક ધન્યકુમારના ઘેર ગયા સેવકો તેમને દિવાનખાનામાં લઈ ગયા; અને તેઓએ વિજ્ઞપ્તિ કરીને કહ્યું: 'આપના આદેશ અનુસાર આ સર્વને અમે અહિં લાવ્યા છીએ. તે સર્વ આપને પ્રણામ કરે છે.' ધન્યકુમારે તેમના તરફ જોઈને કહ્યું; 'કેમ ભાઈઓ! કયા દેશમાંથી તમે આવો છો?' તેઓએ કહ્યું; 'સ્વામી અમે માલવ દેશમાં રહીએ છીએ. આજીવિકાની પ્રાપ્તિ માટે ઘડની ગુણો ભરી બળદો ઉપર તેને લાદીને અહીં આવ્યા છીએ, પરંતુ અહિં ધાન્ય સોંધું છે, તેથી લાભ થતો નથી, પણ ખોટો જાય છે.'

ધન્યકુમારે તેમને પૂછ્યું; 'પ્રથમથીજ તમારો માલવ-દેશમાં વાસ છે, કે બીજા કોઈ દેશમાં રહેતા હતા.' 'અમે મૂળ તો બીજા દેશના રહેવાસી છીએ, માત્ર ઉદરવૃત્તિ માટેજ ત્યાં આવ્યા હતા.' જવાબમાં ધનકેતે કહ્યું.

‘પહેલા કયાં રહેતા હતા?’

‘સ્વામી! કર્મની ગતિની શી વાત કરીએ? જ્યાં ઉદર-વૃત્તિ થાય તેજ સ્વદેશ ગણવો.’

‘તમારા માતાપિતા જીવે છે?’

‘હા, તેઓ જીવે છે.’

‘તેઓ ક્યાં છે?’

‘જે ગામમાં અમે રહીએ છીએ તે ગામમાં અમારા માળાપ તથા સ્ત્રીઓ પણ છે, હાલ તેઓ અમારી સાથે નથી.’

ધન્યકુમારે વિચાર્યું; ‘અરે! દારિદ્ર્યનાં દુઃખથી પીડા-
યેલા એવા આ ત્રણે બંધુઓ પ્રત્યક્ષ પાસે ઉભેલા એવા મને
પણ જોળખતા નથી, ઊલટા મારાથી ભય પામે છે.’

પછી ધન્યકુમાર ઉભા થયા; અને તે બંધુઓને આગળ
કરી પ્રણામ કરીને કહ્યું; ‘શું મને ન જોળખ્યો? હું તમારો
નાનો ભાઈ ધન્ય.’ તે પ્રમાણે કહીને પોતાના તે ત્રણે વડીલ
બંધુઓને ધન્યકુમાર સન્માનથી ઘરમાં લઈ ગયા. સેવકો દ્વારા
તેમને અભ્યંગ, સ્નાન મજ્જનાદિક કરાવ્યા, અતિ અદ્ભુત
એવા વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવ્યા, ને તે ત્રણેય મોટા ભાઈઓને
આગળ કરીને હર્ષપૂર્વક વિનય સહિત યથોચિત સ્થાને બેસી
ધન્યકુમાર આદિ વિવિધ પ્રકારની અદ્ભુત રસોઈ તેઓ સૌ
સાથે જમ્યા. બાદ હાથ ધોઈને ઘરના અંદરના ભાગમાં જઈ
ભવ્ય આસન ઉપર તેમને બેસાડી, પંચ સુગંધીયુક્ત તાંબુ-
લાદિક આપી, અતિ સત્કારપૂર્વક હાથ જોડીને કૌશાંબી છોડી
ત્યારથી માલવદેશમાં આવ્યા ત્યાં સુધીનું સર્વ સ્વરૂપ ધન્યકુમારે
તેઓને પ્રેમપૂર્વક સ્નેહથી પૂછ્યું.

ધન્યકુમારના પૂછવાથી ધનદત્તે પોતાના ગામે, ધન, ઋદ્ધિ,

ઘર ઇત્યાદિનો જે વિનાશ થયો તે સર્વ હકીકત યથાસ્થિત કહી બતાવી, તે સાંભળીને ધન્યકુમારે તેઓને કહ્યું.

‘ પ્રિયબંધુઓ ! હવે પૂર્વે અનુભવેલું દુઃખ સંભારશે નહિ, ચિત્તની પ્રસન્નતાથી અહિં સુખપૂર્વક રહો. આ લક્ષ્મી, આ ઘર, આ અશ્વો, આ બળદો, આ રથો, આ વૈભવ બધું તમારું જ છે, હું પણ તમારો લઘુબંધુ છું, તેથી જે ઇચ્છામાં આવે તે ગ્રહણ કરો; કારણ કે જે લક્ષ્મી બંધુઓના ઉપલોગમાં ન આવે, તે લક્ષ્મી વખણાતી નથી. ભરતી વેળાએ ઘણું જળ સમુદ્રમાં આવે છે, પણ કાંઠા ઉપર રહેલાને કશા ઉપયોગમાં આવતું નથી, તેવી રીતે ભાઈઓથી જે લક્ષ્મીનો ઉપલોગ લેવાતો નથી તે લક્ષ્મી નિરર્થક છે.’ બંધુઓ ! તમે અહીં રહો, અને આ લક્ષ્મી ઠાન તથા લોભ-વડે ઇચ્છાનુસાર વાપરીને સદુપયોગ કરો. મારા હૃદયની આ ભાવનાને સમજીને તમે નિઃશંકપણે અહિં રહો ! ’

વિનય તથા ભક્તિગર્ભિત ધન્યકુમારની ઉપરોક્ત વાણી સાંભળીને માનદોષથી દોષિત થયેલા તથા ઇર્ષ્યાથી જ્વલિત અંતઃકરણવાળા તેઓએ જવાબમાં જણાવ્યું; ‘ ભાઈ ! અમે ન્હાના ભાઈનાં ઘરમાં રહેવા ઇચ્છતા નથી, કારણ કે ન્હાના ભાઈનાં ઘરમાં રહેવાથી અમારી મોટાઈમાં ખામી આવે. શું સૂર્ય શુક્રનાં ઘરમાં વાસ કરે તો હલકો કહેવાતો નથી ? તેથી બાપનું ધન વહેંચીને અમને આપો, એટલે અમે જુદું ઘર લઈને ત્યાં નિવાસ કરીએ. ’ આવી તદ્દન ક્ષુદ્ર મનની

અને અયોગ્ય વાત સાંભળવા છતાં પણ વિવેકી અને સરલ આશયવાળા ધન્યકુમાર પોતાના ઔચિત્ય, ઔદાર્ય, ગંભીરતા, આદિ ગુણોને પ્રકટ કરતાં બોલ્યા; ‘જે તમારું અંતઃકરણ પ્રસન્ન રહેતું હોય તો તે રીતે પણ તમારાં ચિત્તની પ્રસન્નતા માટે કરવા તૈયાર છું.’

આ પ્રમાણે કહીને ઉદારદિલના સજ્જન-શિરોમણી ધન્યકુમારે પોતાના મુખ્ય ભંડારીને બોલાવીને આજ્ઞા કરી; ‘આ ત્રણે પૂજ્ય વડીલ બંધુઓને દરેકને ચૌદ-ચૌદ કોડ સુવર્ણ આપો!’ તે સાંભળીને તેણે કહ્યું; ‘બહુ સારું, સ્વામીની આજ્ઞા મારે પ્રમાણ છે.’ તેમ કહીને તથા પ્રણામ કરીને તે ત્રણેયને ભંડારીએ કહ્યું ‘આવો, પધારો, સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર ચૌદ ચૌદ સુવર્ણકોટી તમને આપું.’

તેથી તેઓ ધન ગ્રહણ કરવા ભંડારીની સાથે ચાલ્યા તે સમયે જે સલાજનો, પરિજનો તથા અન્ય લોકો ત્યાં બેઠેલા હતા, તેઓ ધન્યના ગુણોથી તથા બંધુઓના દ્વેષથી ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા, અને પરસ્પર બોલવા લાગ્યા; ‘એક તરફ આ ત્રણે બંધુઓનું માત્સર્ય તથા નિર્ધનતા એ બંનેની કક્ષા; તથા બીજી બાજુ ધન્યકુમારનો બંધુસ્નેહ તથા ઉદારતા એ બંનેની કક્ષા, એનો વિચાર કરો!’ આ જગતમાં પોતાનું અગર પારકું ધન ગ્રહણ કરવાને તો સર્વ ઇચ્છે છે, તેવા તો ઘણા હોય છે, પરંતુ જેઓ પોતાની ભુજના બળથી ઉપાર્જન કરેલ કોડોની સંપત્તિ પોતાના અપકારી તથા ઇર્ષ્યાભાવમાં બળતા ભાઈઓને હૃદયના સદ્ભાવથી આપી દે

છે, તેવા બહુ દુર્લભ હોય છે, ખરેખર ધન્યકુમાર ધન્ય છે, મહાપુણ્યશાલી છે ’

આ બાબુ ધન્યકુમારની આજ્ઞાથી ભંડારીએ ત્રણે એ ધન-
દત્ત, ધનદેવ તથા ધનચંદ્ર બંધુઓને પ્રત્યેકને ચૌદ ચૌદ કોડ
સુવર્ણમહોરો આપી. તે લઈને તેઓ બહાર નીકળતા હતા,
તેવામાં હાથમાં મુઠ્ઠા ધારણ કરનારા તે ધનના અધિષ્ઠાયક
દેવોએ વીર સુભટો ચોરોને રોકે તેવી રીતે દ્વારમાં તરત જ
તેમને રોક્યા, અને પ્રત્યક્ષ થઈને તે બોલ્યા;

‘ અરે નિર્ભાગ્યશેખરો ! અરે દુર્જનો ! અરે મૂર્ખાઓ !
પુણ્યવંત એવા ધન્યકુમારનું આ ધન તમે લોગવવાને લાયક
નથી. આ લક્ષ્મીનો ધન્ય અને ઉદારહિલ ધન્યકુમાર જ ઇચ્છા-
નુસાર લોકતા છે, જેવી રીતે સર્વ જલતરંગોનો લોકતા
સમુદ્રજ હોય તેવી રીતે આનો તે લોકતા છે, બીજો કોઈ નથી.
‘ શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે; ‘ પ્રબળ પુન્યવંત હોય તેનાથીજ
લક્ષ્મી લોગવાય છે, જો તમે તેની સેવામાં તત્પર થઈ તેનાં
પુણ્યની છાયા નીચે રહેશો, તો ઇચ્છિત સુખ મેળવશો પણ
“ ધન લઈને જુદા ઘરમાં રહી સ્વેચ્છાએ ધન લોગવીએ.”
એવી તમારી ઇચ્છા થશે તો તે સંપૂર્ણ થાય એવો દિવસ
તો આવ્યો નથી, ને આવવાનો પણ નથી. ‘ અરે જડબુદ્ધિ
મૂર્ખાઓ ! ચાર-ચાર વખત અપાર ધનને ત્યજી તમને આપી
હઈને ધન્યકુમાર ચાલ્યા ગયા, પછી તે ધન તમે શું લોગવ્યું
કે ? તે ધન કોણે લોગવ્યું ? હજુ પણ તમને શિખામણ મળી
નથી. સંત પુરૂષોમાં શિખર સમાન આ તમારા ન્હાના

ભાઈ પુણ્યશાલી ધન્યકુમાર તમે સેંકડો અપરાધ કર્યા છે છતાં પણ તેઓ પોતાનું સૌજન્ય મૂકતા નથી, તેઓ તમે કૃતઘ્નીઓમાં અગ્રેસર અને નિર્લજ્જ છો કે ધન્યકુમારે કરેલા સેંકડો અપાર ઉપકારોને સર્વથા ભૂલી જાઓ છો. પણ જે તમારે સુખની ઇચ્છા હોય તો તેની પાસે રહી તેની સેવા કરો, તોજ તમારું શ્રેય થશે.’

ધન્યકુમારની સંપત્તિના અધિષ્ઠાયક દેવો કે જે ધન્યની પુણ્યાઈથી ખીંચાઈને વગર બોલાવ્યા તેમની સેવામાં રહે છે, તેમની રક્ષા કરે છે. તે દેવોનાં આ પ્રમાણેનાં વચનોને સાંભળીને તે વડિલ બંધુઓના હૃદયમાં કેઈ અફભુત પ્રભાવ પડ્યો, પ્રતિબોધ પામ્યા. અને તે ધન મૂકી દઈને પાછા ફરી તેઓ ઘરમાં ગયા, અને ધન્યકુમારને કહેવા લાગ્યા; ‘વત્સ! તું જ ખરો લાગ્યવંત છે, તું જ ખરો ગુણુનિધિ છે, અમે તો નિર્ભાગીમાં અગ્રણી છીએ, આજે તમારા ધનનાં અધિષ્ઠાયક દેવોનાં મુખેથી ઉપદેશ સાંભળી અમને પ્રતિબોધ થયો છે. અરે જગન્નિમ્ત્ર! અત્યાર સુધી માત્સર્યથી ઘેરાયેલા અમેાએ અંધકારથી ઘેરાયેલા ધ્રુવડ પક્ષીઓ સૂર્યનો મહિમા ન જાણે તેમ તારો મહિમા જાણ્યો નહિ’ હે બંધુ! શરદ્ગતુના ચંદ્રર્ષિબની સાથે ખદોતના બચ્ચાં જેમ હરિદ્ધાર્ધ કરે તેમ નિર્ભાગી એવા અમે તારી સાથે નકામી સ્પર્ધા કરી બુદ્ધિ, વિવેક તથા પુન્ય રહિત એવા અમેાએ અંતરમાં અભિમાન વધી જવાથી કુળના કલ્પવૃક્ષ જેવા તને ઓળખ્યો નહિ. ચિંતામણીને કાચના કટકા તુલ્ય ગણ્યો, આ સર્વ અમારા અજ્ઞાનના વિલાસની તું ક્ષમા આપ! તું તો ગુણુરૂપી રત્નનો સમુદ્ર છે, અમે તો ખાઓચીઆ

જેવા કુદ્ધક છીએ. અત્યાર સુધી તારી સાથે અમે જે જે પ્રતિકૂળ વર્તન કર્યું, તે સાંભરતા અમને બહુ શરમ આવે છે અને તારી પાસે અમે કઈ રીતે મોઢું દેખાડીએ એમ અમને થઈ જાય છે.’

વડિલ બંધુઓનાં આ પ્રકારે શુદ્ધ હૃદયના પશ્ચાત્તાપ-પૂર્વકના ઉદાર વચનોને સાંભળીને ધન્યકુમારે વિનયપૂર્વક તેઓને કહ્યું; ‘પૂજ્યો! તમે મારા વડીલો છો. હું તો તમારો લઘુબંધુ તમારા સેવક જેવો છું, આટલા દિવસ સુધી મારાજ દુષ્કર્મનો ઉદય હતો, જેથી આપની કૃપા મારા ઉપર નહોતી. હવે મારા ઉપર આપની હૃદયપૂર્વકની પ્રસન્નતા થઈ, તેથી મારાં સર્વ મનોવાંછિત સફળ થયાં, હવે મારે કાંઈ પણ ઉણપ રહી નહિ. આ ધન, આ ઘર, આ સંપત્તિ બધી આપનીજ છે; હું પણ આપની આજ્ઞાનું પાલન કરનાર છું, તેથી આ ધનનો ઈચ્છાનુસાર હાન, લોગ, વિલાસાદિકમાં આપ બધા ઉપયોગ કરો, દેવ-શુરુ તથા ધર્મની પુણ્યદયાથી અહીં કાંઈ પણ ન્યૂનતા નથી, તેથી તમારા મનમાં જરા પણ શંકા લાવશો નહિ.’ આવા વિનયપૂર્વકનાં મિષ્ટ વચનો વડે ધન્યકુમારે તે વડિલ બંધુઓને સંતોષ્યા, તેઓ પણ મત્સર રહિત થયાં, અને ચિત્તની પ્રસન્નતાથી હાન અને લોગમાં ધનનો વિલાસ કરવા લાગ્યા.

ત્યાર બાદ ધન્યકુમારે વડિલ બંધુઓના અને પિતા ધન-સારના વત્સદેશનાં નિવાસના ગામનું નામ-ઠામ પૂછીને પોતાના વિશ્વાસવાળા આસ પુરૂષોને અનેક રથ, અશ્વ, પાયદળ વગેરે

પરિવાર સહિત ત્યાં મોકલ્યા. તેઓ અતિ બહુમાનપૂર્વક ધન્ય-કુમારના માત-પિતા ધનસાર તથા શીલવતી તેમજ વડિલ લોભાઈઓ ધનશ્રી, ધનદેવી, તથા ધનચંદ્રાને રાજગૃહી લઈ આવ્યા. રાજગૃહીનાં ઉપવનમાં તેઓ આવેલા છે; તેવા સમાચાર મળતાં મોટા આડંબર સહિત ધન્યકુમાર પોતાના વડિલ બંધુઓ સાથે માત-પિતાની સન્મુખ ગયા, અને માત-પિતાને નમસ્કાર કરીને દાન તથા માનપૂર્વક મહોત્સવ સહિત તેમને નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.

અતિ ભક્તિવડે તેઓને ઘેર લઈ જઈ ભવ્ય આસન ઉપર બેસાડીને ચારે લાઈઓએ ચાર પુરૂષાર્થ બાણે એકઠા થયા હોય તેમ એકઠા થઈને માળાપને નમસ્કાર કર્યા. તે સમયે વર્ષોથી કુટુંબકલહના કારણરૂપ ઈર્ષ્યાનો પ્રબલ અગ્નિ જેઓનાં અંતરમાં સળગતો હતો, અને હમણાં જેઓને પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર જણાયા પછી, તે અગ્નિ શમી ગયો છે, એવા તે ધનહત્ત, ધનદેવ તથા ધનચંદ્રે પોતાના પિતાશ્રીને કહ્યું.

‘પિતાજી ! આટલા દિવસ સુધી આપનાં હિતશિક્ષાનાં વચનો અમે અંગીકાર કર્યા નથી, ઊલટું કુળમાં કલ્પતરુતુલ્ય નાના બંધુ ઉપર માત્સર્યભાવ ધારણ કર્યો છે, તેથી અમારા દ્વેષના દોષથી જે અમને વારંવાર દુઃખ પ્રાપ્ત થયા કયું છે. છેવટે ભાગ્યશાળી ધન્યકુમારની લક્ષ્મીના અધિષ્ઠાયક દેવોએ અમને પ્રતિબોધ આપ્યો, ત્યારેજ અમારાં હૃદયમાં રહેલા અજ્ઞાન તથા ઈર્ષ્યાના દોષો નાશ પામ્યા છે. હવે તેનાજ ભાગ્યબળથી સુખસંપત્તિનો વિલાસ અમે કરીએ છીએ, આજ

સુધી અમે આપની આજ્ઞાનાં ખંડનરૂપ મહાન અપરાધ કર્યો છે, તેની આપ ક્ષમા કરશો.’

તે અવસરે ધન્યકુમારે પણ ઘર, ધન, સંપત્તિ વગેરે જે કાંઈ પોતાનું હતું તે બધું પિતાને સ્વાધીન કરી દીધું; પોતે નિશ્ચિત થઈને ઉપકારી માત-પિતાની ભક્તિ કરવા લાગ્યા. ઉદારતા અને ઉપકારી વડિલોની ભક્તિ તેજ સંસારમાં રહેલા સજ્જનોના કુળવ્રત છે. સમગ્ર નગરમાં ધન્યકુમારના ગુણનું વર્ણન થવા લાગ્યું તથા પ્રશંસા થવા લાગી. મગધેશ્વર મહારાજ શ્રેણિકે પણ ત્રણ પુત્રો સહિત ધનસાર શ્રેષ્ઠીને બોલાવીને વસ્ત્રાભૂષણાદિકથી તેમનો સત્કાર કરી તેમને બહુમાન આપ્યું. આ પ્રમાણે માતાપિતા અને બંધુઓ સહિત રાજાના જમાઈ અને ગુણોના સમૂહરૂપ તથા સર્વે લોકોમાં માનનીય ધન્યકુમાર સંપૂર્ણ સુખ ભોગવવા લાગ્યા.

હૃદયમાં રહેલી નિર્મલ ધર્મશ્રદ્ધા, ઔદાર્ય તેમજ સૌજન્ય-વૃત્તિ ધન્યકુમારના જીવનમાં નિરંતર વૃદ્ધિ પામતી ધન, ધાન્ય, ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ આદિની સ્પર્ધાથી વધતી હતી.

આમ કેટલોક કાળ આનંદમાં પસાર થયો.

એકદા રાજગૃહી નગરીનાં ઉપવનમાં અજ્ઞાનના અંધકારરૂપી ભાર જેમણે દુર કર્યો છે, તથા સર્વ વિશ્વના પદાર્થોને પ્રકાશનાર સાક્ષાત્ સૂર્ય સમાન ધર્મદોષ આચાર્ય મહારાજ મોટા સાધુસમુદાયથી પરિવરેલા પદાર્થો, શુરુમહારાજના આગમનના સમાચાર સાંભળીને ભક્તિવંત તેવા ધનસારાદિક પૌરજનો ધર્મભાવનાથી પ્રેરાઈને શુરુમહારાજને નમસ્કાર

કરવા આવ્યા. વિધિપૂર્વક ગુરુમહારાજને વાંદીને ધર્મ સંભળવાની ઈચ્છાવાળા તેઓ પૂઠ આચાર્ય મહારાજની સન્મુખ ઉચિત સ્થાને બેઠા.

ગુરુ મહારાજે તેમને ધર્મદેશના સાંભળવાને તત્પર બેઠા ચારે ગતિના કલેશને નિવારનાર ચાર પ્રકારનો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો.

તેઓશ્રીએ ફરમાવ્યું કે, ‘સર્વે સમીક્ષિત સંપદાને આપનાર દાનાદિક ધર્મના ચારે ભેદો વિધિપૂર્વકજે લવ્યાત્માઓ આરાધે છે, તેઓને તે કલ્પદ્રુમની જેમ ફળે છે. તે ચારે ધર્મોમાં પણ દાનધર્મ સર્વથી પ્રથમ છે જૈનધર્મનું મૂળ દયાજ કહેલ છે. તે તેમાં અલયદાન રૂપે છે. કહ્યું છે કે;

અમયં સુપત્તદાણં, અણુકંપા ઉચિય કિત્તિદાણં ચ ।

દોહિંપિ મુક્ત્વો મણિઓ, તિન્નિ વિ મોગાહિઆ દિન્તિ ॥૧॥

‘દાનના પાંચ પ્રકાર છે. અલયદાન, સુપાત્રદાન, અણુકંપા દાન, ઉચિતદાન અને કીર્તિદાન. તેમાં પ્રથમના બે દાન પુણ્યાનુબંધી પુન્યનો પ્રબલ બંધ પડતાં સંસારમાં આત્માને લોગાદિક આપી પરંપરાયે અથવા સાક્ષાત મોક્ષ આપે છે, જ્યારે બીજા ત્રણ દાનો લોગાદિક આપે છે, દાનના ગુણથી આલોકમાં અને પરલોકમાં જીવ જગતવદ્દમ થાય છે. દાની જે કાંઈ ઇચ્છે તે સર્વ તેની સન્મુખ હાજર થાય છે. દાનીને ઇચ્છા માત્ર કરવાથી સર્વ સંપદા આવી મળે છે, તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. દાનશીલ આત્માઓથી નગરી શેહે છે તેમાં પણ સુપાત્રદાનથી વિશેષ પુણ્ય અને યશ મળે છે.’

માટેજ શાસ્ત્રો ફરમાવે છે કે,

પૃથિવ્યાભરણં પુરુષઃ, પુરુષાભરણં પ્રધાનતરા લક્ષ્મીઃ ।

લક્ષ્મ્યાભરણં દાનં, દાનાભરણં સુપાત્રં ચ ॥

‘પૃથ્વીનું આભરણુ પુરુષ છે, પુરુષનું આભરણુ ઉત્તમ લક્ષ્મી છે, લક્ષ્મીનું આભરણુ દાન છે, અને દાનનું આભરણુ સુપાત્ર છે.’ તેમજ દાન કોઈ પણ સ્થળે નિષ્કળ જતું નથી, ઠારણુ કે;

પાત્રે પુણ્યનિવંધનં તદિતરે પ્રોઘદ્દયાલ્યાપકં ।

મિત્રે પ્રીતિવિવર્ધકં રિપુજને વૈરાઽપહારક્ષમમ્ ॥

મૃત્યે ભક્તિભરાવહં નરપતૌ સન્માનપૂજાપ્રદં ।

મદ્દાદૌ ચ યશસ્કરં વિતરણં ન ક્વાપ્યહો નિષ્ફલમ્ ॥

‘દાન પાત્રમાં અપાય તો પુણ્યનો ગંધ કરાવે છે. તે સિવાય દયાપાત્રમાં અપાય તો ‘દયાગ્રુપણા’ નું બિરુદ આપે છે. મિત્રને અપાય તો પ્રીતિ વધારનાર થાય છે, દુશ્મનને અપાય તો વૈરનો નાશ કરનાર થાય છે, નોકરને અપાય તો લક્ષિતની વૃદ્ધિ કરનાર થાય છે, રાજાને અપાય તો સન્માન અને પૂજા અપાવનાર થાય છે, ભાટ, ચારણ, યાચકાદિકને અપાય તો યશ કરાવનાર થાય છે અહો! દાન કોઈ સ્થળે નિષ્કળ જતું નથી, માટે દાન પ્રત્યેક પ્રસંગે સફળ છે.’

દાનને અંગે શાસ્ત્રોમાં આ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે કે, ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્ર તે ત્રણેની શુદ્ધિપૂર્વક જે દાન અપાય તેના ફળનું વર્ણન કરવાને તો કોઈ સમર્થ નથી. કહ્યું છે કે,

સસેસસસમં પત્તં, નિરવજ્જં ઇક્કુરસસમં દાણં ।

સેયંસસમો ભાવો, હવિજ્ઞહ્ પુણ્ણરેહાણ ॥૧॥

મયવં રસેણં ભવણં, ધણેણં ભુવણં જસેણં પૂરિયં સયલં ।

અપ્પા નિરુવમસુક્કલેણ, સુપત્તદાણં મહગ્ગલિયં ॥૨॥

‘ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી જેવા સુપાત્ર, શેરડીના રસ જેવી નિર્દોષ વસ્તુનું દાન અને શ્રેયાંસકુમારના જેવો આત્માનો ભાવ તે તો મહાપુણ્યરેખા હોય તોજ એકત્ર થાય છે.’ ભગવાનને રસવડે, ગૃહને ધનવડે, ત્રણ ભુવનને યશવડે, તથા આત્માને નિરૂપમ સુખવડે ભરીને અવસર્પિણી કાલમાં ધર્મતીર્થની સ્થાપના પહેલાં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીને એક વર્ષથી અધિક તપના પારણે શેરડીના રસનું નિર્દોષ અને અતિ ભક્તિભાવપૂર્વક દાન આપીને શ્રેયાંસકુમારે સુપાત્રદાનને મહામૂલ્યવાળું બનાવ્યું છે. વડના બીજથી મોટું વડ થાય છે, તેવી રીતે સુપાત્રદાન થોડું આપ્યું હોય તો પણ મહા ફળદાયી થાય છે; ધનદત્તે માત્ર એકવાર પૂર્વભવમાં સુપાત્ર દાન આપ્યું હતું, તો તેને તે દાન સકળ સમૃદ્ધિ અપાવનાર થયું છે.’

પૂ૦ શુરુમહારાજે આ પ્રમાણે કહ્યું; એટલે ધનસારાદિ સભાજનોએ વિનયપૂર્વક પૂછ્યું; ‘ભગવન્! તે ધનદત્ત કેણુ હતો? અને તેણે કેવી રીતે દાન દીધું? તે કૃપા કરીને દરમાવો.’

પ્રત્યુત્તરમાં શુરુમહારાજે દરમાવ્યું;—



૭ : લક્ષ્મીનો અતિ મોહ અનર્થો સર્જે છે :

પૂર્વકાલમાં આ ભરતક્ષેત્રમાં પૃથ્વીભૂષણ નગરમાં કેરલ નામે એક રાજકુમાર હતો. તે એક દિવસ કીડાર્થે વનમાં ગયો. તે સમયે તેના મહાભાગ્યના ઉદયથી તે નગરના ઉપ વનમાં જગદ્ગુરુ શ્રી તીર્થંકરદેવ સુર અસુરાદિકથી પરિવરેલાં સમવસ્રર્થા. તેઓની પ્રાતિહાર્ય અને અતિશયાદિકની શોભા જોઈને હર્ષપૂર્વક તે તેમને વાંદવા ગયો. પાંચ અભિગમ સાચવીને શ્રી જિનેશ્વરદેવને નમસ્કાર કરીને તે ઉચિત સ્થાને બેઠો. તે સમયે જગદ્ગુરુએ ભવ્ય જીવોના ઉપકાર માટે અનાદિકાલિન આત્માના ભવભ્રમણને નિવારનારી ધર્મદેશના આપવી શરૂ કરી.

પ્રભુએ ફરમાવ્યું; ‘ચોરાશી લાખયોનિથી ગહન એવા આ સંસારમાં પ્રાણીઓને દશ દષ્ટાંતથી દુર્લભ મનુષ્યજન્મ મળવો દુર્લભ છે. મનુષ્યજન્મ મળે તો પણ આર્ય ક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ, પૂર્ણ આયુ; ઇન્દ્રિયોની પરિપૂર્ણતા, નિરોગીપણું, સદ્ગુરુનો સંયોગ, ધર્મશ્રવણની ઇચ્છા, ધર્મનું શ્રવણ, કદાચહનો ત્યાગ ઇત્યાદિ ધર્મપ્રાપ્તિના સંયોગો મળવાં બહુ સુશકેલ છે. તેવા સંયોગો મળ્યા છતાં પણ આ જીવ અનાદિ કાળના શત્રુ એવા લોભ તથા કામને વશ થઈને નકામો કાળ ગુમાવે છે. તેમાં પણ જે ધનાદિક અર્થનો તે લોભ કરે છે તે અર્થ તો સર્વ અનર્થનું મૂળ જ છે.

કહ્યું છે કે:—

અર્થાનામર્જને દુઃખ-મર્જિતાનાં ચ રક્ષણે ।

આયે દુઃખં વ્યયે દુઃખં, ધિગર્થં દુઃખસાધનમ્ ॥

‘ ધન મેળવવામાં પણ દુઃખ છે, તેમજ પ્રાપ્ત થયેલ તે ધન અસંતોષના કારણે તથા પુણ્યાઈ ઓછી હોય તો ન સચવાય એટલે દુઃખ, તેમજ પુણ્યાઈ નષ્ટ થતાં તે ધનરૂપ અર્થ ચાલી જતાં પણ દુઃખ આવે છે, આ પ્રમાણે બન્ને રીતે દુઃખ છે. માટે દુઃખનાંજ સાધનભૂત એવા અર્થને ધિક્કાર છે ।’ એટલે સ્પષ્ટ છે કે, બહુ કલેશ તથા ઘણા પાપોવડે કદાચ પૂર્વ પુણ્યના ઉદયથી ધન મળે તો પણ તેને સાચવવામાં ઘણું દુઃખ છે, કારણ કે, ધનને ઘણા લય છે. ’ જેમ કે પુત્ર પરિવાર લાઇ આદિ સ્વજનો તેની ઇચ્છા કરે છે, ચોરો ચોરી જાય છે, રાજાઓ છળ કરીને ગ્રહણ કરે છે, અગ્નિ ક્ષણમાં ભસ્મીભૂત કરે છે, પાણી પલાળીને નાશ કરે છે, ભૂમિમાં ગોપવીને રાખેલું વ્યંતરાદિ હરી જાય છે અને છોકરાઓ જો કુમાર્ગંગામી થાય છે, તો ધનની સાથે નામ, પ્રતિષ્ઠા વગેરેનો પણ નાશ કરે છે. અહો ! આવા બહુ જનોને આધીન ધનને ધિક્કાર છે ।’

કેાઈ વખતે પાપના ઉદયથી ધનનો નાશ થાય, તો લોકોમાં વ્યવહાર, આજીવિકા, દ્રવ્યથી મળતું સુખ—તે સર્વનો વિરહ થવાથી તે મનુષ્ય મહાવિષાદ તથા શોકને પામે છે અનેક કુવિકલ્પોથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલ નિર્ધન માણસ આર્ત અને રૌદ્રધ્યાન કરતાં હુષ્ટ એવાં આઠે કર્મો ખાંધે છે. લક્ષ્મીના

નાશથી કુવિકલ્પોમાં ગોથા ખાતો મૂઠં આત્મા મરણ પણ પામે છે, અને મરણ પામીને નરક-નિગોઢાદિકમાં તે જીવ અપરિમિત દુઃખ પામે છે. વળી કદાચિત્ સુકૃત્યોના ઉદયથી મળેલું ધન જન્મથી માંડીને મરણપર્યંત સ્થિર થઈને રહે છે, તો પાપાનુબંધી પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલ તે દુષ્ટ આશય-વાળી લક્ષ્મી કામ તથા લોગને માટે ધનવાનને પ્રેરે છે. કામા-સક્ત જીવ કામલોગને માટે, વિષયલાલસા તૃપ્ત કરવા માટે છએ કાયની જાડુ પ્રકારે વિરાધના કરે છે, સાતે દુઃખસનો સેવે છે અને તેને સેવતો ફરીથી અનંત સંસારમાં જામણ કરાવે તેવું પાપકર્મ બાંધી તે લવ પૂર્ણ કરીને નરકાવાસમાં ચડે છે. ’

વળી એકેક ઇન્દ્રિયોને વશ પડેલ પ્રાણી પણ મહાદુઃખ પામે છે તો પછી પાંચે ઇન્દ્રિયોને વશ પડેલ જીવ મહાદુઃખો પામે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તેથી સર્વ દુષ્ટ અર્થને પ્રેરનારી લક્ષ્મી ધનુષ્યના ઢંડથી પ્રેરાયેલ બાણ જેમ પ્રાણીના પ્રાણનો હર નાર થાય છે, તેમ સમસ્ત હોષોને નિપજવનારજ થાય છે. માટે પુણ્યથી પ્રાપ્ત થતી તે સંપત્તિનો સર્વથા ત્યાગ ન થઈ શકતો હોય તો પણ દાનધર્મની આરાધના દ્વારા તેનો સદ્વ્યય કરવો જોઈએ. ’

આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશમાં શ્રી તીર્થંકરદેવે ફરમાવ્યું.

એટલે કેરલ રાજકુમારે ઉભા થઈને વિનયપૂર્વક બે હાથ જોડી પ્રણામ કરી ત્રિજગદ્ગુરુ તીર્થંકર ભગવાનને પ્રશ્ન પૂછ્યો; ‘પ્રભુ ! આપે તો લક્ષ્મીને સર્વ દુઃખના કારણરૂપ ઉપદેશી,

પણ હસતી, અશ્વ, રથ વગેરે વિભૂતિઓથી રમણીય, આગળ ચાલતા અનેક પદ્ધતિ તથા ઘોડેસ્વારોના સમૂહથી વિસ્તારને પામેલી, સર્વે લોકોએ પ્રિય, ચતુર એવા લોગી પુરૂષો પાસે રહેનારી, સમસ્ત ઐહિક સુખના ભંડાર જેવી લક્ષ્મી કોણ છોડી શકે છે-કોનાથી છોડાય છે ?

આવો પ્રશ્ન સાંભળી શ્રી તીર્થંકર ભગવંતે જવાબમાં કંઈક માવ્યું; ‘રાજકુમાર ! અનાદિ કાળના સહવાસથી ઇન્દ્રિયવશ થયેલા સંસારી જીવોને ઇન્દ્રિયસુખ ઘણું ઇષ્ટ લાગે છે, અને એ સુખ લક્ષ્મીને આધીન છે; તેથીજ સર્વે સંસારી જીવોને લક્ષ્મી ખડું પ્રિય છે; પણ આ લક્ષ્મી દુર્જન પુરૂષની જેમ અંતે આ જીવને અતિશય દુઃખદાયી થાય છે. જેવી રીતે દુષ્ટ પુરૂષ પ્રથમ મિષ્ટ વચનાદિકથી પરતું આકર્ષણ કરીને, તેનું સર્વ જાણી લઈને તેને દુર્બુદ્ધિ આપીને અકાર્યમાં પ્રવર્તાવે છે; ત્યાર પછી તેજ દુર્જન પુરૂષ રાજાદિકની પાસે જઈને તે મનુષ્યનાં અકાર્યનું બધું સ્વરૂપ કહી, ચાડી કરીને તેને કારાગૃહમાં નંખાવે છે; વળી રાજાદિકની પાસે કાંઈક સારી-માઠી વચનરચના કરીને તેનો કાંઈક દંડ પણ કરાવે છે, અને કારાગૃહમાં ગયેલ તેની પાસે જઈ ભય દેખાડીને તેનું સર્વસ્વ લુપ્તી લે છે, અને રંકની માફક તેને પોતાને સ્વાધીન કરી લે છે. આમ કર્યા છતાં પણ પેલો મૂર્ખ મનુષ્ય તો એમ જાણે છે; ‘આજ મારો ખરો હિતકારી પુરૂષ છે’ પેલો ખલ પુરૂષ તો તેને તેવી રીતે આકર્ષીને ઘર વગેરે તેનું બધું લઈ લઈને તેને હરિદ્રી કરી મૂકે છે, અને તેને બહાર કાઢી મૂકે છે, તેની

સામું પણ જોતો નથી, અને પેલો સ્થાનબ્રહ્મ થયેલ મનુષ્ય અનેક દુઃખોને અનુભવે છે. ’

તેવીજ રીતે લક્ષ્મીનો મોહ દુઃખ આપે છે લક્ષ્મીનો મોહ મરણરૂપી દાન દેવામાં દક્ષ છે. દયા, દાન, સંવરાદિ ધર્મકૃત્યોમાં આત્માને વિસુખ બનાવે છે. પહેલાતો તેમહા-કષ્ટથી મેળવાય છે, મળ્યા પછી મહાદુઃખથી તેનું રક્ષણ કરાય છે. ધનનું સંરક્ષણ તે સંરક્ષણાનુબંધી રૌદ્રધ્યાન છે, લક્ષ્મીથી વૃદ્ધિ પામેલા અને લક્ષ્મી ઉપાજન કરવામાં તત્પર થયેલા અને તેની મસતામાં અતિમૂઢ આત્માઓ કુળમર્યાદાને ગણ્યતા નથી. શીલને આચરતા નથી, શીલવંતને બહુમાન્ય ગણ્યતા નથી, વૃદ્ધ અગર વિદ્વાનની હરકાર કરતા નથી, શ્રુતને અનુસરતા નથી. ધર્મને ઇચ્છતા નથી, સદાચારની ચિંતા કરતા નથી, જાતિ, કુળ, ધર્મ, દેશાદિકથી વિરૂદ્ધ આચરણ કરતાં તેને લજ્જા થતી નથી, પોતાનાં અપલક્ષણોને શોધતાં નથી; પુષ્પમાળાદિકવડે તેમને માન આપ્યું હોય-આસેવના કરી હોય તો પણ ક્ષણમાત્રમાં તેઓ વિકરી બને છે વિનયાદિશુણ્યથી યુક્ત એવા ઉત્તમ પુરુષનો સંસર્ગ કરતા નથી, મહિરાપાન કરનારની જેમ ઉન્મત્ત થઈને આમતેમ ભટકે છે, અનેક શુણ્યથી અલંકૃત હોય છતાં પાપાનુબંધી પુણ્યની લક્ષ્મીની સંગતિ થતાંજ ઉત્તમ પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યોની પ્રકૃતિમાં પણ વિકૃતિ થઈ જાય છે. ’

આવા ધનવાન પુરુષો જવર આવ્યો હોય તેવા માણસની જેમ ગમે તેવું બોલે છે. અતિશય આકુળવ્યાકુળ ચિત્ત-

વાળા થઈને ભમે છે વળી તેઓ પાણીથી કાઢવ ધોવાય તેવી રીતે દાક્ષિણ્યતાને ધોઈ નાખે છે, કોઈનું મોઢું-કોઈનું કહેણ સાર્યવતા નથી કોઈને માનનીય ગણુતા નથી. તેમનું હૃદય મલિનતાથી ભરેલું રહે છે

પંડિત પુરૂષોએ કહ્યું છે કે:—

મક્તે દ્વેષો જડે પ્રીતિઃ,—પ્રવૃત્તિર્ગુરુલંબને ।

મુખે ચ કદુતા નિત્યં, ધનિનાં જ્વરિણામિવ ॥

જ્વરવાળા (તાવવાળા) પુરૂષની અને લક્ષ્મીવંતની એક સરખી સ્થિતિ હોય છે. તાવવાળાને લોજન ઉપર દ્વેષ થાય છે. ત્યારે ધનવંતને લક્ષ્મી એટલે સેવકો ઉપર દ્વેષ થાય છે. જળની ઉપર પ્રીતિ થાય છે, ત્યારે ધનવાનને મૂર્ખ (જડ) ઉપર પ્રીતિ થાય છે; તાવ જેને તપતો હોય તેને મોઢું લાંઘણ કરવું પડે છે-ભૂખ્યા રહેવું પડે છે ત્યારે ધનવાનને હિતૈષી વડિલોનાં હિત વચ્ચેના અવગણવાનો સ્વભાવ થાય છે. મોટાઓની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવાની ઇચ્છા થાય છે. જ્વરીને તાવ હોય એટલે મુખ કડવું રહે છે. ત્યારે ધનવાનનાં મુખમાં હંમેશા કટુશબ્દો, કઠોર, તોછડા શબ્દો હોય છે.

માટે આવી પાપાનુષંગી પુણ્યાઈની લક્ષ્મી વિકાર કરનાર છે તેમાં પણ રાજ્યલક્ષ્મી તો વિશેષ વિકાર કરનાર ને વિકળતા આણનાર છે; કારણ કે રાજ્યલક્ષ્મીથી વ્યાપ્ત થયેલા પુરૂષો વિશાળ લોચનવાળા હોય છતાં પણ અંધ પુરૂષની માફક સન્મુખ આવેલા હિતકારી મનુષ્યને પણ દેખતા નથી. ખીજા જણાવે ત્યારે જ જાણે છે. કાન સહિત હોય છતાં

પાસે ખોલાતું હિતકર વચન તે પણ ખહેરાની માફક સાંભળતા નથી. મુખ તથા સ્પષ્ટ જિહ્વાઈદ્રિય હોય છતાં પણ મુંગાની માફક સારી વાતમાં સામો યથાર્થ ઉત્તરને પણ દેતા નથી. વળી રાજ્યમાં રહેનાર મંત્રી વગેરે અધિકારીઓ પણ રાજની પાસે રહેવાથી ધૂત અને ભ્રષ્ટ બુદ્ધિવાળા થઈ જાય છે; તેઓ અતિશય બૂઠાણાં, કપટ, માયા, ઈત્યાદિ દુષ્કૃત્યોથી રાજ્યની સત્તાદ્વારા અનેક લાભો ઉઠાવીને મધુલિપ્ત હસ્તમાં જેટલાં તલ ચોટે તેટલી સંખ્યામાં અપાર ખોટા સોગન ખાય છે.

આવા આત્માઓ રાજને અનેક પ્રકારની દુર્બુદ્ધિ આપે છે આ પ્રમાણે રાજ્યમહમાં મસ્ત થયેલા ચિત્તવાળા નિરંકુશી જનો સકળ જનોને સંતાપીને તથા વિષયાંધ થઈને ધર્મનો રાગ દેખાડે, તથા ધર્મપ્રવૃત્તિને કદાચ આચરે છે, તો તે ઉચરનો ડોળ કરે છે. અર્થના લોભી એવા આ સત્તાસ્થાને રહેલા રાજપુરૂષોના આશ્રયે જેઓની આજીવિકા ચાલતી હોય તેવા સ્વાર્થી પુરૂષો અસત્ય વચનોવડે તે રાજપુરૂષોની ખોટી ખુશામત કરતાં રહે છે, આથી તે રાજ વગેરે દેવથી પણ અધિક પોતાની જાતને ગણે છે. રાજ્યસત્તાના મદથી જેનો વિવેક નાશ થઈ ગયો છે તેવા તે પુરૂષો દેવને નમતા નથી તથા પૂજતા નથી, શાસ્ત્રકથા સાંભળતા નથી, માતપિતા અગર સજ્જન કે કુળવૃદ્ધાદિ પુરૂષની મર્યાદા સાચવતા નથી. વળી હલકું-ન શોભે તેવું પણ સ્વકથન અતિ સુંદર ગણાવ્યા કરે છે-ગાઈ ખતાવે છે. પોતે કરેલ ખોટાં કાર્યને પણ સાચા તરીકે સ્થાપે છે. સારા એવાં પણ અન્યનાં કાર્યોને તથા વચ-

નેાને તિરસ્કારે છે.

વળી જેઓ તેમની વાણીને ‘તહત્તિ’ કહીને કબુલ રાખે છે, જેઓ સ્વાર્થને વશ થઈ તેઓની વાતમાં હા કહેનારા હોય છે, તથા જેઓ તેઓને દેવની જેમ સ્તવે છે, તથા જેઓ તેઓની ભૂજના બળ તથા પરાક્રમને અને ઘાનાદિકની ઉદારતાને અતિશયોક્તિપૂર્વક વર્ણવે છે, તેવા ખુશામતખોરાનેજ તેઓ પાસે રાખે છે, તેનુંજ કહેલું સાંભળે છે, નવા નવા પ્રકારની ખાન, પાન, વસ્ત્ર દ્રવ્યાદિક વસ્તુઓ તેવા હાજી-હાઓને આપવામાં આવે છે, તેઓનેજ પ્રિયમિત્રપણે, સજ્જન-પણે, શુભચિંતકપણે ગણવામાં આવે છે, તેવા ખુશામત કરનારા ઓતું બહુમાન કરવામાં આવે છે, તેવાઓને આપત્તિમાં સહાય કરવામાં આવે છે, વાતચિત પણ તેવા લોકો સાથેજ કરવામાં આવે છે, હૃદયમાં રહેલી ગૂઢ વાત તેઓનેજ કહેવામાં આવે છે. આવા વર્તન વડેજ રાજ્યના સત્તાધીશોને વહાલા થઈ શકાય છે, બાકી સત્યવાદીઓ અગર વચને વચને સાચી હિત શિખામણ આપનારા તથા પરિણામે હિત કરનારા માણસો સત્તામાં અંધ થયેલાઓને વહાલા થઈ શકતા નથી.

તેથી હે કુમાર ! આવી રાજ્યલક્ષ્મી કે જે બહુ વિકાર કરવાના સ્વભાવવાળી છે, તેની પ્રત્યે પ્રાયઃ નિર્વિવેકી આત્માઓજ આસક્તિ લાવ રાખે છે. પણ વિવેકી આગળ-પાછળના લાભ-લાભ જોનારને આવી લક્ષ્મીમાં વ્યામોહ થતો નથી. આ પ્રસંગના અનુસંધાનમાં એક કથા છે તે હું કહું છું તેને તમે સહુ એકચિત્તે સાંભળો !

લોગપુર નગરમાં શુચિદેવ અને શ્રીદેવ નામના બે વ્યાપારીઓ બુદ્ધી બુદ્ધી પોળમાં રહેતા હતા તેઓ બંને પરંપરાથી વારસામાં આવેલી લક્ષ્મીને સુખેથી લોગવતા ગૃહવાસ ચલાવતા હતા તે બંનેમાં જે શુચિદેવ હતો, તેને સ્વચ્છતા પર-અતિશય ચોખ્ખાઈ પર બહુ અનુરાગ હતો. બાહ્યશુચિરૂપ ધર્માચારમાં તે અતિશય મૂઢ હતો. હમેશાં હાથમાં પાણીથી ભરેલ તાંબાનું વાસણ રાખીને તે ફરતો હતો. તે જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં પહેલા ભૂમિ અથવા આસનને પાણીની અંજળીથી છાંટી પવિત્ર કરી પછી તે બેસતો ગૃહકાર્યને માટે જે જે વસ્તુ લાવતો તે સર્વે જળવડે છાંટી શુદ્ધ કરીને પછીજ તે ઘરમાં મૂકતો.

એક દિવસે તેને ઘેર કોઈ ઢેઢ જાતિના માણસો કાર્ય-પ્રસંગે આવ્યા. તે વખતે તેની સ્ત્રી લક્ષ્મીવતીએ તેમને પૂછ્યું; ‘તમે કેમ આવ્યા છો?’ તેઓએ કહ્યું; ‘ઘણાં વર્ષ પહેલાં શુચિદેવ શેઠના પિતાએ અમને વ્યાજે સોનામહોરો દીધેલી હતી. ઘણો વખત તે વાતને થઈ ગયો. હવે અમારી પાસે સંપત્તિ થઈ, અમને સોનામહોરો મળી, તેથી તેમનું ઋણ ચૂકવવાને માટે વ્યાજ સહિત હિસાબ ગણી તેટલી સોનામહોરો સાથે લઈને અમે અહીં આવ્યા છીએ, તે આપવી છે, તો શેઠ ક્યાં ગયા છે?’

‘હમણાં બપોરનો સમય છે, તેથી તેઓ ઉપરના માળે સુખેથી સૂતેલા છે. હું તેમને ઉઠાડું છું. એમ જ્યારે લક્ષ્મીવતીએ કહ્યું, ત્યારે તે લોકોએ જણાવ્યું કે, ‘નિદ્રાનો છેદ

કરવામાં મહાપાપ છે. કહ્યું છે કે, નિદ્રા છેદનાર તથા પંક્તિભેદ કરનાર બંને સરખા પાપી છે. તેથી આ સોનામહોરો તમેજ ચહુણુ કરો, તેઓ જાગે ત્યારે તેમને આ હકીકત જણાવજો !’ એમ કહીને એક પાત્રમાં સોનામહોરોને મુછીને તે ચંડાલો ગયા. જ્યારે સૂતેલો શુચિદેવ જાગ્યો, ત્યારે ઉપરના માળેથી તે નીચે આગ્યો, લક્ષ્મીવતીએ પોતાના પતિને માતંગોએ કહેલી હકીકત કહી સંભળાવી.

શુચિદેવે પૂછ્યું; ‘તે સોનામહોરો ક્યાં છે ?’ આ પાત્રમાં મૂકેલી છે.’ લક્ષ્મીવતીએ કહ્યું, શુચિદેવે સોનામહોરો જોઈને તેને પૂછ્યું; ‘આ બધી સોનામહોરોને પાણીથી ઘોઈ કે નહિ ?’

‘લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના સંયોગ વડેજ સોનામહોરો પ્રાપ્ત બને છે, તેથી એને ઘોવાની શી જરૂર ?’ પોતાની સ્ત્રીના આ વચનોને સાંભળીને વાંકી ભૂકુટી કરી. રાતું મુખ કરી, ક્રોધપૂર્વક તેણે કહ્યું; આ સોનામહોરોને ભલે નાશ થઈ જાય, તેઓ શુદ્ધમાં અથવા પર્વતોની ખીણમાં ભલે પડે ! તારે ઘેર ભલે શૌચ ન હોય ! પણ માફ પવિત્ર ઘર તેં આજે મલિન કર્યું છે.’ આમ કહીને તે શુચિદેવે ડાબા થગવડે સોનામહોરોનાં ભાજનને પાટુ મારીને તે દૂર ફેંકી દીધું.

તેનાં આ કૃત્યથી તેનાં ઘરની સંપત્તિની અધિષ્ઠાયિકા લક્ષ્મીદેવીએ વિચાર્યું; ‘શુચિદેવનો પાપોદય જાગ્યો છે, તેથી તે આવું અયોગ્ય આચરણ કરે છે. ઘેર આવેલી મને ડાબે પગે તરછોડે છે, તેથી આજથી મારે પણ તેનું ઘર છોડી દેવું; અને હવે એવું કરવું કે જેથી તે ઉદરવૃત્તિ પણ કર-

વાને સમર્થ રહે નહિ, તેનું ઘર દારિદ્ર્યથી પૂર્ણ કરી દેવું.’

આ પ્રમાણે વિચારીને તેની સંપત્તિની અધિષ્ઠાયિકા લક્ષ્મી-એ શુચિદેવનું ઘર છોડ્યું, આથી થોડા દિવસમાં તેનું સર્વ ધન ત્યાલી ગયું, કાંઈ પણ રહ્યું નહિ. આજીવિકાને માટે તે જે જે વ્યાપારાદિક કરે તે તે વિપરીત પડવા લાગ્યા. ધન જવાથી તે જેની સેવાદિક કરે તેમાં કાંઈ ઉપદ્રવ થાય, ફેર-ફાર થાય જેથી તેને નોકરીએ રાખનાર તેને કાઢી મૂકવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સ્વજનવર્ગમાં અને અન્ય જનોમાં તે અત્યંત અનિષ્ટ થઈ ગયો. નિર્વાહ ચાલે તેટલું અન્ન પણ તેના ઘરમાં રહ્યું નહિ. ક્ષુધાથી કૃશ થયેલા પેટવાળો તે આમ તેમ ભટકવા લાગ્યો.

આથી તેની પત્ની લક્ષ્મીવતી અન્ન પણ દુર્લભ થઈ જવાથી પોતાના પિતાના ઘેર ચાલી ગઈ. શુચિદેવ દુઃખની પરંપરારૂપ અગ્નિથી જ્વલિત અંતઃકરણવાળો થઈને કોઈ રીતે નિર્વાહ કરવાને પણ સમર્થ રહ્યો નહિ. છેવટે શુચિદેવ પોતાનું ગામ ત્યજીને દેશાંતર ચાલી ગયો. એક ગામથી બીજે ગામ ભટકતા જે જે સ્થળે તે વ્યાપારાદિ કરતો હતો, તે તે સ્થળે વિપરીત પરિણામ આવવાથી તે મહાદુઃખને પામતો હતો. કોઈને ઘેર સેવા કરવા-નોકરી કરવા રહેતો તો ચૌધાદિકનું કલંક ચઢતું, અને તેને રબ આપી દેતા. આ પ્રમાણે બહુ ગામ અને દેશોમાં બહુ કાળ સુધી તેણે ભ્રમણ કર્યું, પણ સર્વત્ર વ્યાપારાદિકમાં અવળા પાસાં પડવાથી નાશીપાસ થઈને આશા ભંગ થયેલા ફરીથી તે સ્વદેશ તરફ પાછો વળ્યો.

એક દિવસ તે આખા દિવસનો ભૂખ્યો કષ્ટથી માર્ગ કાપતો, ક્ષુધાથી પીડિત થયેલો કોઈક મોટા નગરની નજીકના એક દેવકુળમાં પરિશ્રમથી ખિન્ન મનવાળો થઈ બહુ થાક લાગી જવાથી શોક વદને તે બેઠો છે, તેટલામાં એક રૂદ્રદેવ નામનો ચંડાળ ત્યાં દેવકુળમાં આવ્યો. તે મૂળમંડપમાં ગયો, અને ચક્ષુને પ્રણામ કરીને મંડપમાં બેઠો. ત્યાં શુચિદેવ પણ ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી ખિન્ન શરીર અને મનવાળો થઈને તે દેવાલયના એક ખૂણામાં પડ્યો હતો, તેણે પેલા ચંડાલની તરફ જોયું. તેને કુતૂહલ થયું, ‘આ ચંડાલ શું કરે છે ? તે હું જોઉં ?’ શુચિદેવે તે તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોવા માંડયું. તો તે રૂદ્રદત્ત ચંડાલ તે મંદિરના ચક્ષુને પ્રણામ કરીને આડંબરપૂર્વક પૂજા વિધાન કરવા લાગ્યો. તેણે એક મંડળને આળેખીને ચક્ષિણીના પૂજા ઉપચાર કર્યા અને મંત્રજાપ કરવા લાગ્યો. થોડીવાર થઈ તેવામાં તે ચક્ષિણી પ્રગટ થઈ.

રૂદ્રદત્તે તેને કહ્યું, ‘દેવી ! મારી ઇચ્છા પ્રમાણે મારે માટે એક વિલાસગૃહ બનાવો.’ ચક્ષિણીએ તે પ્રમાણે ભવન અને ભોજનાદિ સામગ્રી દેવશક્તિથી તત્કાળ બનાવી દીધી ત્યાર પછી દેવાંગનાના સમૂહે તે ચંડાલનું સુગંધી તૈલાદિકથી અભ્યંગન કર્યું, સુંદર અને સુગંધી પીઠી ચોળી, પુષ્પાદિકથી સુગંધિત કરેલા જળવડે તેને સ્નાન કરાવ્યું, સુકોમળ એવા સુગંધી વસ્ત્રવડે તેનું શરીર લુંછયું, શુદ્ધ એવા હીરાગળ વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં, વિવિધ આભૂષણ વડે તેને અલંકૃત કર્યો.

ત્યારળાદિ ઉત્તમ આસન ઉપર તેને બેસાડ્યો, સુવર્ણ અને

રત્નના લાજનમાં વિવિધ પ્રકારે ખનાવેલી દેવનિર્મિત રસોઈ પીરસીને તેને જમાડી. આચમનાદિકથી તેનાં હાથની શુદ્ધિ કરાવી. પછી રત્ન જડેલા સોનાના પદ્મંગ ઉપર સુકુમાર તથા કૌમળ એવી શય્યા કરીને તેની ઉપર તેને બેસાડ્યો. અને અતિ સુગંધી દ્રવ્યોથી મિશ્રિત ઉત્તમ તાંબુળાદિક આપીને રૂદ્રદત્ત ચંડાલને પ્રસન્ન કર્યો. આ રીતે સુરરમણીઓ સાથે ગીત નૃત્યાદિક વિલાસો લોગવતો તે અદ્ભુત સુખમાં નિમગ્ન થઈને ત્યાં રહ્યો એક ઘડી ત્યાં સુધી તે પ્રમાણે લોગવિલાસ લોગવી તૃપ્ત થઈને તેણે તે સર્વાનું વિસર્જન કર્યું.

આ સમય વૃત્તાંત તે દેવાલયમાં રહેલા શુચિદેવે દીઠું; તે દેખીને તે વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો ! આ માતંગ વિદ્યારત્નોનો સમુદ્ર તથા અચિંત્ય શક્તિવાળો દેખાય છે, માટે હું તેની સેવા કરું, અને સેવા કરીને તેને પ્રસન્ન કરું, જેથી માફ હાદિય મૂળથી ઉખડી જાય. ’

આમ વિચારીને શુચિદેવ તે રૂદ્રદત્તની સેવા કરવા લાગ્યો. તે દિવસથી તે તેની પાછળ લમતો, તેને બેસવાની ધ્રુષ્ઠા થાય ત્યારે તેની સન્મુખ આવીને તેને આસન દેતો. તેની નજીકમાં તેની સેવા કરવામાં સાવધાન મન રાખીને પોતે બેસતો, તેનાં સુખમાંથી વચન માત્ર નીકળતાંજ તે કાર્ય તેની પ્રસન્નતા રહે તે રીતે કરતો. આ રીતે રૂદ્રદત્તનું ચિત્ત પ્રસન્ન થાય તેવી રીતે તે વર્તતો હતો. તે ઉલો થાય ત્યારે તેના બેડા પગ પાસે ધરીને તે પહેરાવતો હતો, જ્યારે તે રસ્તે ચાલતો ત્યારે વિનયપૂર્વક સેવકની જેમ તેની પાછળ ચાલતો.

હતો. તેની પાસે જે સામાન હોય તે પોતે ઉપાડીને ચાલતો. ઘણા કાળ સુધી આ રીતે સેવા કરવાથી રૂદ્રદત્તનું દિલ તેના તરફ આકર્ષાયું.

એક દિવસે તેણે શુચિદેવને કહ્યું; ‘હિ ભદ્ર! કયા કારણથી તું મારી આવી અનિર્વાચનીય ભક્તિ કરે છે?’ શુચિદેવે પ્રણામપૂર્વક બે હાથ જોડીને કહ્યું; ‘સ્વામિન્! હું દારિદ્ર્યનાં દુઃખથી બહુ પીડાયેલો છું અતિ દારિદ્ર્યથી પરાભવ પામીને હું ઘેરથી નીકળ્યો હતો; પણ દારિદ્ર્ય તો મારી પાછળ લાગેલું જ રહ્યું છે, કોઈ રીતે મારું સાંનિધ્ય તે છોડતું નથી. અર્થનો અર્થો એવો હું સમગ્ર પૃથ્વીમંડળમાં ભટક્યો, પણ કોઈપણ સ્થળે મને દ્રવ્ય મળ્યું નહિ, ધન નહિ મળવાને લીધે જ આશાભંગ થવાથી હું દેશ તરફ પાછો જતો હતો, પણ પૂર્વ ભવમાં કરેલા શુભ કર્મના યોગથી તમારાં દર્શન થયા. મેં આપે વિકુવેલી બધી સંપત્તિ જોઈ, આપનું અતિ સામર્થ્ય જોઈને હું આપની સેવા કરવામાં પ્રવર્ત્યો, તેથી હવે જો આપના દર્શન અને સેવાવડે પણ મારું દારિદ્ર્ય દુર નહિ જાય તો પછી મને કોણ દારિદ્ર્યસમુદ્રથી તારશે! તેથી કૃપા કરીને મારું દારિદ્ર્ય દૂર કરો!’

શુચિદેવની કાઠલુદી ભરી આવી દીનવાણીને સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા રૂદ્રદત્તે તેને કહ્યું; ‘હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન થયો છું, તેથી યક્ષિણીની આરાધના કરવાની વિદ્યા તું ગ્રહણ કર.’ તે સાંભળીને શુચિદેવે તેને સ્નેહપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. રૂદ્રદત્તે પ્રસન્ન ચિત્તથી યક્ષિણીની સાધનાનો મંત્ર વિધિપૂર્વક તેને આપ્યો.

શુચિદેવે તે મંત્ર વિનયપૂર્વક ગ્રહણ કર્યો. રૂદ્રદત્તે કહ્યું; 'અહિં મારી સહાયથી જ આ મંત્ર તું સાધ, કે જેથી નિર્વિઘ્ન પણે તે મંત્રની તને સિદ્ધિ થાય' શુચિદેવે તેની સહાયથી આત્માને કૃતાર્થ માનીને તે મંત્રની તેણે સાધના કરી.

મંત્ર સિદ્ધ થયા પછી રૂદ્રદત્તે કહ્યું; 'હવે તું ઘેર જા, ત્યાં જઈને તારૂં ઈચ્છિત કરજે.' આ પ્રમાણે કહીને રૂદ્રદત્ત અંડાળે શુચિદેવને ઘેર જવાની અનુસા આપી એટલે શુચિદેવ પણ તેને નમસ્કાર કરીને પોતાનાં ઘર તરફ ચાલ્યો. માર્ગે ચાલતાં અનેક પ્રકારના મનોરથો કરતો કેટલાક દિવસે તે ઘેર પહોંચ્યો. ઘેર આવીને પહેલા તો તેણે યક્ષિણીની સાધના કરવાની સામગ્રી એકઠી કરી. એક સ્વચ્છ જમીન ઉપર મંડળ આલેખ્યુ, તે આલેખીને યક્ષિણીને પૂજા પ્રકાર શરૂ કર્યો, અને ત્યારબાદ તે મંત્ર સંભારવા લાગ્યો, પણ દુર્ભાગ્યના યોગથી તે મંત્રનું મુખ્ય પદ ભૂલી ગયો.

'હવે મારે શી ચિંતા કરવાની છે!' એવા અતિ હર્ષથી મન ભરાઈ જવાના કારણે સેંકડો મનોરથ કરવામાં ઉત્સાહ-વંત થયેલ તે શુચિદેવ ખરેખર મંત્રનું એક પદ ભૂલી ગયો. ઘણી રીતે ઉહાપોહ કર્યો પણ જ્ઞાનાવરણીય કર્મને ઉદય થવાથી તેને તે પદ યાદ આવ્યું નહિ. તેમ થતાં કાળ ચૂકેલા વાંદરાની જેમ તે વિલખો થઈ ગયો. ફરીથી તે પાછો ગ્રામ, નગર, ઉપવનોમાં ભટકતો રૂદ્રદત્ત માતંગને શોધવા લાગ્યો. ઘણા દિવસે તેને તેનો પત્તો મળ્યો કે, 'રૂદ્રદત્ત અમુક સ્થાને રહે છે' ત્યારપછી શુચિદેવ તેની પાસે ગયો. જેવો હતો

તેવો ને તેવો જ દરિદ્ર તેને દેખીને રૂદ્રહત્તે તેને પાછા આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે એક મંત્રપદના વિસ્મરણની હકીકત તેણે કહી સંભળાવી.

તે સાંભળી કંઈક ઉત્પન્ન થવાથી રૂદ્રહત્તે કહ્યું ; ‘ ભદ્ર ! તું તો ભૂલી જવાના સ્વભાવવાળો દેખાય છે, અને એ વિદ્યા તો એકજવાર અપાય છે, બીજીવાર અપાતી નથી એવી શુરુની આજ્ઞા છે. જો બીજીવાર આપું તો મારી અને તારીખનેની વિદ્યા નિષ્ફળ જાય; તેથી હવે તે વિદ્યા હું તને ફરીથી આપી શકીશ નહિ; પરંતુ તારું હુઃખ જોવાને હું સમર્થ નથી. તેથી વિદ્યાથી મંત્રીને સિદ્ધ કરેલ આ પદ લઈ જા, આ પદ સ્વતઃ-સિદ્ધ છે ધૂપ દીપાદિકથી તેને પૂજીને તેની પાસે જે માંગીશ તે તને આપશે, તેથી તે લઈને તું તારા ઘેર જા અને સુખી થા ’

રૂદ્રહત્તે આમ કહી તેને પોતાનો વિદ્યાસિદ્ધ પદ આપ્યો. તેણે પ્રભુમૂર્તિ પદ ગ્રહણ કર્યો, અને તે વિદ્યાનિષ્ઠ માતંગની અનુજ્ઞા લઈ પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો. વિદ્યાસિદ્ધ પદ મળવાથી માર્ગે ચાલતાં મનમાં તે વિચારવા લાગ્યો. ‘ હવે તો સર્વ મનોવાંછિત આપનાર આ પદ મને મળ્યો છે. પૂજા વગેરે કરીશ એટલે ઇચ્છિત તરતજ મળશે, હવે મારા સર્વ વાંછિત ફલશે. નગરમાં ફરીથી મારી મહત્તા થશે; હવે તો તાકીદે ઘેર જઈ ધારેલા બધાં કાર્યો કરું. ’ આ પ્રમાણે મનોરથો કરતો અતિ ઉત્સુકતાથી તે કોઈ સાર્થવાહની સાથે ચાલ્યો, પોતાના ગામથી બે દિવસનો રસ્તો અધૂરો રહ્યો, તેટલામાં ચોરો મળ્યા, તેઓએ તે સાર્થ લૂંટ્યો, અને શુચિ-

દેવને લૂંટયો, તેમજ તેનો વિદ્યાસિદ્ધ પદ પણ તે લોકો ચોરી ગયા.

શુચિદેવ આથી વિલખો થઈને પાછો વળ્યો. ને ફરી પાછો તે ર્દ્રહત્ત વિદ્યાશુરની પાસે મહાપરિશ્રમે પહોંચ્યો. ને તે ર્દ્રહત્તનાં ચરણોમાં પડ્યો તેણે પૂછ્યું; ‘ફરીથી કેમ આવ્યો?’ તેણે પદ ચોરાયાની હકીકત કહી સંભળાવી.

તેથી તે બિચારા શુચિદેવની દીનતા દેખીને ર્દ્રહત્તને કંઈ આવી. આથી તેણે વિદ્યાથી મંત્રેલો કામઘટ તેને આપ્યો અને તેની પૂજાની વિધિ કહી શુચિદેવ પણ પોતાના ઉપકારી તે વિદ્યાસિદ્ધને નમસ્કાર કરીને હર્ષપૂર્વક સ્વદેશ તરફ ચાલ્યો.

કેટલાક દિવસે તે ઘર પહોંચ્યો. ત્યાં ચોખંડુ છાણતું મંડળ કરીને ધૂપ, દીપ, પુષ્પ, અક્ષત, ચંદનાદિકથી તે ઘટની પૂજા કરીને ઘટ પાસે પ્રાર્થના કરી તેણે જે માગ્યું તે બધું ઘટે તેને આપ્યું. શુચિદેવ આથી અતિ પ્રસન્ન થઈને વિચારવા લાગ્યો. ‘સ્વજનાદિકને યોદાવીને હું લોજન કરાવું, જેથી આખા નગરમાં મારી ખ્યાતિ થાય પછી ઘર તથા બૂધણાદિકની માંગણી કરીશ.’ આવો વિચાર કરીને તેણે લોજન સામગ્રીની માંગણી કરી. દેવકૃપાથી સઘળી સામગ્રી તેની પાસે તરતજ પ્રકટ થઈ. પછી સ્વજન વર્ગને તેણે નિમંત્રણ આપી લોજન કરાવ્યું. તે લોકો આવી ઉત્તમ દિવ્ય રસવતી જમીને તે શુચિદેવની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

તે અવસરે તે લોકોએ તેને સન્માન પૂર્વક પૂછ્યું; ‘આવી પ્રથમ કોઈ વખત નહિ ખાધેલી અપૂર્વ રસવતી તે’ કયાંથી

મેળવી ? આવી રસવતી આજ સુધી કોઈએ ખવરાવી નથી, અને ભવિષ્યમાં ખવરાવશે નહિ. સ્વર્ગલોકનું સુખ આપે તેવા સ્વાદવાળી રસવતી તેંજ અમને ખવરાવી છે, તું ધન્ય છે, પણ કહે તો ખરો કે આવી તારી શક્તિ કેવી રીતે થઈ ? આ કોનો મહિમા છે ?

તે સાંભળીને અહંકારના યોગે મનમાં કુલાતો શુચિદેવ આવેશથી મદમત્ત થયેલો ઘરની અંદર જઈને વિદ્યાસિદ્ધે આપેલા તે કામઘટને પોતાના ખભાપર ઉપાડીને તે સ્વજન વર્ગની વચ્ચે નાચતો નાચતો કહેવા લાગ્યો; ‘આ કામઘટના પ્રભાવે ખરેખર હું મોટો મહારાજા બનીશ. આ જગતમાં મારા જેવું કોણ છે ? અતિ ઉન્માદે ચઢેલા અને વ્યાકુળ ચિત્તવાળા તેના ખભાપરથી તે કામઘટ નીચે જમીનપર પડી ગયો, અને તેના સેંકડો કટકા થઈ ગયા. તેથી તે વિલખો થઈ આશાભંગ થઈ ગયો અને શોક કરવા લાગ્યો. લોકો તેની સામું જોઈને હાંસી કરવા લાગ્યા. અને જ્યાં કોઈ મૂર્ખની વાત ચાલતી હોય ત્યાં લોકો તેનું દષ્ટાંત આપતા હતા.

આમ અણુધારી આપત્તિથી નિરાશ થયેલા તથા હૃદયમાં અતિશય બળતો તે શુચિદેવ ફરીથી પાછો નીકળ્યો અને તે વિદ્યાસિદ્ધ રૂદ્રદત્તની પાસે પહોંચ્યો. તેને બધી હકિકત કહી. રૂદ્રદત્ત પણ તે સાંભળીને જરા હસી કપાળે હાથ દઈને ખોલ્યો; ‘ધિક્કાર છે તારી મૂર્ખાઈને ! ઇચ્છિત આપવાવાલી વસ્તુ તારા જેવા મૂર્ખ વગર ખીજે કોણ લોકોની વચ્ચે પ્રગટ કરી દેખાડે ? મૂર્ખ ! ત્રણ વખત તારા મનોરથો સિદ્ધ કરનાર

સ્વતઃ સિદ્ધ વિદ્યા તથા પદ્મ, અને કામઘટ આખ્યાં તે પણ તારું કારિદ્રય ગયું નહિ વળી ફરીથી પણ તું આવ્યો. હવે મારી પાસે બીજો કોઈ મંત્રાક્ષર નથી. જે વિદ્યા મારી પાસે હતી, તે બધી તને આપી દીધી હતી, હવે તું મારી પાસે આવીશ નહિ, અહિંથી જ્યાં સુખ ઉપજે ત્યાં ચાલ્યો જા.' આમ કહીને શુચિદેવને તે રૂદ્રદત્ત વિદ્યાસિધ્ધે કાઢી મૂક્યો.

તે પણ વિલક્ષવદનયુક્ત ઘેર આવ્યો. તેણે સ્વયં દિવસ મહાહુઃખથી કાઢ્યો ને તે રાત્રે સૂતો. જ્યારે નિદ્રા કાંઈક આવી ત્યારે એક મધ્યમ વયવાળી, શ્વેત વસ્ત્ર પહેરેલી; ઉત્તમ તરૂણીને ધરના મધ્યમાં પોતાની અન્નુભવ આવતી તેણે દીઠી. તેને જોતાંજ સંબ્રમથી તે બેઠો થયો, અને તેના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને તેણે પૂછ્યું; 'રે દેવી ! તમે કોણ છો ? અહીં શા કાર્ય માટે આવ્યા છો ?' જવાબમાં તે દિવ્ય વેષવાદી સુંદર સ્ત્રીએ કહ્યું; 'તેં તારા ડાળા પગથી અપવિત્ર કહીને જેની દુર્ગન્ધ કરી ફેંકી દીધી હતી, તે હું તારી સંપત્તિની અધિષ્ઠાયિકા દેવી છું.' આ સાંભળીને શુચિદેવે કહ્યું; 'દેવી ! હમણા તમે ક્યાં રહો છો ?'

દેવીએ કહ્યું, 'તારું પુણ્ય પલટાઈ ગયું, એટલે જ તને કુમતિ સૂઝી, ને તેં મને લાત મારી, તું જેની દુર્ગન્ધ કરતો હતો તે ચંડાલના ઘરમાં રહું છું.'

શુચિદેવે કહ્યું; 'તે કયો ચંડાલ ?'

લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું; 'જેની સેવા કરીને તેં ઘણો કાલ

વીતાવ્યો, ને જેની સાથે રહીને જેના જોડા તેં ઉપાડયા, તેમજ જેની પાછળ તેં ખૂબજ પરિશ્રમ કર્યો, તે વિદ્યાસિદ્ધ રૂદ્રદત્તાનાં ઘરમાં હું રહું છું ’ એટલે શુચિદેવે ફરી પુછ્યું; ‘ અહીં કેમ આવ્યા છો ? ’ લક્ષ્મીદેવીએ ફરી જવાબ આપ્યો, ‘ તારો શૌચધર્મ જોવાને હું અહિં આવી છું કે તું કેવો શૌચધર્મ હજી સાચવે છે ? ’ આમ કહીને લક્ષ્મીદેવી અદશ્ય થઈ ગઈ.

શુચિદેવ લજ્જાથી માથું નીચું નમાવી અતિ કલેશથી પ્રાણવૃત્તિ ચલાવતો બધાં લોકોને હાંસીનું પાત્ર થયો. તેજ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં તેની મૂખાંધ અને કામકુંભના નાશનું સ્વરૂપ વર્ણવીને લોકો તેની હાંસી કરતા હતા. તે સંભળીને હૃદયમાં બળતો, પણ નિર્ધન હોવાથી તે દુઃખપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તેથી સમજી શકાય છે કે, અંતે આવું પરિણામ લાવનારી લક્ષ્મી અતિ શૌચ કરવાથી પણ સ્થિર રહેતી નથી.



૮ : સેવક દુર્ગાપતાક તેર કોડનો સ્વામી બન્યો :

શુચિદેવની ઉપરોક્ત કથા કહીને કેરલ રાજકુમારને શ્રી તીર્થ"કર ભગવંત દરમાવી રહ્યા છે કે, 'ભદ્ર ! લક્ષ્મી પૂર્વની પુણ્યાઇને આધીન છે, અતિશૌચ કરવાથી સ્થિર રહેતી નથી, તેમ લક્ષ્મી સેવા-પૂજા કરવાથી પણ સ્થિર રહેતી નથી.'

તે પ્રસંગમાં શ્રીદેવની કથા હું કહું તે તું સાંભળ !

લોગપુર નગરમાં એ જ શુચિદેવનો શ્રીદેવ નામનો મિત્ર રહેતો હતો. તેણે અન્ય દેવ-દેવીની સેવા મૂઠી હાથે લક્ષ્મી દેવીની જ સૂતિ કરાવીને, ઘરમાં સુંદર તથા પવિત્ર સ્થાનમાં તેનું મંદિર કરાવ્યું હતું, અને મંત્ર, હવન, પૂજન, ઇત્યાદિ વિધિપૂર્વક તેની સ્થાપના કરી હતી. હમેશાં ત્રણે કાળ ધૂપ, દીપ, પુષ્પાદિકથી તે શ્રીદેવ લક્ષ્મીદેવીની પૂજા કરતો હતો. પ્રતિક્ષણે લક્ષ્મીના મંત્રને તથા તેનાં જ ધ્યાનાદિકને કરતો, તેનું જ રટણ કરતો તે ચોતાનો કાલ આ રીતે પૂર્ણ કરતો હતો.

એક દિવસે તે લક્ષ્મીદેવીનું હસતું મુખ જોઈને શ્રીદેવે પૂછ્યું; 'આપ આજે હસો છો કેમ તેનું કારણ શું ?

લક્ષ્મીએ કહ્યું; 'શ્રીદેવ ! તું પરમપદને સાધનાર, પરમ કરુણારૂપી અમૃતરસથી ભરેલા કામકુંભ જેવા, સકળ ચરા-

ચર જીવોનું હિત કરવામાં તત્પર, સર્વ સુર અને નરના અધિપતિઓ જેના ચરણકમળમા નમે છે તેવા, સમસ્ત વાંછિત સુખને દેવાવાળા અને ત્રણ જગતમા ઉત્તમ શ્રીજિનેશ્વરદેવને છોડી કહીને આ લોકમા જ પુણ્યાઈ હોય તો રહેનારી એવી મારી બહુ પ્રકારે પૂજા કરે છે, પણ હું તો પૂર્વજન્મમાં ઉપાર્જન કરેલ પુણ્યના વશથી જ સ્થિરભાવ કરીને રહું છું. જ્યાં સુધી પ્રખળ પુણ્યનો ઉદય સ્થિર હોય ત્યાં સુધી રહી શકું છું. મારી પ્રસન્નતાથી કે તારી સેવાથી હું રહી શકતી નથી, તેથી જેનાં સેવનથી કાર્ય ન થાય તેની સેવા કરવી નકામી છે. ‘લક્ષ્મી પુણ્યાધીન છે’ તે વાત સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. પુણ્ય તો શુદ્ધ દેવ, શુરુ, ધર્મ અને દાન, શીલ તથા તપ ઇત્યાદિની આરાધનાથી બધાય છે, તેથી તું મારી નકામી આટઆટલી સેવા કરે છે, તે જોઈને હું તારી આ ચેંટાને હસું છું.’

શ્રીદેવે તે સાંભળીને કહ્યું; ‘દેવી તારી પૂજામાં પરાયણ રહેનાર માફ જે થવાનું હોય તે થાઓ, હું તો તારી પૂજા પ્રાણ્તાંતે પણ મૂકીશ નહિ.’ આ પ્રમાણે કહીને નિશ્ચળ ચિત્તવાળો તે હમેશાં લક્ષ્મીનું પૂજન કરતો.

આમ કેટલોક કાલ પસાર થઈ ગયો.

એક દિવસે પૂજના અવસરે લક્ષ્મીનું શ્યામ મુખ જોઈને શ્રીદેવે પૂછ્યું; ‘દેવી શા કારણથી આજે તમે અપ્રસન્ન છો ?’ લક્ષ્મીએ કહ્યું; ‘તારાં ઘેર હમણાં જે પુત્ર જન્મ્યો તે કુલક્ષણો છે, પુણ્ય રહિત છે, પૂર્વલવમાં પાપ કરીને આવેલો

સેવક દુર્ગતપતાક તેર કોડનો સ્વામી બન્યો : [૧૨૯]

છે, તેથી હું હવે તારૂં ઘર ત્યજીને ચાલી જવાની ઇચ્છાવાળી થઈ છું. હું જો કે અતિ ભક્તિવાંત એવા તારી ઉપર અનુ-
રક્ત છું, પણ હમણાં અહીંથી મારૂં ગમન તો જરૂર થશે જ;
તેથી હું અગ્રસન્ન ચિત્તવાળી બની છું. કારણ કે, પુણ્ય વિના
લક્ષ્મી સ્થિર રહેતી નથી. 'શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે 'જો
કોઈ સારા લક્ષણવાળા પુત્ર, ઠાસ, પશુ કે પુત્રવધૂ ઘરમાં
આવે તો તેનાં આગમન માત્રથી જ ચારે તરફથી વગર બોલા
વેલી લક્ષ્મી સંકેતિત મનુષ્યની જેમ સ્વતઃ આવે છે, અને
થોડા જ કાળમાં ઘર સમૃદ્ધિથી ભરાઈ જાય છે. તે રીતે જો
કોઈ કુલક્ષણવાળા પૂર્વે કરેલા પાપના સમૂહવાળા પુત્ર, પુત્રી,
સેવક કે પશુ આવે છે, તો તેના આવવાથી જ યત્નવડે સાચવી
રાખેલી લક્ષ્મીના પણ નાશ થઈ જાય છે. કારણ કે, પુણ્ય
અને પાપના ઉદયથી લક્ષ્મી અણુચિંતવી આવે છે અને અણુ-
ચિંતવી ચાલી જાય છે.'

કહ્યું છે કે,

પુણ્યોદયાદ્ ભવેલ્લક્ષ્મીઃ, નાલિકેરફલામ્બુવત્ ।

અજ્ઞાતા હિ પુનર્યાતિ, ગજમુક્તકપિત્થવત્ ॥૧૧॥

‘પુણ્યના ઉદયથી નાળિયેરના પાણીની જેમ લક્ષ્મી આવે
છે, અને હાથીએ ખાધેલ કપિત્થફળ (કોઠ)ની જેમ તે ખખર
ન પડે તેમ પુણ્યોદય ચાલી ગયે ચાલી જાય છે.’

આ સાંભળી શ્રીદેવે કહ્યું; ‘દેવી તમે અહિંથી હવે ક્યાં
જશો ?’ લક્ષ્મીએ કહ્યું; ‘આજ નગરમાં પૂર્વ જન્મમાં પંચ-

મહાવ્રતધારી સુપાત્ર મુનિ મહર્ષિને સાવપૂર્વક જેણે દાન દીધું છે, પણ પૂર્વે કરેલ કર્મનો ઉદયકાળ નહિ આવવાથી ઉત્તમ એવા યોગાદિકથી જે રહિત છે તેવો લોગદેવ નામે એક સાર્થવાહ રહે છે. તેણે પૂર્વભવમાં જે લોગકર્મ બાંધ્યું છે, તે પુણ્યકર્મનો ઉદય હવે તેના પ્રાપ્ત થયો છે; તેથી ‘લોગદેવ’ એવું તેનું નામ સાન્વર્થ કરવા માટે હું તેને ઘેર જઈશ ’ આમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ, ને ત્યારબાદ શ્રીદેવનાં ઘેરથી ધીરેધીરે સંપત્તિ નાશ પામવા લાગી. લોગદેવ સાર્થવાહનાં ઘેર પૂર્વના સુપાત્રદાનના પ્રભાવે લક્ષ્મી આવતાં તેના ઘરમાં ધન, ધાન્ય, સુવસ્ત્ર, રત્ન, મણિ, માણિક વગેરે સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. જે જે સ્થળે તે વ્યાપાર કરતો, તે તે સ્થળેથી ધાર્યા કરતાં અધિક લાભ તેને મળવા લાગ્યો. ચારે તરફની સમૃદ્ધિથી તેનું ઘર ભરાઈ ગયું. નગરના મોટા માણસોમાં તેની ગણતરી થવા લાગી. રાજકુલમાં પણ લોગદેવનું સન્માન થવા લાગ્યું. તેના ઘર આંગણે અશ્વ, પાલખી, દાસદાસી, નોકર અને મુનિમો આદિની વસતિ નિરંતર રહેતી. તેથી કોઈ અભાણ્યાને તેના ઘરમાં પ્રવેશ કરવો પણ મુશ્કેલ થાય તેવું બનતું. સમગ્ર નગરમાં લોગદેવના યશ અને પ્રતિષ્ઠા ઘણા વધી ગયા.

લક્ષ્મી મળવાથી લોગદેવ તો યાચનારાઓને તેની ઇચ્છા કરતાં વધારે આપવા લાગ્યો. અને અનેક મનુષ્યો પર ઉપકાર કરવા લાગ્યો, તેથી જગતમાં તેની પ્રખ્યાતિ ઘણી થઈ ગઈ પોતે પણ દેવની માફક બહુ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો પહે-

રીને અશ્વ અગર સુખાસનાદિ વાહનમાં બેસીને અનેક સુલ-
ટોથી પરવરેલો બજારમાં જવા લાગ્યો. તે બજારમાં આવતો
કે તરતજ સર્વે વ્યાપારીઓ ઉભા થઈ નીચા નમીને તેને
પ્રણામ કરતા હતા આ પ્રમાણે ત્રણે વર્ગ સાધવામાં તાત્પર
લોગદેવ શ્રેઠ્ઠી સુખપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરતો હતો.

તેને લોગવતી નામે પત્ની હતી એક અવસરે લોગદેવે
તેને પ્રસંગ પામીને કહ્યું; ‘પ્રિયે ! તું યથેચ્છ દાન આપ,
તેમાં જરા પણ વિલંબ કે કૃપણતા કરીશ નહિ, વળી જેવા
ગમે તેવાં વસ્ત્રો અને આભરણો કરાવ, તેમાં મારી તરફની
જરા પણ શંકા કરીશ નહિ, ઐહિક ભોગ અને વિલાસમાં
જરાપણ કૃપણતા કરીશ નહિ, વિશેષ શું કહું ? જ્યાં સુધી
પુણ્ય હોય ત્યાં સુધી જ લક્ષ્મી રહે છે, પુણ્ય પૂર્ણ થાય
તો પછી ગમે તેટલો યત્ન કરીએ તો પણ તે રહેતી નથી,
તેથી લક્ષ્મી છે ત્યાં સુધી થાય તેટલું પુણ્ય અને દાન કરજે.
ઉભય લોકના સાધન વડેજ લક્ષ્મી સફળ થાય છે, તેથી પ્રિયે !
દાન તથા ભોગાદિકવડે મળેલી લક્ષ્મીનું ફળ મેળવજે, અને
યોગ્ય સમયે પરલોકનું હિત થઈ શકે, તેટલા માટે આપણે
આરિત્ર ગ્રહણ કરીશું’, ‘હૈ પ્રિયે ! હાથીના કાન જેવી લક્ષ્મી
ચપળ છે, તેનો વિશ્વાસ કરવા જેવો નથી. જે દીધું, જે
ભોગવ્યું અને જે પરોપકારનાં કાર્યમાં વાપર્યું તે જ ધન
પોતાનું જાણવું, બીજું બધું પારકાનું અને પાપહેતુ માટે
એકદું થયેલું ગણવું; કારણ કે પરભવમાં પણ તે લક્ષ્મી
મેળવતાં બાધેલ પાપથી સતત આલ્યા આવતા બીજા પાપના

ભાગીદાર થવું પડે છે. શ્રેષ્ઠિગુધ પાપ પછીના ભવમાં પણ ચાલ્યું આવે છે; તેથી અસ્પદિત રીતે દાન દેજે, અને સ્વે અધાનુરૂપ અનુકૂળ પડે તે રીતે વિવેકપૂર્વક ભોગ ભોગવજે.’

આ રીતે સ્વાભાવિક દાનમાં રસવાળી એવી ભોગવતીને ભોગદેવે અધિક દાન દેવામાં ઉત્સાહિત કરી; ત્યારથી તે વિશેષ રીતે સુપાત્રદાનાદિક દાનધર્મ ઉત્સાહપૂર્વક કરવા લાગી. જે કોઈ માગે તેને તે આપતી હતી, કોઈને ના પાડતી નહોતી.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો.

એક દિવસ ભોગપુરનગરના ઉદ્યાનમાં લોકલોકના પઢા-થોને પ્રકાશ કરવામાં સૂર્યસમાન ભુવનપ્રકાશ નામના કેવળી ભગવંત પધાર્યા તેમને વંદન કરવા માટે નગરના લોકો ગયા. ભોગદેવ પણ કેવલી ભગવંતનું આગમન સાંભળીને ભોગવતીની સાથે તેઓના વંદનને માટે ગયો. કેવલી ભગવંતને જોતાંજ તેઓએ પાંચ અભિગમ સાચવવાપૂર્વક વંદના કરીને તથા સ્તવીને તેઓ યથોચિત સ્થાને બેઠા.

કેવલી ભગવંતે સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉપજે એવી દેશના દીધી.

અવસર પામીને ભોગદેવે વિનંતી કરી; ‘ભગવન્ ! દાનનું રૂળ શું ?’

હે દેવાનુપ્રિય ! તે બ્રહ્મવા માટે વિશાલપુર નગરે જઈ સંચયશીલ સાર્થવાહના હર્ગતપત્રાકા નામના સેવકને તું

પૂછજે ! એટલે તને દાનનું ફળ જાણુવા મળશે.’ લોગદેવે ‘તહન્તિ’ કહીને કેવલી ભગવંતનું વચન પ્રમાણુ કર્યું.

સમય થયો એટલે દેશના સમાપ્ત થઈ, તેથી લોકો નગર તરફ પાછા ફર્યા. ભુવનપ્રકાશ કેવલી ભગવંત ત્યાં કેટલાક દિવસ સુધી સ્થિરતાથી રહી ભવ્ય જીવેને પ્રતિબોધીને વિહાર કરી બીજે પધાર્યા.

ભુવનપ્રકાશ કેવળીનાં વચનની સત્યતા સિદ્ધ કરવા માટે લોગદેવ, લોગવતી આદિ પરિવારની સાથે રથમાં બેસીને વિશાલપુર નગર તરફ ચાલ્યો.

તે નગરમાં પ્રવેશ કરતાં ભવિતવ્યતાના યોગે દુર્ગતપતાકાની પત્ની દુર્ગિલાને કોઈ કામ માટે માર્ગમાં જતી તેણે દીઠી. એટલે તેને બોલાવીને લોગદેવે પૂછ્યું; ‘તું સંચયશીલ સાર્થવાહનું ઘર ક્યાં છે તે જાણે છે ?’ તેણે કહ્યું; ‘મારી પાછળ આવો, હું તેનું ઘર દેખાડું.’

તેઓ તેની પાછળ ગયા, એટલે દુર્ગિલાએ સંચયશીલ સાર્થવાહનું ઘર બતાવ્યું, તેનાં ગૃહદ્વારની વેદિકામાં સંચયશીલ સાર્થવાહની પત્ની ધનસુંદરી બેઠી હતી. તેને જોઈને લોગદેવે પૂછ્યું; ‘સુભગે ! આ સંચયશીલ સાર્થવાહનું ઘર છે ?’

એટલે ધનસુંદરીએ જવાબ આપ્યો; ‘હા, આ તેમનું ઘર છે.’

‘શ્રેષ્ઠી ઘરમાં છે ?’

‘ના, બબ્બરમાં ગયા છે.’

‘તમારા ઘરમાં દુર્ગતપતાકા નામનો કોઈ નોકર રહે છે?’

તેણે કહ્યું; ‘હા થોડા દિવસ પહેલાં હતો.’

લોગદેવે ફરી પૂછ્યું; ‘હમણા તે ક્યાં ગયો છે?’

‘તે મૃત્યુ પામ્યો છે, તેને મર્યે આજે નવ મહિના થયા, પણ તમારે તેનું શું કામ પડ્યું છે?’ ધનસુંદરીએ જવાબ આપતાં કહ્યું.

ત્યારબાદ લોગદેવે કેવળી ભગવંતે કહેલ વૃત્તાંત ધનસુંદરીને કહી બતાવ્યો. તે વખતે સંચયશીલ શેઠ પણ બજારમાંથી ત્યાં આવ્યા. પરસ્પર શિષ્ટાચારપૂર્વક ઔચિત્ય સાચવીને બંને મળ્યા, અને કુશળક્ષેમની વાર્તા પરસ્પર પૂછી.

લોગદેવે મનમાં વિચાર્યું; ‘કેવળી ભગવંતનું વચન અન્યથા થતું જ નથી, માટે હું અહિંજ થોડો સમય રહીશ, જેથી મારો સદેહ ભાંગશે. નિષ્કારણ ઉપકારી કેવળી ભગવંતનાં વચનો સત્ય તથા શુભકારી જ નીવડશે એ નિશ્ચિત છે.’ મનમાં આ મુજબ નક્કી કરીને સંચયશીલને તેણે કહ્યું; ‘શેઠ! અમને એક સુંદર ઘર ભાડે લઈ આપો.’ સંચયશીલે પણ પોતાના ઘરની પાસેનું જ પોતાનું એક મોટું ઘર બતાવ્યું. લોગદેવ શેઠ ભાડું ઠરાવીને ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસે સંચયશીલની પત્ની ધનસુંદરી કે જે ગર્ભવતી હતી, તેણે નવ માસની ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થતાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. ઘરમાં રહેલા સર્વ સેવકપરિવાર ઉત્સાહવાળો બન્યો.

શ્રેષ્ઠી તે વખતે બજારમાં ગયા હતા. ત્યાં તે વેળા શેઠનાં ઘરનું કામકાજ કરનારી પ્રિયંવદા દાસી મોટા લાલની આશાથી તેમની પાસે વધામણી આપવા દોડતી ગઈ, અને દુકાને બેઠેલા શ્રેષ્ઠીને હર્ષપૂર્વક વધામણી દીધી. કૃપણમાં અગ્રેસર એવા શ્રેષ્ઠીએ તે સાંભળીને કહ્યું; ‘સારું થયું’ એમ કહ્યું પણ તે દાસીને શેઠે કાંઈ પણ આપ્યા વિના વિસર્જન કરી.

તે વાત જાણીને બજારમાં રહેલા અન્ય શ્રેષ્ઠીઓ પરસ્પર વાત કરવા લાગ્યા કે, ‘અહો ! સંચયશીલ શેઠનું આ કેવું કૃપણપણું, ધૃષ્ટપણું અને નિર્લજ્જપણું ! તેર કોડ દ્રવ્યના સ્વામીની આટલી બધી કૃપણતા ! આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં કુળકર્મને સાચવી રાખનાર પુત્ર થયો, પણ કાંઈ વધામણી પણ આપી નહિ, આનું હૃદય કેવું કઠણ હશે !’ પરસ્પર આ રીતે વાતો કરે છે, તેવામાં એક બહુ બોલકણા વ્યાપારીએ તેનાથી ન રહેવાયું એટલે સંચયશીલને કહ્યું; ‘શેઠ ! પુત્રજન્મની વધામણીમાં શું આપ્યું ?’

જવાબમાં સંચયશીલ કહે છે; ‘તેમાં શું આપવાનું હતું. પુત્રજન્મ થયો, એમાં શું નવાઈ છે ? મનુષ્યની સ્ત્રી મનુષ્યને જન્મ આપે જ ને ! તેમાં શું આશ્ચર્ય ? શું એમાં કાંઈ નવીન લાભ થયો ? ઉલટો સુવાવડો સમય સાચવવા માટે અનેક કરિયાણા તથા ઘી, ગોળ વગેરેનો ખર્ચ થશે, ત્યારપછી પુત્રના પાલનમાં પણ મોટો ખર્ચ થશે. આ દિકરાએ તો ધન-ખર્ચનું દ્વાર ઉઘાડ્યું ’ કૃપણ સંચયશીલની આવી વાત સાંભળીને બજારમાં બેઠેલા સર્વે વ્યાપારીઓ હસવા લાગ્યા.

ઘેરથી આવેલી દાસી વિલક્ષવદનવાળી થઈ તે આશાભંગ થયેલી ઘેર ગઈ અને તેણે તે બધી વાત શેઠાણી ધનસુદરીને કહી. સાંજે શેઠ જ્યારે ઘેર આવ્યા, ત્યારે ઘરના બધા માણસોએ એકઠા થઈને શેઠને કહ્યું; ‘સ્વામિન્! તમે શું કર્યું?’ તમારે પુત્ર નહોતો, આજે પ્રૌઢવયે પુત્રનું મુખ જોવા મળ્યું. છતાં તમને ઠેઠ દુકાને આવીને વધામણી આપનાર ઘરની દાસીને તમે કાંઈ જ ન આપ્યું?’ તે સાંભળીને તેઓને એવો જ પૂર્વના જેવો નિર્લજ્જ ઉત્તર આપીને શેઠ બહાર ચાલ્યા ગયા.

તેમણે એક કોડીનો પણ ખર્ચ કર્યો નહિ

સુવાવડ પૂરી થયા પછી એક દિવસ ધનસુદરી તથા કુળ-વૃદ્ધાએ પરસ્પર વિચાર કર્યો; શ્રેષ્ઠી તો આવા અવસરે પણ કાંઈ ખર્ચ કરતા નથી. પથ્થર જેવું કઠણ હૃદય કરી નિર્લજ્જ થઈને બેઠા છે, પરંતુ આપણે જ્ઞાતિ તથા ગોત્રીઓને જમાડ્યા વગર સમાજમાં ને કુટુંબીજનોમાં મોડું કેવી રીતે દેખાડી શકશું? વળી ગયેલો અવસર પાછો આવતો નથી. આમ વિચારીને ધનસુદરીએ સંચયશીલને કહ્યું; ‘પ્રિય, અપુત્રીઆ એવા આપણને મહાભાગ્યના ઉદયથી પુત્ર મળ્યો છે, પણ તમે તો દાન તથા લોગમાં કૃપણ છો, પ્રાપ્ત અવસરે પણ કાંઈ ખર્ચ કરતા નથી આવી કૃપણતા કરીને આ ભારભૂત લક્ષ્મીથી તમે શું કરવા ઇચ્છો છો? આયુષ્ય પૂર્ણ થશે, એટલે આ બધું અહિં જ પડ્યું રહેશે, સાથે તો માત્ર દ્રવ્ય ઉપજાવ કરતા એકદું કરેલું પાપ જ આવશે. અવસર આવ્યે પણ દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં ન આવે તો પછી જ્ઞાતિ તથા સ્વજન

સંબંધીમાં કેવી રીતે રહી શકાય ? માટે જો તમે કંઈ ઉચિત ખર્ચ આ પુત્રજન્મના પ્રસંગે નહિ જ કરો, તો હું મારા પોતાના દાગીના વગેરે વેચીને પણ ખર્ચ કરીશ.’

આ રીતે ધનસુંદરીએ તથા ઘરમાં રહેતા અન્ય માણસોએ સંચયશીલ શેઠને ઠપકો દીધો. એટલે સર્વેનો ઠપકો સાંભળીને તે વ્યાકુળ થઈ ગયો અને મહાર્ચિતામાં નિમગ્ન થઈ તે વિચારવા લાગ્યો; ‘અરે જેવી આ ગૃહિણી છે તેવો જ આખો પરિવાર પણ એકઠો થયેલો છે ! તેઓ શું સમજે છે ? શું પૈસો આકાશમાંથી પડે છે ? અથવા શું ઘાસની માફક તે ઉગે છે ? અથવા શું તે ભૂમિમાંથી નીકળે છે ? દ્રવ્ય તો મહા કલેશવડે પ્રાપ્ત થાય છે, તેને આ લોકો ક્યાં જાણે છે ? અરે આ લોકો મારા ઘરનો પૈસો જો ખર્ચી નાખશે, ને જો આ બધા માને પૈસો ખર્ચી નાખશે તો હું શું કરીશ ? કોણ મને સહાય કરશે ? જેની આગળ કહીએ તે સર્વે તો તેમનો પક્ષ કરે છે; આ બધાયને તો લોજન વહાલું છે, પારકાની લક્ષ્મી ખરચાવવામાં કોણ તૈયાર ન હોય ? પણ મારો પૈસો ખરચાઈ જશે તો માફ શું થશે ? ફરી આ દ્રવ્ય મને ક્યારે મળશે ?’ આવા પ્રકારના દુર્ધ્યાનમાં મૂંઝાઈ ગયેલો સંચયશીલ શેઠ દુઃખપૂર્વક દિવસો પૂર્ણ કરી, સાંજે લોજન કરી રાત્રે આજ ચિંતામાં સૂતો પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ.

તેનું શરીર અસ્વસ્થ થયું. અને પરિણામે તેને ખાધેલા અપચનથી તેમજ ચિંતાના ભારથી હૃદય શૂલ થયું, ને તેની જ પીડામાં તે રાત્રે જ તે સંચયશીલ મૃત્યુ પામ્યો. મરણ પામીને

તેજ નગરમાં નાગિલા નામના જન્મદરિદ્રીના ઘેર તેની નાગિલા નામની બાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મથી જ પિતા માતાને અનિષ્ટ હોવાથી તે ખેદ ઉપજાવનારો બન્યો. તેના આવવાથી ઘરમાં કંઈને આનંદ નહોતો થતો. આમ અત્યંત કલેશથી તે નિષ્કર્મા પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો હતો.

આ બાળુ સંચયશીલના અચાનક મૃત્યુથી તેની સ્ત્રી ધન-સુંદરી અત્યંત ઉદ્વેગ પામી. તે વિચારવા લાગી; ‘રે ધિક્કાર હો, આ ધનના અત્યંત લોભને ! ધનવ્યયની વાત માત્ર સાંભળવાથી મારા પતિનું મરણ થયું, અરે ! તેમની કેવી ગતિ થઈ હશે ? તેની ગતિ તો જ્ઞાની જાણે. લોભ સર્વાવિનાશી છે; એવું જિનેશ્વરદેવનું કથન સંપૂર્ણ સત્ય છે.’

ત્યારબાદ સંચયશીલનો અગ્નિ સંસ્કાર આદિ ગરણોત્તર કાર્ય કુટુંબીજનોએ કર્યું ને ઉત્તમ દિવસે તેના પુત્રનું ધનદત્ત એવું શુભનામ મહોત્સવપૂર્વક પાડ્યું. કુળના આધારભૂત તે કુમાર બહુ પ્રયત્નવડે લાલનપાલન કરાતો સાત આઠ વરસનો થયો. તે બાળકને એક ઘરેથી બીજે ઘેર લમતાં ઘરનો પરિવાર, અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્ર, આભૂષણ, શયન સ્થાનાદિક જોઈને એમ થયું કે, ‘આવું મેં પૂર્વે કંઈ સમયે જોયું છે અને અનુભવ્યું છે’ આ રીતે ઉહાપોહ કરતાં મતિજ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી પૂર્વભવમાં અનુભવેલું સર્વ પ્રત્યક્ષપણે તે જાણવા લાગ્યો.

તેથી પૂર્વપુણ્યનો વિલાસ સંભારીને પોતાની મતિથી

સ્રેવક દુર્ગતપતાક તેર કોડનો સ્વામી બન્યો : [૧૩૯]

ખનાવેલો એક દોધક છંદ ઉત્સાહપૂર્વક તે બોલવા લાગ્યો.

દાણુ જો દિનં મુનિવરહ, ચડિઓ તં પત્તઇ તોડિ;
રંકસસવિ જહ સંપડિય, જં ધણુ તેરહ કોડિ.

બાલક ધનદત્ત જ્યાં ત્યાં હમેશાં હાથ ઉંચા કરીને આ દોહો બોલતો હતો, અને તે શેરીમાં ભ્રમતો ભ્રમતો એક દિવસ તેના ઘરની પાસે રહેનારા ભોગદેવ સાર્થવાહના ઘેર ગયો. ત્યાં પણ મોટા સ્વરથી તેજ દોધકવૃત્ત બોલતો નાચવા લાગ્યો. આ દેખીને તથા સાંભળીને ભોગદેવે કહ્યું; ‘રે ધનદત્ત! તું આ શું બોલે છે? અને તેનો અર્થ શું છે? તેનો જે ભાવાર્થ હોય તે યથાર્થ કહે.’

બાલક ધનદત્તે જાતિસ્મરણથી પૂર્વભવને જણવતો હોવાથી કહ્યું; ‘તાત! મારા પૂર્વ ભવના જીવનનો આમાં ભાવાર્થ રહેલો છે, તે હું કહું છું તેને તમે સાવધાન થઈ સાંભળો.’

આજ વિશાલપુરનગરમાં દુર્ગતપતાકા નામે હું આજન્મ દરિદ્ર પિતાનો દરિદ્ર તથા દુઃખી પુત્ર હતો. બાલ્યકાલથીજ આ સંચયશીલ શેઠના ઘેર તેમના ઘરનું કામકાજ કરવાને હું નોકર તરીકે રહેલો. તેમનાં ઘરનાં હલકાં કામકાજ તથા બધાં ગૃહકાર્યો રાત્રિ દિવસ હું કરતો હતો. તે શેઠ એટલા કૃપણ હતા કે ઘરમાં આજે જે મારી માતા છે તે સંચયશીલ શેઠની સ્ત્રી ધનસુંદરી પણ ઘરમાં ખાંડવું, દળવું વગેરે કામે કરતી હતી. આમ તેર કોડ દ્રવ્ય હોવા છતાં અતિકૃપણતાથી તેઓ નિર્બોહ કરતા હતા.

તે દુર્ગતપતાકા સેવક શ્રેષ્ઠીઓના ઘેર કોઈ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે જતો હતો. ત્યાં લિક્ષાને માટે આવતા સાધુઓને જોતો તે શ્રેષ્ઠીઓ હંમેશા મોટી ભક્તિથી અશનાદિ ચારે પ્રકારના આહાર વહોરાવવા માટે સંયમી મહાવ્રતધારી સાધુઓને આમંત્રણ કરતા હતા અને વારંવાર આગ્રહ કરતા હતા તેમ જ અનેક પ્રકારના વસ્ત્ર, યાત્ર, ઔષધ ઇત્યાદિ લેવા માટે વિવિધ પ્રકારના ભક્તિયુક્ત વચનો વડે તેઓ વિનંતિ કરતા હતા. પણ સાધુઓ જો નિર્દોષ અને યોગ્ય બાણતા તો જ ગ્રહણ કરતા હતા, નહિ તો લેતા નહોતા. સહેજ પણ અયોગ્ય લાગે તો પણ નિર્દોષવૃત્તિથી તે મહાત્માઓ તે શ્રેષ્ઠીઓનાં ઘેર જવા છતાં, અને તેઓની ભાવપૂર્વકની વિનંતિ હોવા છતાં લેતા નહોતા. ગોચરી માટે ભ્રમણ કરતાં એવા તે મહાત્માઓને પોતાનાં ઘેર પધારી લિક્ષા લેવા માટે તે સર્વે વિનંતિ કરતા હતા, માર્ગમાં આડા ઉભા રહીને આહારાદિક માટે નિમંત્રણ કરતા હતા, પરંતુ નિઃસ્પૃહી સાધુઓ કોઈને ઘેર જતા અને કોઈને ઘેર જતા પણ ન હતા.

જેઓનાં ઘેર જઈને સાધુઓ આહાર ગ્રહણ કરતા, તેઓ મનમાં અતિશય આનંદ પામતા અને નિધિના લાભથી પણ અધિક લાભ માનતા હતા. જેઓનાં ઘેરથી તે સંયમી સાધુઓ આહાર નહોતા ગ્રહણ કરતા, તેઓ અતિશય ખેદ કરતા અને આત્માને નિંદતા યોલતા હતા કે, ‘ અહો અમે નિર્ભાગ્ય શિરામણિ છીએ કે જેથી આવા સુપાત્ર મુનિવર અમારા ઘેર પધાર્યા નહિ, અને આવ્યા તો પણ અમે વહો-

રાત્રી તે લીધું નહિ.' આમ તેઓ પોતાના આત્માને નિંદતા હતા.

આ બધું દુર્ગતપતાક જોતો અને વિચારતો; 'અહો ! આ મહાપુરૂષો પરમ નિઃસ્પૃહી છે, કારણ કે આવા મોટા શ્રીમંતો બહુમાનવડે આપે છે, તો પણ મહાસ્વાદિષ્ટ એવા મોઢકો પણ ગ્રહણ કરતા નથી, અને અવસરે નિર્દોષ એવો હુજો તથા નિરસ આહાર સામાન્ય ગૃહસ્થનાં ઘેર હોય તો તેને વહોરે છે તેમનો અવતાર ધન્ય છે, અને આ દાન કરનારાં ગૃહસ્થોને પણ ધન્ય છે કે જેઓ પોતાને ખાવા યોગ્ય વસ્તુઓ વહોરાવીને આવા સત્પાત્ર મુનિઓની ભક્તિ કરે છે. મેં તો પૂર્વ જન્મમાં કાંઈ આપ્યું નથી, તેથી મારે તો ઉદરપૂર્તિ કરવી પણ હુંકર છે. હું મહાપાપી છું, એવો અવસર મને ક્યારે મળશે કે આવા મહાન પુરૂષોને હું દાન આપી શકીશ ? આવા સુપાત્રને આપવા યોગ્ય આહાર મારી પાસે ક્યાંથી હોય ? મારા ઘેર સાધુ મુનિરાજ ક્યાંથી પધારે ? નદી અને નૌકાનો સંયોગ ક્યાંથી થાય ? આહારાદિ સામગ્રીનો સંયોગ હોય ને સાધુઓ તે ગ્રહણ કરે નહિ, તો પણ મારા મનના મનોરથ મનમાં જ રહે ! જો કોઈ મારા મહાભાગ્યના ઉદયથી આ મારો દાનનો મનોરથ સફળ થાય તો રાજ્યપ્રાપ્તિની જેટલો જ હું આનંદ માનું; પણ એવું મારું ભાગ્ય ક્યાંથી ? હું પુન્યહીન છું તેથી મારો આ મનોરથ અયોગ્ય છે.' જ્યારે જ્યારે મોટા શ્રીમંતોનાં ઘેર સાધુને જુઓ ત્યારે દુર્ગત આવા મનોરથો કરતો હતો, અને પોતાના આત્માને નિંદતો હતો.

આ રીતે ઠેટલોક કાળ ચાલ્યો ગયો.

એક અવસરે નગરમાં શ્રીમંતોનાં ઘેર વિવાહાદિક વિવિધ મહોત્સવો આવીયા. એવા એક પ્રસંગે દુર્ગત એક પરિચિત ગૃહસ્થના ઘર પાસે થઈને નીકળ્યો. ત્યારે તે ઘરના માલિક શ્રેષ્ઠીએ તેને યોલાવીને કહ્યું; ‘દુર્ગત ! હું તને લોજન માટે નોતડું આપું છું, પણ તારો શેઠ મારા ઘરનું નોતડું તારા માટે માનશે નહિ, કારણ કે તે એમ માનતો લાગે છે કે, ‘જો આજે મારા નોકરને જમવા જવાની હું રજા આપીશ, તો મારે ઘેર અવસર આવે ત્યારે તેના નોકરને પણ લોજન માટે મારે યોલાવવો પડશે. એવા આશયથી તારો શેઠ મારે ઘેર જમવા મોકલશે નહિ. પરંતુ તારી સાથે મારે સંબંધ છે, તેથી આ ઉત્તમ સુખડી લે, અને ચિત્ત પ્રસન્નતાથી તે ઘેર જઈને ખાજે.’ આમ કહીને ફેરવડે તે શ્રેષ્ઠીએ સારી રીતે તૃપ્તિ થાય તેટલી ઉત્તમ સુખડી દુર્ગતને આપી તે લઈને દુર્ગત તે શ્રેષ્ઠીના ઘરથી નીકળ્યો.

માર્ગમાં દુર્ગત વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો ! આજે મારો મનોરથ પૂર્ણ થાય તેવો અવસર છે, કારણ કે આ આહાર નિર્દોષ, પ્રશસ્ત અને શુદ્ધ છે; પરંતુ એવું મારું લાગ્ય ક્યાંથી હોય કે આ અવસરે સાધુમુનિરાજનો સંયોગ મને મળે ? જો અત્યારે મને સુપાત્ર મુનિવરનો યોગ થાય તો ભક્તિથી હું આ પકવાન મુનિરાજને વહોરાવું, અને તે કૃપા કરીને આ વસ્તુને જો ગ્રહણ કરે તો હું ખરેખર ધન્ય જનું ! આવા સુંદર વિચારો કરતો ને માર્ગમાં આમતેમ જોતો ઘન

દેવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી વ્યાકુળ થતો તે ચાલ્યો જતો હતો.

તેવામાં તેના પ્રબળ પુણ્યના યોગથી એક મહાતપસ્વી મુનિવર દમદંત મહર્ષિ તપશ્ચર્યાના પારણે ગોચરી માટે નગરમાં ભમતા તેના જોવામાં આવ્યા. ચંદ્રને જોઈને ચક્રાર રાજા થાય અને ચઢેલા મેઘને જોઈને મોર રાજા થાય, તેવી રીતે અતિશય હર્ષના સમૂહથી ભરાયેલા હૃદયપૂર્વક, ઉલ્લાસાયમાન થયેલા રોમાંચવાળો તે દુર્ગત અતિશય ઉત્સાહથી તે તપસ્વી મુનિવરની સમીપે જઈ બે હાથ જોડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો; ‘કૃપાનિધાન ! આ ગરીબ સેવક ઉપર કૃપા કરીને આ શુદ્ધ આહાર આપ ગ્રહણ કરો. આધાકર્માદિક દોષથી રહિત હોવાને લીધે આ આહાર આપને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે, તેથી પાત્રને પ્રસારો, ને આહાર ગ્રહણ કરો તથા મારો નિસ્તાર કરો.’

તેની આવી ભાવપૂર્વકની વિનંતી સાંભળીને તે તપસ્વી મુનિએ પણ નિર્દોષ કલ્પ્ય તથા પ્રાસુક એવા તે આહારને જાણીને તથા તેના ઉત્તમ ભાવ દેખીને પાત્ર ધર્યું, ને દુર્ગતે પણ નિધાન મળ્યું હોય તેમ અતિશય હર્ષના ભારથી ભરેલા હૃદયવાળા થઈને તે બધી સુખડી એક જ સાથે જ વહોરાવી દીધી આવો અનુપમ લાભ મળવાથી જેનો આત્મા પ્રસન્ન થયો છે, એવો તે દુર્ગત તે મહાતપસ્વી મહર્ષિના ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને બોલ્યો; ‘કૃપાનિધાન ! ધન્ય છે, આપનો અવતાર પણ ધન્ય છે, આપનું આ ચરિત્ર પણ પ્રશંસનીય છે. આજે મારા જેવા ગરીબ ઉપર આપે મોટી કૃપા કરી છે,

સંસારકૂપમાંથી સને આપે આજે તાર્યો છે, કારણ કે મુનિના દર્શનથીજ કરોડો ભવમાં કરેલાં પાપનો નાશ થઈ જાય છે વળી ફરીથી મારાપર કૃપા કરશે. ’ આમ સુપાત્ર તપસ્વી મહર્ષિની સ્તવના કરતો તે દુર્ગત સંપૂર્ણ મનોરથવાળો થયો. સાધુ મહારાજ પણ ‘ધર્મલાલ’ રૂપ આશિષ આપીને પાછા વળ્યા.

તે દુર્ગતપતાક પણ વારંવાર મુનિદાનને અનુમોદતો ઘેર આવ્યો. ત્યાં ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો, પરંતુ પુલકિત હૃદયવાળો થઈને મુનિદાનને વારંવાર સંભારવા લાગ્યો, આશ્ચર્યથી ચકિત થયો હોય તેમ મનમાં વારંવાર તેનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો સુપાત્રદાનની વારંવાર અનુમોદના કરતાં તેણે ઘણું વિશેષ પુણ્ય ખાંધું.

તે દિવસે સંચયશીલની પત્ની ધનસુંદરીના પિયરીઆના સંબંધીને ઘેર વિવાહ ઉત્સાહ હતો, ત્યાંથી જમવાનું નોતરું આવ્યું હતું; વળી સંચયશીલશેઠના કુટુંબમાં પણ લગ્ન હોવાથી તેનાં ઘેર જમવા જવાનું પણ આમંત્રણ હતું, તેથી શ્રેષ્ઠ વગેરે પોતાના કુટુંબીનાં ઘરે જમવા જવા તૈયાર થયા.

ત્યારે ધનસુંદરીએ કહ્યું; ‘હું તો મારા પિયરીઆના સંબંધીના ઘેર જઈશ, પણ તેનું ઘર ખડું દૂર છે, તેથી દુર્ગતપતાકને સાથે લઈને જઈશ. ’ તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ દુર્ગતને સાથે લઈ જવાની રજા આપી. તેથી ધનસુંદરી દુર્ગતપતાકને સાથે લઈને પોતાના પિયરપક્ષમાં જમવા ગઈ. તે વખતે તે સંબંધીઓએ ‘અહો! ઘણું દિવસે ખેડેન, આવી ’ એમ

સેવક દુર્ગતપતાક તેર કોડનો સ્વામી બન્યો : [૧૪૫]

કહીને અતિ આદર અને ભક્તિવડે લોજન માટે તેને બેસાડી. દુર્ગતને સાથે આવેલો બાણી તેઓએ કહ્યું; ‘ખડેન ! આ તારી સાથે આવેલા તારા નોકરને જમવા બેસવાની રજા આપ, તે તારી રજા હશે તો જ જમવા બેસશે, નહિ તો બેસશે નહિ. કોઈ બાતની ન્યૂનતા નથી, હબરો જમે છે, દિવસ પણ ઘણો ચઢી ગયો છે, તારી સાથે દ્વરથી આવેલો છે, તેને જમ્યા વિના જવા દેવાય નહિ.’

તે સાંભળીને ધનસુંદરીએ વિચાર્યું; ‘જો તે ઘેર બૂખ્યો બાય, તો પછી મારી સાથે આવવાનું પ્રયોજન શું ?’ તેથી તેણે રજા આપી કે, ‘સુખેથી તેને યથેચ્છ રીતે જમાડો.’ ત્યારે તેઓએ દુર્ગતપતાકને પણ જમવા બેસાડ્યો. દુર્ગતે પણ ઘણા દિવસે ધારેલું લબ્ય લોજન મળવાથી ચિત્તની પ્રસન્નતાથી કંઠ સુધી લોજન કયું.

લોજન પછી તાંબુલાદિક ખાઈને શેઠાણી સાથે તે ઘેર આવ્યો અને શેઠાણીને તેમને ઘેર સુધીને તે પોતાના મકાને ગયો. ત્યાં પણ રાત્રે પોતે આપેલ દાનની અનુમોદના કરવા લાગ્યો. લોજન અતિમાત્રાએ લીધેલું હોવાથી તે રાત્રિએ તેને અશુભ થયું અને રાત્રિનો એક પહોર ગયો, ત્યાં તો તેને વિસ્મયિકા ઝાડા-ઉલટી થઈ. તેની મહાવેદનાવડે પરાભવ પામેલો તે વિચારવા લાગ્યો; ‘આ પ્રાણને હરણ કરવાવાળી વેદના ઉપડી છે, તેથી તે જરૂર મારા પ્રાણ હરશે.’

આમ નિર્ણય થવાથી તે પોતાના સરળ હૃદયમાં ભાવના

ભાવવા લાગ્યો; ‘આ ભવમાં મેં તો માત્ર પારકી નોકરી કરી છે, અને તેના કાર્યો કરીને માત્ર પાપનો ખંધ કર્યો છે. એવું કોઈ પણ સુકૃત કર્યું નથી, કે જે મારી સાથે આવે. માત્ર એકજવાર મહાતપસ્વી મહાત્માને દાન આપ્યું છે, બીજું કંઈ પણ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું નથી. તે શ્રેષ્ઠીઓને ધન્ય છે કે જેઓ હમેશાં મુનિદાનમાં પ્રવર્તે છે. મેં તો આ જન્મમાં એકજવાર દાન આપ્યું છે. તે મારું દાન સફળ થાઓ, મારે તો તે મુનિમહારાજનું જ શરણુ છે.’ આ પ્રમાણે જીવનના અંતિમ સમય સુધી ઉત્તમ ધ્યાનને ધરતો તે દુર્ગતપતાક મૃત્યુ પામ્યો અને મરીને તેજ ધનસુંદરી શેઠાણીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો.

જન્મ્યા પછી કુમારવય પ્રાપ્ત થતાં દુર્ગતના જીવ એવા મેં પૂર્વે અનુભવેલ આ ઘર વસ્તુ, મનુષ્યાદિક જોયાં, એટલે તે પૂર્વભવની વસ્તુઓને જોતાં મન જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. મેં પૂર્વભવમાં તપસ્વી મુનિવરને દાન દીધું તેથી તેના દ્વંદ્વે હું આ ઘરનો સ્વામી થયો છું.’

દુર્ગતના જીવ ધનહત્તે કહેલ આ સમગ્ર વૃત્તાંત સાંભળીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી લોગદેવ ચિંતવવા લાગ્યો; ‘અહો ભુવનપ્રકાશ કેવળી ભગવંતનું જ્ઞાન કેવું લોકોત્તર છે ! કેવું અદ્ભુત છે ! અહો ! સંસારનું આ ન ચિંતવી શકાય તેવું આશ્ચર્યકારી કેવું સ્વરૂપ છે ! અહો સંચયશીલ શ્રેષ્ઠીની મૂઢતા તથા કૃપણતા કેવી છે !’ આમ યોતાના મનમાં વિચારતા લોગદેવને સર્વજ્ઞનાં વચનો પરનો શ્રદ્ધાભાવ વિશેષ સ્થિર થયો, અને તેને અતિશય આદરભાવ પ્રગટ્યો. લોગદેવે આ

અવસરે પોતાની સ્ત્રી લોગવતીને કહ્યું; ‘સુભગે ! ખરેખર કેવળી ભગવંતનાં વચનની પ્રતીતિ થઈ. જો જગતની સ્થિતિ બદલાઈ જાય, તો પણ કેવળીનાં વચન અન્યથા થતાં જ નથી.’

એક દિવસ ગુણાકર નામના વિશિષ્ટ જ્ઞાની મુનિરાજ સંચયશીલ શ્રેષ્ઠીનાં ઘેર ભિક્ષા માટે પધાર્યા તેઓએ તે ધન-હત્ત કુમારને નાચતો અને તે દોષકવૃત્તની ગાથા બોલતો દેખ્યો. અતિશય જ્ઞાની એવા તે મુનિએ જ્ઞાનવડે તે સર્વ-વૃત્તાંત જાણીને કુમારને જણાવ્યું; ‘અરે કુમાર ! હર્ષની ઉલ્સુ-કતા એટલી બધી કરવી નહિ કારણ કે:—

વિપદિ ધૈર્યમથામ્યુદયે ક્ષમા, સદસિ વાકપદુતા યુધિ વિક્રમઃ ।
યશસિ ચાભિરુચિર્વ્યસનં શ્રુતૌ, પ્રકૃતિસિદ્ધમિદં હિ મહાત્મનામ્ ॥

‘વિપત્તિમાં ધૈર્ય, અભ્યુદયમાં ક્ષમા, સલામાં કુશલ વાણી, યુદ્ધમાં શૌર્ય, યશની રૂચિ, અને શ્રુતજ્ઞાનનું વ્યસન આ સજ્જન પુરૂષોના પ્રકૃતિસિદ્ધ સ્વાભાવિક ગુણો છે.

વળી તારા પિતા સંચયશીલે કાંઈ પણ દાન આપ્યા વગર અને ધનના સમૂહને લોગવ્યા વગર અનેક પાપો કરીને ધન એકઠું કર્યું, તેમજ તે ધનના સંરક્ષણમાં જ એકરૂપ થયેલ તે આર્તધ્યાનથી આયુર્કર્મની અપવર્તના કરીને મૃત્યુ પામી આજ વિશાલપુર નગરમાં નાગિલ નામના આજન્મ દરીદ્રીને ઘેર નિષ્કર્મ નામના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયેલ છે. પુણ્ય નહિ કરેલ હોવાથી તે સ્થળે પણ તે મા બાપ બંનેને અનિષ્ટ થયો છે, ઉદરપૂર્તિ થાય તેટલું પણ અન્ન નહિ મળવાથી અતિ

હુઃખવડે આજે પોતાનો કાલ વ્યતીત કરે છે.

શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે:—

‘પૂર્વના પુણ્યોદયથી પ્રાપ્ત એવું ધન જેઓ સુપાત્રભક્તિ અનુકંપા આદિ શુભ કાર્યોમાં ખર્ચતા નથી, પણ સંતાડીને ગોપવી રાખે છે, અને લોગવતા પણ નથી, તેઓ આ ભવ અને પરભવ બંનેના સુખથી ઠગાય છે.’ તદુપરાંત ‘કર્માધીન આ સંસારમાં જે ઘરનો તે આત્મા નોકર હોય છે, તે પોતાના સુકૃતથી તે ઘરમાં તે સ્વામી બને છે, ને તે ઘરનો સ્વામી પોતાનાં દુષ્કૃતથી સેવક થાય છે.’

આ પ્રમાણે તે અતિશય જ્ઞાની ગુણાકર મુનિરાજે બાળક ધનદત્તને હિતકારી શિખામણ આપી. તે સાંભળીને ‘પોતાનો પતિ પાપના ખાડામાં પડ્યો’ તે હકીકતથી ધનસુંઢરી બહુ ગાઠ સ્વરથી રૂઢન કરવા લાગી.

એટલે જ્ઞાની ગુરુમહારાજે ફરીથી ઉપદેશદ્વારા તેને શિખામણ આપી ‘ભદ્રે! શા માટે તારા આત્માને ખેદ પમાડે છે? સંસારનો સ્વભાવજ એવો છે. ભવાંતરમાં ગયેલી વસ્તુને પોતાની વસ્તુપણે વિચારવી તે કોઈને કામ આવતું જ નથી. અનેક દેવોથી સેવાતા ચક્રવર્તીઓ પણ જ્યારે ભવાંતરમાં જાય છે, મૃત્યુ પામે છે, ત્યારે તેને કોઈ પણ સંભારતું નથી. આ જીવ કોઈ વખત અનમાં વિચાર આવતાંજ કાર્ય સાધી શકાય તેવા ઐશ્વર્યનો સ્વામી બને છે, ઘણા દેવોનું આધિપત્ય કરે છે, વળી ફરીથી તેજ જીવ જડરૂપ એકેન્દ્રિયપણામાં

અથવા તિર્થંચ યોનિમાં અશ્વ, ગર્દભાદિ રૂપે ઉત્પન્ન થઈને મહાદુઃખ પ્રાપ્ત કરે છે, તે વખતે કોઈ પણ દેવ તેને સહાય કરવા આવતો નથી, ચારે ગતિમાં ભટકતા જીવો પરસ્પર એક ભવથી બીજા ભવમાં ફરેક જીવની સાથે અનેક પ્રકારના સંબંધોથી જોડાય છે, તેથી તેમાં કાંઈ વિસ્મય પામવા જેવું નથી. સર્વ જીવો સર્વ સંબંધવડે પોતાના થઈ ગયા હોય છે, પોતે પણ સર્વ સંબંધવડે તેનો થયો હોય છે, માટે સંસારનું એવું સ્વરૂપ જાણીને સંસારસમુદ્રમાંથી તારવાને અમર્થ એવા ધર્મમાંજ તત્પર રહેવું.’

‘વળી હે ભદ્રે ! જે ધન પોતાના હાથે જ ધર્મ અને દાનમાં વાપર્યું, તે ધન ભવાંતરમાં સાથે આવે છે, જઘન્યથી પણ સન્માર્ગે વાપરેલ દ્રવ્યનું દશગણું ફળતો મળે જ. અતિ શુદ્ધ પરિણામથી ખર્ચેલ દ્રવ્ય તો હજારગણું, દશ હજાર ગણું, લાખગણું કે કોડગણું, અથવા તેથી પણ અધિક ફળ આપે છે. પાપમતિ પુરૂષોને કુમાર્ગમાં વાપરેલું દ્રવ્ય પણ તેવીજ રીતે ફળ આપે છે. જેવી રીતે ઠહીં, ઘી, માખણ વગેરેનું કારણ દુધ છે, તેવીજ રીતે સર્વ સુખોનું સફલ કારણ ધર્મજ છે, અને તેનો આશ્રય કરનાર અવશ્ય સુખીજ થાય છે.’

આ રીતે આત્મહિતકર ધર્મનો સદુપદેશ આપીને ગુણાકર મહર્ષિ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. ત્યારપછી ધન-સુંદરીએ સંચયશીલ જે પોતાનો પતિ આ ભવમાં નિકર્મ નામથી જેના પુત્ર તરીકે જન્મ પામેલ છે, તે નાગિલને યોલાવીને કહ્યું; ‘નાગિલ ! તારે હંમેશાં મારા ઘેર રહી મારા

ઘર સંબંધીનું કાર્ય હોય તે કરવું, હું તને આજીવિકા માટે
 યથેચ્છ ધન આપીશ; પણ તારા પુત્રને તારે અહીં લાવવો
 નહિ. જ્યારે તે ઉંમરલાયક થશે, ત્યારે મારા ઘરનાં કાર્યો
 તારો પુત્રજ કરશે, પણ ત્યાં સુધી અમારા ઘેર તારે કામ
 કરવું, અને આજીવિકા માટે ધન લઈ જવું. તેણે પણ
 ઉત્સાહથી તે સ્વીકાયું.’

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો.



૯ : કેરલ નૃપતિએ પોતાનું કલ્યાણ સાધ્યું :

એક દિવસ સુખપૂર્વક રાત્રે સૂતેલ લોગપુર નિવાસી લોગદેવ જે હમણાં વિશાલપુરમાં આવીને રહ્યો છે, તેણે બે સ્ત્રીઓને પરસ્પર વાત કરતા સાંભળી.

તે બંનેમાંથી પહેલી સ્ત્રીએ બીજીને કહ્યું; ‘તું કેણુ છે?’ બીજીએ કહ્યું; ‘હું લોગદેવ સાર્થવાહની લક્ષ્મી છું.’ પહેલીએ પૂછ્યું; ‘તને કુશળ ક્ષેમ છે?’

બીજીએ કહ્યું; ‘બહેન! નવા નવા લોગવિલાસનાં કાર્યોમાં તેમ જ દાનપુણ્યમાં લોગદેવ મને ઈચ્છાનુસાર વાપરે છે, અને હું સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર વર્તનાર, ને તે કહે તે કામ કરનારી છું, તેથી મને કુશળક્ષેમ અને સુખ ક્યાંથી હોય? પ્રત્યેક ક્ષણે દાસીની માફક તેનું ઈચ્છિત પૂર્ણ કરવામાં મારા રાત્રિ અને દિવસ ચાલ્યા જાય છે, મને ઘડી એકનો પણુ વિસામો મળતો નથી, પણ બહેન! તું કેણુ છે?’

જવાબમાં પહેલીએ કહ્યું; કે ‘હું સંચયશીલ સાર્થવાહની ગૃહલક્ષ્મી છું.’ લોગદેવની લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું; ‘તને તો ત્યાં રહેવામાં આનંદ છે કે?’

તેણે કહ્યું; ‘બહેન! નરકના અંધારા કુવાની માફક મહા અંધકારના ખાડામાં શેઠે મને અત્યાર સુધી ગોપવી રાખી

છે, બંદીની જેમ સૂર્ય-ચંદ્રના કિરણોના પણ મને દર્શન થતાં નથી, મહા અધકારવાળા કારાગૃહમાં પૂરેલી મને સુખ કેવી રીતે હોય ? હમેશાં બંદીખાનામાં દુઃખથી દુઃખિત થયેલી હું તો દુઃખથી ત્યાં વસું છું. વળી તું પણ દુઃખી છે. પણ મારા કરતાં તું સુખી છે; કારણ કે તારા સ્વામીએ ઉત્સાહથી કરેલા દાન, ભોગ, ઇત્યાદિમાં દ્રવ્યનો વ્યય થતો જોઈને લોકો બોલે છે કે, ‘ ધન્ય છે આ શ્રેષ્ઠીને, ધન્ય છે તેની લક્ષ્મીને, કે જેનાવડે અનેક જીવોનો દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર થાય છે. ’ આ પ્રમાણે સર્વ લોકો તારા વખાણ કરે છે. મારા સ્વામીની ત્યાગ-ભોગરહિત પ્રવૃત્તિને દેખીને લોકો બોલે છે, કે ‘ ધિક્કાર છે આ શ્રેષ્ઠીને ! ધિક્કાર છે તેથી લક્ષ્મીને ! આ લક્ષ્મીજ મલીન છે, કે જે કોઈના ઉપયોગમાં આવતી નથી. આની લક્ષ્મી દુષ્ટ અને નિષ્કૃણ છે. તે મળી તે કરતાં ન મળી હોત તોજ ઉત્તમ હતું, કારણ કે તેનું નામ લેવાથી પણ કાંઈ અશુભ અનુભવવું પડશે. ’ આમ ક્ષત ઉપર ક્ષારની જેવાં વાક્યો સાંભળવા હું સમર્થ નથી, તારે તેનું દુઃખ નથી, કાનને પ્રિય લાગે તેવી વાણી તને સાંભળવા મળે છે ’

તે બંને ગૃહલક્ષ્મી કે જે તે બંનેની સંપત્તિની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવી છે,—તેઓની ઉપરોક્ત વાતો સાંભળીને ભોગદેવે વિચાર્યું; ‘ અહો ! આ બંને મહાદુઃખી છે લક્ષ્મીનું જે ચપળા એવું નામ છે તે સાર્થક છે, કારણ કે તેને સ્થિર કરે તેવો જગતમાં કોઈ ઉપાય નથી. આ લક્ષ્મી એવો કોઈ અતિશય નથી કે જેનાથી તે સધાય. ને શૌચ કરવાથી પણ તેનો નાશ થઈ જાય છે. તેનીજ કેવલ સેવાપૂજા કરવાથી

પણ તે સાધ્ય નથી, તેમ કરતાં પણ તે ચાલી જાય છે. યત્ન પૂર્વક સંચય કરીને રાખીએ તો પણ સ્થિર થઈને તે રહેતી નથી. માટેજ ધર્મશાસ્ત્રો યથાર્થ કહે છે કે, લક્ષ્મી કેવલ પુણ્યાધીન છે ' જ્યાં સુધી પુણ્ય પુરૂં ન થાય ત્યાં સુધી તેનો સુપાત્રમાં સહનય કરી તે ચાલી ન જાય તે પહેલાં તેનો ત્યાગ કરવો તેજ વિવેકી આત્માનું કર્તવ્ય છે, ને તેમાંજ બંનેયની શોભા છે '.

આ રીતે વિચારીને સવારે સકળ સામગ્રી લઈને પોતાની શ્રી લોગવતીની સાથે રથમાં બેસી દાસ, નોકર વગેરેથી પરિવરેલો લોગદેવ શ્રેષ્ઠી વિશાલપુરથી નીકળી પોતાના નગર લોગપુર તરફ પાછો ફર્યો.

કેટલાક દિવસે તેઓ પોતાના ઘેર પહોંચ્યા.

ઘેર જઈને તેણે લોગવતીને કહ્યું; ' સુભગે ! અમૂલ્ય મનુષ્ય-ભવ પામીને પૂર્વે પુણ્યના ઉદયથી આપણને અપરિમિત ધન પ્રાપ્ત થયું છે, તેમાંથી યથાયોગ્ય સમયે ઈચ્છાનુસાર આપણે ખાધું, પીધું, લોગવ્યું, સ્વેચ્છાપૂર્વક આપ્યું, વિલાસાદિમાં વ્યય કર્યો. આપણી કોઈ પણ ઈચ્છા અપૂર્ણ નથી, સંસારવૈભવમાં કોઈપણ ન્યૂનતા નથી, તેથી હવે પુણ્યનો ક્ષય થાય તે પહેલાંજ લક્ષ્મીને ત્યજી દઈને આપણે ચારિત્ર ગ્રહણ કરીએ કે જેથી સંસારઘટવીમાં આપણે રખડવું ન પડે. પુણ્ય ક્ષીણ થતાંજ સેંકડો યત્નોથી રક્ષા કરીએ તો પણ લક્ષ્મી ચાલી જાય છે; તેથી તે જતી રહે તે પહેલાંજ આપણે તેને ત્યજી દેવી તે બહુ ઉત્તમ છે. '

પોતાના સ્વામીના આવા વિવેકયુક્ત વચનોને સાંભળીને લોગવતીએ જવાબમાં પ્રસન્નતાથી જણાવ્યું; ‘નાથ ! આપે જે કહ્યું તે મારે પ્રમાણ છે. હવે સંયમ ગ્રહણ કરવાનો અવસર પણ છે, અને તે અવસરોચિત કાર્ય કરવાથી આપણી ઉભય લોકની સિદ્ધિ થશે. તેથી આપે જે ચિંતવ્યું તે સફળ થાઓ. હું પણ આપની સાથેજ ચારિત્ર ગ્રહણ કરીશ. કુલીન સ્ત્રીને પતિના કલ્યાણકર માર્ગે તેમની પાછળ પ્રયાણ કરવું તેજ યોગ્ય છે.’

આમ બંનેએ ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાનો શુભ સંકલ્પ કર્યો, ત્યારબાદ તે નિમિત્તે નગરનાં સમસ્ત જિનાલયોમાં અઠાઈ મહોત્સવો શરૂ કરાવ્યા. ભાંભા, ભેરી વગેરે વાજાંત્રોના ધ્વનિથી બધી દિશાઓ પૂરી દીધી. આખી નગરીમાં અમારિ-પટહ વગડાવ્યો. સાતે ક્ષેત્રોમાં અપરિમિત ધન વાપર્યું. અનેક દીન, હીન, દુઃખિત જનોને પુષ્કળ ધનનું દાન આપીને તેઓનું હારિદ્ર્ય કાપી નાખ્યું. અને સ્વજન, મિત્ર, જ્ઞાતિ વર્ગના માણસોને બોલાવીને ઉત્તમ ભોજન, તાંબુલ, વસ્ત્ર, આહારણાદિકવડે તેમને સંતોષી તેઓની સમક્ષ કુટુંબનો ભાર પોતાના મોટા પુત્ર સુરદેવના શિરે સોંપીને કુટુંબના વડિલોની સમક્ષ ભોગદેવે કહ્યું; ‘મારા સ્થાને સુરદેવને હું બધું સોંપું છું. આપ તેને મારા જેવોજ ગણજો; જો કોઈ વખત તેની સ્ખલના જણાય તો એકાંતમાં તેને શિખામણ આપીને જણાવજો.

આ રીતે સ્વજનાદિકને કહીને ભોગદેવે સુરદેવને કહ્યું; ‘વત્સ ! આ બધા કુટુંબના વડિલો તારા હિતચિંતક છે, તેથી તેમની

અનુકુળતા પ્રમાણે હંમેશા વર્તે, તેમનાથી પ્રતિકુળપણે કદી વર્તીશ નહિ, હંમેશા ધર્મશીલ તેમજ પરોપકારપરાયણ રહેજે. મત, નિયમાદિકથી આત્માને સાચવજે અને જ્યારે વૈરાગ્ય-ભાવ જાગૃત થાય ત્યારે, અને છેવટે અમારા જેટલી અવસ્થા થાય ત્યારે તું પણ આજ રીતે શ્રી ભાગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરજે. ' આમ સર્વની સમક્ષ શિખામણ આપીને વધતા જતા શુભ પરિણામવાળા અને શુભ ધ્યાનથી ઉલ્લસિત હૃદયવાળા ભોગદેવ શ્રેષ્ઠી આ પ્રમાણે શુભ મનોરથો કરવા લાગ્યા.

‘ હું આવતી કાલે સવારે જન્મ, જરા મરણાદિના હુઃખોથી રહિત એવું, મુક્તિસ્થાન મેળવવાના અદ્વિતીય કારણરૂપ અને સકળ કલ્યાણના એક ભાજનરૂપ સંયમ ગ્રહણ કરીશ અને સંયમ ગ્રહણ કરીને વિવિધ પ્રકારના તપ, સંયમ, વિનયાદિ વડે આરિત્રને આરાધી સંસારનો પાર પામીશ. ' આવી શુભ ભાવના ભાવતા તે શ્રેષ્ઠી શયનગૃહમાં રાત્રે સૂતા.

અર્ધ રાત્રિ વ્યતીત થતાં તેના ઘરની સંપત્તિની અધિ-ષ્ઠાયિકા દેવી સ્ત્રીતું રૂપ ધારણ કરીને, સૂતેલા ભોગદેવ પાસે આવી, ને તેણે કહ્યું; ‘ તમે મને ઇચ્છાનુસાર આપી, ભોગવી અને છુટી મૂકી દીધી, વળી મારા ઉપર વિરક્ત મનવાળા થઈને સંયમમાં રસવાંત થયા, તેથી તમે મને છેતરી છે. મેં અનેક પુરૂષોને છેતર્યા છે, પણ તમે મને છેતરી છે, કહો હવે હું તમારું શું કાર્ય કરું? ’

ભોગદેવે કહ્યું, ‘ હવે મારું કાંઈપણ કરવાનું નથી, તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં તમે સુખે જાઓ. ’ તે સાંભળીને

તે દેવી અદ્રશ્ય થઈ.

અટાઈ મહોત્સવાદિ સંપૂર્ણ થતાં આડંબર પૂર્વક શિખિ-
કામાં બેસીને લોગવતીની સાથે લોગદેવ શમ-દમાદિ ગુણગણ
શોભિત શ્રી ગુણાકર આચાર્યદેવશ્રીની સમીપે ગયા, ગુરુનાં
દર્શન થયાં એટલે શિખિકામાંથી નીચે ઉતરી બંને હાથ
જોડીને ગુરુની પાસે જઈ, વિધિપૂર્વક તેઓશ્રીને વંદન કરી
તેમણે વિનંતિ કરી; ‘કૃપાસાગર અમે બંને; શગ, દ્વેષ, પ્રમાદ
વગેરેથી વિહંબિત થયેલા અને જન્મ, જરા, મરણ, શોકાદિક
અગ્નિથી બળતા લોકોને જોઈને સંસારના લયથી ઉદ્વિગ્ન
મનવાળા થયા છીએ, અને મહામૂલ્ય રત્નના કરંડીઆ જેવા
અમારા આત્માને લઈને અમે આપના શરણે આવ્યા છીએ,
તેથી ચાર ગતિનું દુઃખ નાશ કરવામાં સમર્થ એવું ચારિત્ર-
રત્ન અમને આપવાની અમારા પર કૃપા કરો.’

કરુણાસાગર ગુરુ મહારાજે ફરમાવ્યું; ‘હે દેવાનુપ્રિય!
જેમ આત્માનું હિત થાય તેમ કરો, તેમાં કોઈ પણ પ્રતિ-
બંધ કરશે નહિ.’ ત્યારપછી ઉત્તર તથા પૂર્વ દિશાની વચ્ચે
અશોકવૃક્ષની નીચે જઈને આભરણ અલંકારાદિક મૂકી દઈને
સ્વયં પંચમુષ્ટિ લોચ કરવાના ખડાને જાણે પાંચ પ્રમાદ અને
શબ્દાદિ પાંચ વિષયને મૂળથી ઉખેડી નાખીને ફરીવાર ગુરુ
મહારાજ પાસે તેઓ આવ્યા. પછી ગુરુમહારાજે વિધિ અનુ-
સાર મહાવ્રતો ગ્રહણ કરાવ્યા. અને રાહિણીની કથા સંભ-
ળાવીને તેમને ચરિત્રમાર્ગમાં દઢ કયા.

અને ત્યારબાદ લોગવતીને પણ સંયમ આપીને ‘આને

સંયમમાર્ગમાં પ્રવીણ કરજો' તેમ કહીને અહત્તરા સાધ્વીને તેમણે સોંપી દીધા.

લોગદેવ સુનિ વિવિધ પ્રકારના શ્રુત, સ્વંયમ અને તપ ધ્યાનાદિકના યોગથી નિરતિચારપણે ચારિત્ર પાળી અંતે અનશન કરીને સ્વર્ગાર્થસિદ્ધ નામના વિમાનમાં તેત્રીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને તેઓ મહો-વિદેહમાં મનુષ્ય થયા. રત્નદત્ત તેમનું નામ હતું, ત્યાં પણ તે ભવમાં યોગ્ય અવસરે સંયમ ગ્રહણ કરી, ધાતિકર્મનો ક્ષય કરી, કેવળજ્ઞાન પામીને અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ કરી, અંતે અનશન કરીને પંચ હૂસ્વાક્ષર માત્ર કાળમાં યોગનો નિરોધ કરી સ્વકળ કર્મનો ક્ષય થવાથી તેઓ સિદ્ધિપદને પામ્યા.

લોગવતી પણ તેવી જ રીતે સિદ્ધ થયાં.

આ બાળુ લક્ષ્મી રહિત થયેલો શ્રીદેવ દરિદ્રાવસ્થા પામીને દ્રવ્ય વિના વ્યાપારાદિક આજીવિકાના ઉપાયથી રહિત હોવાના કારણે ઉદરવૃત્તિ કરવા માટે પારકાના ઘેર સેવક તરીકે ઘરનાં કાર્યો કરવા લાગ્યો; છતાં પણ તે ત્રણે કાળ લક્ષ્મીની પૂજા કરતો હતો.

લોકોએ શ્રીદેવની ક્ષીમંતાઈ તથા દરિદ્રતા જાને અવસ્થા જોઈને કહ્યું; શ્રીદેવ ! તે ત્રણે કાળ અન્ય દેવોને ત્યજી દઈ ભક્તિના સમૂહથી જે લક્ષ્મીદેવીને પૂજી, અર્ચી તે તારી લક્ષ્મીદેવી ક્યાં ગઈ ? કેમ તે તને સહાય કરતી નથી ? પહેલાં તો તું ઉંચા હાથ કરીને જોલતો હતો કે, 'મારે તો એક લક્ષ્મીદેવી જ પૂજનીય છે, બીજા કોઈ દેવોને હું

નમસ્કાર પણ કરીશ નહિ. ' તે તારા લક્ષ્મીદેવી ક્યાં ગયાં ?

આમ કહીને સર્વ લોકો તેને હસવા લાગ્યા.

લોકોના ઉપહાસને સહન કરતો શ્રીદેવ નિર્ધનપણથી કાંઈ પણ ઉત્તર દેવાને શક્તિમાન નહોતો, પણ મનમાં મહા ખેદ ધારણ કરતો હતો. આમ દુઃખથી નિર્વાહ કરતાં તેને ઘણો કાળ ગયો.

એક અવસરે શ્રીદેવનાં ઘેર એક સુલક્ષણવાળો પુત્ર જન્મ્યો. તેના પુણ્યબળથી વ્યાપારાદિ થોડો થોડો કરતાં અને જમીનમાંથી નિધાન મળતાં તે લક્ષ્મીવાન બન્યો. લક્ષ્મી તેને ત્યાં ધીરે ધીરે વધવા લાગી. તેથી પૂર્વની જેમ તે વ્યાપારાદિ કરવા લાગ્યો, અને તેજ પ્રમાણે લક્ષ્મીનું પૂજન કરવા લાગ્યો, વળી પાછું લક્ષ્મીના આગમનથી લોકોમાં તે ફરી માનનીય થયો.

લોકોની સમક્ષ શ્રીદેવ બોલતો; ' જૂઓ, લક્ષ્મીદેવીની ભક્તિનું ફળ ! ' આમ પુણ્યાઈને લોગવતા તેને વળી કેટલોક કાળ ગયો, પૈસો આવવાથી તેની લોગલાલસા વધી અને લોગાસક્ત એવા શ્રીદેવે અન્ય સ્ત્રી સાથે પાશ્વિગ્રહણ કર્યું.

ત્યારબાદ બે દિવસ પછી રાત્રિએ એક ઉત્તમ પદ્મંગમાં ત્યારે શ્રીદેવ સૂતો હતો, ત્યારે એક ઉત્તમ તરૂણીને તેણે રોતી દીઠી શ્રીદેવે તેની પાસે જઈને તેને પૂછ્યું; ' તું કોણ છે ? તારે શું દુઃખ છે ? શા કારણથી તું રૂદન કરે છે ? '

' હું તારી ગૃહલક્ષ્મી છું. મારી ઇચ્છા નહિ છતાં પણ

મારે તારો વિયોગ થશે, તે મારા રૂઢનનું કારણ છે. તે સ્ત્રીએ જવાબમાં કહ્યું. ‘કેમ’ એમ જ્યારે શ્રીદેવે પૂછ્યું; ત્યારે તે લક્ષ્મી બોલી; ‘તું’ જે બીજી સ્ત્રી પરણી લાવ્યો છે. તે સ્ત્રી પુણ્યરહિત હોવાથી હવે હું તારા ઘેર રહી શકીશ નહિ. તેમ કહીને લક્ષ્મીદેવી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

ત્યારપછી વ્યાપારાદિમાં શ્રીદેવને પારાવાર નુકશાન આવ્યું. અને તે કારણે ઘર, દુકાન, અને બીજું બધું આલ્યું ગયું. ફરીવાર પાછું દારિદ્ર્ય આવ્યું, પાછો પૂર્વની જેમ લોકોમાં હાંસીનું કારણ થયો. તે લોકોની દીનતાપૂર્વકની સેવારૂપ મહાસંકટમાં પડ્યો અને ઉદરપૂર્તિ પણ કષ્ટથી કરવા લાગ્યો.

આ રીતે લક્ષ્મીહીન, અને ધર્મવિમુખ તે શ્રીદેવ આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને આરગતિરૂપ સંસારમાં અનંત દુઃખ પામ્યો.

પૃથ્વીભૂષણ નગરના કેરલરાજકુમારને ઉદેશીને શ્રી તીર્થ-કર લગવંત ફરમાવી રહ્યા છે કે, મહાભાગ્યવાન ! કુમાર ! લક્ષ્મીની સ્થિતિ તથા પુણ્યાઈની લીલા આવી છે, માટે વિવેકી આત્માએ પુણ્યાઈને લોગવવામાં ખૂબ જ વિવેક રાખવો, અને વિરક્તભાવે લક્ષ્મી લોગવવી, તેમ જ લક્ષ્મી મેળવીને વિવેકી આત્માએ લોગસુખમાં આસક્તિ રાખવી નહિ ને લોગમાં પ્રતિબંધ કરવો નહિ; જે કેવળ પોતાના શુભાશુભ કર્મના ઉદય વેળાએ મૂંઝાય છે, તે પોતાની મૂઢતા જ પ્રગટ કરે છે, ઉત્તમ પુરૂષોએ બંધની ચિંતા કરવી, પણ ઉદયની ચિંતા કરવી નહિ, કારણ કે તે તો પ્રથમથી બાંધેલ હોય તે જ ઉદયમાં આવે છે.’ વળી સત્પુરૂષોએ પરપુરૂષમાં આસક્તિ

રાખવાના સ્વભાવવાળી લક્ષ્મી તથા યુવતિ ઉપર અતિશય મૂર્છા કદિ પણ કરવી નહિ. શૌચનો આગ્રહ રાખનાર શુચિ-દેવને પણ લક્ષ્મીએ રોષથી ત્યજી દીધો, અશુચિની ખાણ જેવા માતંગની સેવા તથા ઉપાસનાથી પણ તેનું દારિદ્ર્ય ગયું નહિ; જેથી તે આલોક તથા પરલોકમાં દુઃખી થયો. જ્યારે શ્રીદેવે ત્રણે યોગથી લક્ષ્મીને પૂજી અર્ચી, તો પણ તેને ત્યાગીને તે ચાલી ગઈ, લક્ષ્મીએ તેને પણ ઠગ્યો.’

‘ને સંચયશીલે ?’ એમ રાજકુમારે પ્રશ્ન કરતા શ્રી તીર્થંકરદેવે જવાબમાં ફરમાવ્યું કે—

‘રાજકુમાર ! તેણે રાત-દિવસ સતત ચિંતા કરીને લક્ષ્મીનું મહાપ્રયત્ન રક્ષણ કર્યું, મહાયત્નથી લક્ષ્મીને સાચવી તોપણ તે તેનાથી વિમુખ થઈ અને તેને દુર્ગતિના કારણરૂપ થઈ. ભોગદેવે દાન દીધું, પરોપકાર કર્યો, અને યથેચ્છ ઉપ-ભોગ પણ કર્યો; તેની ઉપર પણ લક્ષ્મી પ્રસન્ન થઈ નહિ; પરંતુ તેની સેવાથી શ્રમિત થઈ ગયેલી તે ઉદાસીનતા દેખા-ડવા લાગી; તેથી લક્ષ્મી સ્વભાવથી જ ચપલ છે, તે કોઈનો પણ પક્ષ કરતી નથી.’

‘જ્યાં સુધી પૂર્વે કરેલ યુષ્મનો ખંધ હોય ત્યાં સુધી જ તે ટકે છે, પછી ટકતી નથી જિનેશ્વર ભગવંતના સિદ્ધાંતના તત્ત્વો જેણે સાંભળ્યાં નથી, તેવા આત્માઓને લક્ષ્મીનો મોહ અનેક પ્રકારનાં સંકટમાં નાંખે છે; જેવી રીતે શુચિ-દેવ, શ્રીદેવ તથા સંચયશીલ એ ત્રણે આત્માઓ ગહન સંસાર અટવીમાં પડ્યા, તથા દુઃખના સમુદ્રમાં ડુબ્યા.

સંસારમાં મોહમૂઢ સંસારી આત્માઓ પ્રત્યેક ક્ષણે લક્ષ્મીના અતિમોહમાં મૂંઝાઈ તે તેને માટે દોડાદોડી કરે છે. ‘આજ મળશે. કાલ મળશે, પરમ દિવસે મળશે તે પ્રમાણે આશારૂપી પાશથી જકડાયેલા મૂઢ આત્માઓ લક્ષ્મીને મોહ ત્યજતા નથી અને લક્ષ્મી તો જેણે પુણ્ય કરેલ હોય તે પુરૂષ વિના બીજા કોઈનો સંગ કરતી નથી; જેવી રીતે વેશ્યા ધનિક વિના અન્યને ઈચ્છતી નથી, તેવીજ રીતે લક્ષ્મીનું પણ છે. ઉપરોક્ત પુરૂષોમાં લોગદેવ જ પ્રશંસાપાત્ર છે કે જેણે પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી પ્રાપ્ત લક્ષ્મીનું વિવેકપૂર્વક વિરક્તભાવે લોગ, વિદાસ અને ત્યાગરૂપ ફલ લઈને, અંતે પુણ્યના બળથી મળેલી લક્ષ્મી વિદ્યમાન હતી તો પણ તૃણની માફક તેને ત્યજી દીધી. જે લક્ષ્મીએ સર્વને છેતર્યા, તે લક્ષ્મીને તેણે છેતરી, તેથી તે પ્રશંસનીય છે.’

શ્રી ભુવનપ્રકાશ તીર્થકરદેવ રાજકુમાર કેરલને આમ ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, ને તેઓ વિશેષપણે ફરમાવી રહ્યા છે કે, ‘કેરલકુમાર ! જે મૂઢ આત્મા ધન હોવા છતાં પણ તેનો નાશ થઈ જશે તેવા ભયથી તેને લોગવતો નથી, આપતો નથી, ઉચિત સ્થાને ખર્ચતો નથી, બીજા કોઈના ઉપકાર માટે અથવા ખ્યાતિના કાર્ય માટે પણ જે ખર્ચ કરતો નથી. તેને સંચયશીલના જેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.’ ને તેવો આત્મા ‘ભવભવાંતરમાં દારિદ્ર્યાદિ દુઃખથી દુઃખિત થઈને રખડે છે.’ ‘જે કોઈ આ લોકમાં સંચયશીલ જેવા દાન તથા લોગાદિકથી રહિત-તેનાથી પરાડ્મુખ રહે છે, તેઓ હાથીના

કાનની જેવી ચપળ લક્ષ્મીવડે છેતરાય છે અને ચાર ગતિમાં પરિભ્રમણ કરી અનંત દુઃખને અનુભવે છે.’

‘વળી જે વિવેકી આત્માઓ પુણ્યપ્રાપ્તિને અનુકૂળ દાન તથા ભોગ કરે છે, અને પોતાનાં સુખની અપેક્ષા વગર જે પરોપકાર કરે છે, તેઓ ઉત્તમ કેટિના આત્માઓની ગણનામાં ગણાય છે, તથા માન, પ્રતિષ્ઠા, ગૌરવ અને મહત્ત્વને આ લોકમાં તેઓ પ્રાપ્ત કરે છે, અને પરલોકમાં મહદ્વિંક દેવપણે દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને પછી અલ્પ સ્થાયમાં સંસારનો અંત કરી અજરામર પદને તેઓ પામે છે.’ ‘આ જગતમાં આવા આત્માઓ વિરલ હોય છે કે જેઓ ભોગદેવની જેમ ચપળ લક્ષ્મીથી પણ છેતરાતા નથી. જેઓ સ્વાધીનપણે ભોગ, વિલાસ, પરોપકાર તથા ત્યાગ દ્વારા લક્ષ્મીનો લહાવો લઈ, તેને નિર્માલ્યની જેમ અંતે ત્યજ દે છે, તેઓના શુભો દીર્ઘકાળ પર્યંત ગવાયા કરે છે.’

‘માટે ભદ્ર કેરલ ! જ્યાં સુધી અનર્થમાં તત્પર એવી લક્ષ્મી પોતાને ત્યજે નહિ, ત્યાં સુધીમાં જેઓ તેને સત્ત્વ-પૂર્વક ત્યજવામાં તત્પર રહે છે, તેઓ મહત્ત્વ પામે છે; પણ જેઓને લક્ષ્મી પુણ્યાર્થ પરવારતાં ત્યજ દે છે, તે પુરૂષો આ લોકમાં એવી લઘુતા પામે છે કે જે વર્ણવવી પણ મુશ્કેલ છે. તેથી જો નિરાભાષ સુખની ઇચ્છા હોય તો સર્વ અનર્થના મૂળભૂત રાજ્યાદિક પરભાવવાળી વસ્તુ ઉપરની મૂર્છા ત્યજ દઈને સંયમમાર્ગમાં પ્રીતિ કરો !’

શ્રી ભુવનપ્રકાશ તીર્થંકર ભગવંતની દેશના સાંભળીને

તાત્કાલિક સંસ્કારને લ્યજવાને અશક્ત હોવાથી આત્માને સર્વ-
વિરતિથી ભાવિત રાખવાને માટે કેરલકુમારે શ્રાવકધર્મને
અંગીકાર કર્યો. બાદ શ્રી સર્વેશ ભગવંતને નમસ્કાર કરી,
કેરલકુમાર ઘેર ગયો. અને ઘણા કાળ સુધી સમ્યક્ત્વ સહિત
શ્રાવકધર્મની આરાધના કરી, ધર્મભાવનામાં ઝોતપ્રોત તે
રાજ્યનો સ્વામી બન્યો, બાદ વિરક્ત ભાવ પામી સંયમ
દેવાને તે ઉજમાળ થયો.

એકદા પાછલી રાત્રિએ ધર્મભગવંત કરતાં તે ચિતવવા
લાગ્યો; ‘પ્રથમ તો શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે ઉપદેશદ્વારા મને
જાણત કર્યો હતો, પણ સંયમ દેવાને અશક્ત એવા મેં તે
સમયે ‘ગૃહસ્થધર્મ’ અંગીકાર કર્યો હતો; તે પ્રતો યથાશક્તિ
મેં આજ સુધી પાળ્યા. ઇન્દ્રિયસુખ પણ ઇચ્છાનુસાર ભોગવ્યું,
હવે કોઈ જાતની ન્યૂનતા રહી નથી. હવે જો મારા પુણ્યાનુ-
બંધી પુણ્યનો ઉદય વર્તતો હોય તો ગામ, આકર, નગર,
ક્ષેત્ર બગેરેમાં વિચરતા જગતના ચક્ષુ એવા શ્રી ભુવનપ્રકાશ
સર્વેશ ભગવંત અહીં પધારે, એટલે હું પૂર્ણ મનોરથવાળો
થાઉં અને મહાભક્તિવડે શ્રી જિનેશ્વર દેવને નમસ્કાર કરીને
સંયમની પ્રાર્થના કરું. તે કંઈના બંડાર મને અવશ્ય તત્કાળ
સંયમ આપશે પછી સંયમ પ્રાપ્ત થવાથી ઉલ્લાસપૂર્વક હું
સંયમની આરાધના કરીશ કે જેથી ફરી ભવબ્રમણ કરવાનું
રહે નહિ.’ આવી ઉત્તમ ભાવના ભાવતાં પ્રાતઃકાળ થયો.
ત્યારે શયનમાંથી ઉઠીને પ્રભાતનાં કૃત્યો કરી કેરલરાજ રાજ-
સભામાં આવ્યા.

તેટલામાં પૂર્વ દિશાના ઉદાનપાલકે આવીને વધામણી આપી; ‘રાજન્! સર્વે સુર, અસુર, મનુષ્ય, ખેચરાદિકના સમૂહે જેમનાં ચરણકમળ સેવ્યાં છે તેવા શ્રી તીર્થંકર ભગવંતે પોતાના ચરણકમળવડે પૂર્વ દિશાનું ઉદાન અલંકૃત કર્યું છે. દેવતાઓએ કરેલ સમવસરણની શોભાવડે, અશોક વૃક્ષની શોભાવડે તથા ભામંહલની શોભાવડે ઉપમા રહિત એવા તે પ્રભુ ન વર્ણવી શકાય તેવી આશ્ચર્યકારી ઋદ્ધિ સહિત વિરાજે છે. તેનું વર્ણન કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. સમવસરણના મધ્યમાં સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયેલા તે જગદ્ગુરુ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતે અમૃત સમાન દેશના આપે છે, કે જેનાં શ્રવણમાત્રથી જ જે સુખ અનુભવાય છે, તેવું સુખ ભૂતકાળ અથવા ભવિષ્યકાળમાં મળે તેમ નથી.’

આ પ્રમાણે ઉદાનપાલકનાં વચનોને સાંભળીને સૂર્યોદય થવાથી ચક્રવાકની જેમ હર્ષિત થઈને જન્મ પર્વત ચાલે તેટલું તેને પ્રીતિદાન આપીને તે રાજા પોતાના મનોરથો તરતમાં જ સફળ થશે, તેમ ધારી આત્માને ધન્ય માનતો રોમાંચિતચુકત સર્વ ઋદ્ધિ સહિત તે જિનેશ્વરદેવને વાંદવા ચાલ્યા.

જિનેશ્વરદેવનાં દર્શન થતાંજ દશ અભિગમ સાચવીને તેણે જિનેશ્વરદેવને વાંધા ને ત્યારબાદ કેરલરાજાએ શ્રી તીર્થંકર દેવની સ્તવના કરી.

‘હે દેવ! તમારાં ચરણકમળ દેખીને આજે મારી બંને આંખો સફળ થઈ અને મને હે ત્રિલોકતિલક! આ સંસાર સમુદ્ર એક ખાખોચિયા જેટલો જ છે તેમ હવે લાગે છે.’

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને યથોચિત સ્થાને તેઓ બેઠા, અને અંજલિ ભેડીને કેરલરાજ દેશના સાંભળવા લાગ્યા.

પ્રભુએ મિથ્યાત્વરૂપી ઉગ્ર સર્પના વિષને ઉતારવામાં નાગ-દમની ઔષધિ જેવી, કામરૂપ દાવાનળને શાંત કરવામાં મેઘ-વૃષ્ટિ જેવી અનાદિ કાળનો ભવભય નિવારનારી અને સહન-નંદનો પ્રકાશ આપનારી ધર્મદેશના ફરમાવી.

રાજાએ પણ અતિ તૃપ્તિને અમૃત પીવા મળે ત્યારે જેમ કંઠ સુધી પીએ તેમ કર્ણપુટ ભરી ભરીને શ્રી તીર્થંકર દેવની દેશનામુધા પીધી. તેથી તેની અનાદિકાળની કષાયની ક્ષલિ-ષ્ટતા નાશ પામી અને અતિ અદ્ભુત એવો વૈરાગ્યરંગ તેને પ્રગટ થયો. પછી શમ, સ્વેગ, નિર્વેદ વગેરે ગુણોને ઉલ્લ-સાયમાન કરતો તે કેરલરાજ આનંદપૂર્વક ઉઠીને બે હાથ ભેડીને શ્રી ત્રિલોકમંદુ તીર્થંકરદેવને ઉદ્દેશીને બોલ્યો;

‘ પ્રભો ! પ્રથમ આપે મહાનંદપુર પામવામાં અશ્વની ગતિ તુલ્ય શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કરાવ્યો છે. હવે આપની કૃપાથી સંસાર ઉપર મને વૈરાગ્ય આવ્યો છે, તેથી પવનની ગતિ-વાળા ચારિત્રરૂપી પ્રવહણમાં આરૂઢ થઈને હું સુક્તિપુરીમાં જવાને ઇચ્છું છું, તેથી દયા કરીને મને સંયમ આપો. ’ તે સાંભળી પ્રભુએ ફરમાવ્યું; ‘ મહાનુભાવ ! જેમ સુખ ઉપજે તેમ તથા આત્માનું હિત થાય તેમ કરો. ’

ત્યારબાદ કેરળરાજ શ્રી જિનેશ્વરદેવને નમસ્કાર કરીને નગરમાં ગયો. ને પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ્ય આપીને તેમજ બીજી બધી રાજ્યવ્યવસ્થા કરીને મોટા આડંબરપૂર્વક તીર્થં-

કરદેવની પાસે આવી તેમનાં ચરણારવિંદને નમસ્કાર કરીને
બહુ વીર્યોલ્લાસવડે રાજાએ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું; ત્યારબાદ
ગ્રહણ ને આસેવન શિક્ષા ગ્રહણ કરીને ચારિત્રને આરાધીને ધન-
બાતિ ચારે કર્મોનો નાશ થતાં તે રાજર્ષિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન
થયું. અનેક સવ્ય જીવોને પ્રતિજ્ઞાધ કરી અંતે અનશન
સ્વીકારી સમસ્ત કર્મભજ દૂર કરીને તે કેરલ રાજર્ષિ મોક્ષના
શાશ્વત સુખને પામ્યા.



૧૦ : ધન્યકુમારને સુપાત્રભક્તિ ફલી :

પૂ૦ આચાર્ય મહારાજ ધનસારાદિક સમક્ષ ઉપરોક્ત ઉપ-
દેશ, અને કેરલની કથા તેમજ તેની અંતર્ગત શુચિદેવ, શ્રીદેવ,
સંચયશીલ અને લોગદેવની કથાઓ દ્વારા સદુપદેશ આપી ફરી
ધર્મમાર્ગની પ્રેરણા કરતાં ફરમાવે છે કે:-

‘હે ભગ્ય જીવો ! પુણ્યથીજ બંધાઈને રહેનારી, સંસાર
અટવીમાં રખડાવવામાં કુશળ, લવરૂપી સમુદ્રમાં ડુબાડનાર
શિલા સમાન, અધિક તુણ્ણા વધારવામાં જ એકતાન થયેલી
રાજ, ચોર, અગ્નિ તથા જળાદિકના લયથી ભરેલી, અઠારે
પાપસ્થાનક સેવરાવનારી, મહા આરંભ તથા દંભ વગેરે કરાવ-
નારી, અવિરતિરૂપ દોષોની એક ખાણ તુલ્ય, દુર્ગંનની જેવાં
ચરિત્ર તથા સ્વભાવ દર્શાવનારી અને બહુ કલેશથી જ પ્રાપ્ત
થઈ શકે તેવી, તેમજ ગૂઢ રીતે આત્માનો ઘાત કરનારી લક્ષ્મી
પામીને કેણુ બુદ્ધિશાળી માણસ હર્ષ પામે ?’

‘કારણ કે જીવો ઘણા પાપો વડે પરદેશગમન કરીને
તથા ક્ષુધા તૃષ્ણા સહીને, પરની હીનતાપૂર્વક સેવા કરીને, ઘણા
કલેશો સહીને, અને ધર્મ અધર્મની વિચારણા ભૂલીને, મૂઠ
બની લક્ષ્મીને મેળવવામાં હિંમતી રહે છે, પરંતુ જો પૂર્વે કરેલાં
પુણ્યનો ઉદય હોય તોજ તે મળે છે, નહિ તો ઉલટું મન,

વચન, કાયાવડે બહુ ખેદ માત્ર જ તે મેળવે છે, કદાચિત્ત
પૂર્વ પુણ્યના ઉદયની સહાયવડે લક્ષ્મી મળે છે, તો પણ તેના
સંરક્ષણાદિક માટે રૌદ્રધ્યાનમાં પ્રવૃત્તિ કરવી પડે છે, તેનાથી
નરકના અંધારા કુવામાં પડવાનો જ સમય આવે છે. આમ
મોહમૂઢ, સંસારી આત્મા કુટુંબના પોષણની ચિંતાથી ઘણું
ધન મેળવવાનો પ્રયાસ કરી અંતે મરીને અધોગતિમાં ઉપજે
છે; અને ત્યારપછી પુણ્યહીન એવા પુત્રાદિકના હાથમાંથી
ઓચિંતા કોઈ શત્રુઓ લક્ષ્મી લઈ લે છે. અને એ લક્ષ્મી
વડે તે જે જે પાપકર્મો આચરે છે તે પાપને આલોચ્યા
વગર પરભવમાં ગયેલા જીવને ઠડવું ફળ મળે છે, તેથી
આલોક અને પરલોકમાં લક્ષ્મી દુઃખનાજ કારણભૂત છે, તેથી
તે મેળવીને કોણ આનંદ પામે ?

પણ જો સદ્ગુરુના વચનથી સાતે ક્ષેત્રોમાં લક્ષ્મીને વાપરે,
તો તે રસાયણરૂપ બનેલા વિષની માફક સફળ, ઇચ્છિત અને
હિતકારી કર્મબંધ કરાવનાર થાય છે. જેવી રીતે રૂપ કે
લોહ, જળમાં ડુબે છે ને રૂપાનું કે લોખંડનું પાત્ર જળમાં
તરે છે, તેવી રીતે લક્ષ્મી પણ પાત્ર પ્રમાણે પહોળી કરીને
ખચી હોય તો તે સંસારસમુદ્ર તારવામાં નાવ સમાન થાય છે.
લક્ષ્મી દાનાદિકમાં ખર્ચવાથી ઉપકાર અને પુણ્યના નિમિત્ત-
ભૂત થાય છે, એવી શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા છે વીતરાગની
સેવા કરતા પણ વીતરાગની આજ્ઞાનું પાલન કરવું તે વધારે
શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે સેવાનું ફળ સ્વર્ગ છે, અને આજ્ઞાપાલનનું
ફળ તો અવશ્ય મુક્તિ જ છે; તેથી જિનેશ્વરની આજ્ઞા અનુ-

સાર દાનાદિક ધર્મના પાલનમાં યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો, તે ઉપદેશનું રહસ્ય છે.’

આ રીતે સદુપદેશ આપ્યા પછી ધનસાર શ્રેઠ્ઠી મસ્તક ઉપર અંજલિ જોડી હૃદયમાં રહેલાં અનેક સંશયોનું નિરાકરણ કરવા માટે પૂઠ આગ્રાય મહારાજને પૂછવા લાગ્યા; ‘ભગવન્! કયા કર્મથી મારો આ પુત્ર ધન્યકુમાર અદ્ભુત એવી સર્વ સંપદાનું એક સ્થાન થયો? વળી મારા ધનદત્તાદિક ત્રણે પુત્રો વિદ્વાન છતાં પણ અને વારંવાર સંપદા પામ્યા છતાં પણ નિર્ધન કેમ થઈ ગયા? ધન્યકુમારની સાથે તેમને સંયોગ અને વિયોગ વારંવાર કેમ થયો? વળી લોહને અગ્નિ સાથે સંયોગ વિયોગ થાય તેમ કર્મ પ્રમાણે તેઓને લક્ષ્મી કેમ મળી અને કેમ તેનો નાશ થઈ ગયો? સતીઓમાં નામ ગણાવે તેવી આ શાલિભદ્રની ખેનને શીત, આતપ વગેરે વેદના કેમ સહવી પડી? વળી તેને માથે માટી કેમ વહેવી પડી?’ આ પ્રમાણે ધનસારે પ્રશ્ના પૂછ્યા, એટલે વિશુદ્ધ જ્ઞાનના સ્વામી પૂઠ સૂરિમહારાજે સર્વ જીવોનાં લાભનું કારણ બાણીને ફરમાવ્યું

‘મહાનુભાવો! કર્મની ગતિ વિચિત્ર અને અનિર્વચનીય છે! કર્મથી શું શું નથી થતું? જીવોની ગતિ, કર્મની પરિણતિ, પુણ્યલ પર્યાયોનો આવિર્ભાવ તથા તિરોભાવ વગેરે વાતો જિનેશ્વરદેવના શાસન વિના કોણ બાણવાને સમર્થ છે? હું ધન્યકુમારના પૂર્વભવને કહું છું તે તમે ધ્યાન દઈને સાંભળો.

‘આ ભરતક્ષેત્રમાં પ્રતિષ્ઠાનપુર નગરમાં વિશ્વના દારિદ્ર્યથી જ ઘડાયેલી હોય તેવી એક અતિદુઃખી દુર્ગતા રહેતી હતી. પારકા ઘરમાં ખાંડવું, દળવું, લીંપવું, પાણી ભરવું વગેરે કાર્યો કરી અતિદુઃખથી તે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતી હતી. આ ડોશીને નિર્માળ આશયવાળો, વિનયી, ન્યાયવંત, દાન દેવાની રુચિવાળો સુરુચિ નામનો એક પુત્ર હતો, તે લોકોનાં વાછરડાઓને ચારીને આજીવિકા ચલાવતો હતો.’ આ પ્રમાણે અતિકષ્ટથી તેઓ ખંને નિર્વાહ કરતા હતા. એકદા કોઈ પર્વના દિવસે વાછરડાને ચારીને તે બાળક ઘેર પાછો આવતો હતો, તે વખતે કેટલાક ઘરમાં ખીરનું લોજન બનાવેલું ને તેને નાના બાળકો ખાતા હતા. અને સ્પર્ધા કરતા હતા. એવું તેણે દીઠું.

પોતાના જ આંગણ પાસે રહેનાર એક બાળકને ખીર ખાતો દેખીને આ બાળકની દાઢ ગળવા લાગી મોઢામાથી પાણી છૂટવા લાગ્યું. પોતપોતાનાં ઘેરથી બહાર નીકળેલા બાળકો પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા; ‘અરે! તેં શું ખાધું?’ એકે કહ્યું; ‘મેં ખીર ખાધી.’ બીજો બોલ્યો; ‘આજે અમુક પર્વનો દિવસ છે, તેથી ખીર જ ખાવી જોઈએ.’ ત્યારપછી વળી એક જણાએ તે ડોશીના પુત્ર સુરુચિને પૂછ્યું; ‘તેં શું ખાધું?’

તેણે કહ્યું; ‘ઘેંશ વગેરે મને મારી માએ જે આપ્યું તે ખાધું.’ ત્યારે તે બધા બાળકો હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યા; ‘આજે ખીર વિના કેમ ચાલે?’

સુરચિએ કહ્યું; ‘મને મારી માએ જે ખાવા આપ્યું તે મેં ખાધું.’ ત્યારે એકે કહ્યું; ‘તારી મા પાસે જા, અને તેને કહે કે આજે પર્વનો દિવસ છે, તેથી ખીરનું લોજન આપે.’

આ પ્રમાણે તે બાળકેની વાતો સાંભળીને સુરચિને ખીર ખાવાની ઇચ્છા થવાથી તે ઘેર ગયો અને પોતાની માને તેણે કહ્યું; મા ! ઘી તથા ખાંડ વગેરે સહિત ખીરનું લોજન આજે મને તું આપ.’ માતાએ કહ્યું; ‘અરે નિર્ધનને ખીર ક્યાંથી મળે ?’ તેણે કહ્યું; ‘ગમે તેમ કરીને પણ આજે તો જરૂર દે.’

પોતાના પ્રિય એકના એક પુત્રનું વચન સાંભળીને તે દુર્ગંતા વૃદ્ધા વિચારવા લાગી; ‘બાળકને સાચા ખોટાનું જ્ઞાન હોતું નથી.’ તેણે પુત્રને પ્રેમથી કહ્યું; વત્સ ! આપણાં ઘરમાં તો પેટ પૂરું ભરાય તેટલું લોજન મળે તો તે જ ખીર જ છે. નિર્ધનોનું વાંછિત ક્યાંથી સફળ થાય ?’ સુરચિ કહે છે; ‘આજે પર્વના દિવસે ખીર વિના બીજું કંઈ ખાવાનું હોય જ નહિ તેથી ગમે તેમ કરીને ખીર દે.’

દુર્ગંતાએ વિચાર્યું; ‘અહો ! આજે મારા મોટા પાપનો ઉદય થયો છે, આ બાળકે કોઈ દિવસ કોઈ પણ ચીજ હઠથી માગતો નથી, તેને જે હું આપું છું તે જ ખાઈને બાય છે. આજે કોઈ સ્થળે દેખીને અથવા સાંભળીને તેને તેવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી મારી પાસે આવીને માગણી કરે છે, પરંતુ હું કેવી નિર્ભાગીમાં પણ શેખરતુલ્ય છું કે આંધળીની એક લાકડી જેવા આ બાળકની ક્ષીરમાત્રના લોજનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને પણ સમર્થ નથી; ધિક્કાર છે મારા અવતારને !!’

આમ વિચાર કરીને રાંકની જેમ પોતાના ંહાલા પુત્રની સામું જોઈને તે રોવા લાગી, કારણ કે અબળા અને બાળકોને ઇચ્છા પૂર્ણ ન થાય ત્યારે રૂઢન કરવું તેજ તેનું બળ છે. માતાને રોતી જોઈને બાળક પણ રોવા લાગ્યો તે બંનેને રોતાં સાંભળીને પાડોશીઓ ત્યાં આવ્યા.

તેઓએ પૂછ્યું; ‘તમે બંને કેમ રૂવો છો? તમારે દુઃખ શું છે તે કહો, જે તે દુર થાય તેવું હશે તો અમે તમારું દુઃખ જરૂર ફેડી નાખશું.’ ત્યારે તે દુર્ગતાએ બાળકનો સમગ્ર વૃત્તાંત કહ્યો અને તેણે કહ્યું કે, ‘મારા જેવી નિર્ભાગીની ઇચ્છા અપૂર્ણ રહે ત્યારે રોવું તેજ તેનું બલ છે.’

દુર્ગતાની આ દશા જાણીને તેનાં દુઃખથી દુઃખી થતાં તેઓએ કહ્યું; ‘તમારા પુત્રને ક્ષીર માત્ર જોઈતી હોય તો તેની અગ્રાસિનાં દુઃખથી તમે રોશો નહિ, તે તો અમારાથી સાધી શકાય તેવું કામ છે.’ પછી તેમાંથી એક બોલી; ‘દુધ મારે ઘેર છે, તારે જોઈએ તેટલું લઈ જા’ બીજી બોલી ‘નિર્મળ અખંડ એવા શાલીના ચોખા મારે ઘેર છે, તે હું આપીશ, તે લઈ બાળકની ઇચ્છા પૂર્ણ કર.’ ત્રીજી બોલી; ‘અતિ ચોક્ખી ગંગા નદીના કિનારાની રેતી જેવી ખાંડ હું આપીશ, તે લે.’ ચોથી બોલી; ‘આજેજ લાવેલું સ્વચ્છ ઘી મારે ઘેર તૈયાર છે, તે હું આપીશ. તે લઈને આ બાળકની ઇચ્છા પૂર્ણ કર.’

આમ તે પાડોશી બાઈઓનાં વચનો સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલી દુર્ગતા કહેવા લાગી; ‘ખહેનો! કલ્પવૃક્ષતુલ્ય તમારી

મારા ઉપર કૃપા થઈ, તેથી મારો મનોરથ સફળ થયો. એમ હું માનું છું.’ તેઓએ કહ્યું; ‘હવે બધી સામગ્રી લઈ જાઓ, અને તાકીદે ખીર બનાવીને આ બાળકની ઇચ્છા પૂરી કરો કે જેથી તે બાળકનું મન પ્રસન્ન થાય.’

પછી તે વૃદ્ધા તેઓની પાસેથી દુધ, ખાંડ, ઇત્યાદિ સામગ્રી લઈ આવી અને તેણે ખીર બનાવી કારણ કે, ‘પુત્રનું હિત જોવામાં વત્સલ એવી માતા બાળકની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં વિલંબ કરતી નથી.’ પછી પોતાના પુત્ર સુરુચિને બોલાવીને લોજન કરવા માટે તેને બેસાડ્યો અને ખીરથી થાળી ભરી દઈને બાળકની આગળ મૂકી. બાળક પણ તે ક્ષીર બહુ ગરમ છે, તેમ જાણીને હાથ વતી પવન નાખીને તેને ઠંડી કરવા લાગ્યો. આ અવસરે માતાએ વિચાર્યું; ‘આ મારો પુત્ર ઉજ્જવલ એવી ક્ષીર ખાય છે, તેથી મારો દષ્ટિદોષ તેને લાગે નહિ.’ આથી વાત્સલ્યભાવે તે પાડોશીને ઘેર ચાલી ગઈ.

બાળક સુરુચિ જ્યારે તે ધૂમાડા નીકળતી ગરમ ખીરને શીતળ કરતો હતો, તેટલામાં તેના ઘરની પડખે થઈને એક માસક્ષપણનું પારણું કરવાની ઇચ્છાવાળા મહાગુણના સમુદ્ર ધર્મભૂષણ મુનિ ભિક્ષા માટે નીકળ્યા. સુરુચિ બાળકે તે મુનિ મહાત્માને ઘર પાસે થઈને જતા જોયા.

તપસ્વી મુનિનાં દર્શન થતાં જ તે બાળકને દાન આપવાની રૂચિ પૂર્વની કોઈ તેવી આરાધનાના જાગ્રત સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો આજે સમસ્ત પાપ તથા સંતાપનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવા આ મહા-

સુનિ મારા ઘરનાં આંગણાંની નજીક થઈને નીકળ્યા છે જો મારા ભાગ્ય જાગ્યાં હોય તો મારા આમંત્રણ વડે તેઓ અહીં પધારે. સેંકડો વાર વિનંતિ કર્યા છતાં અને ભિક્ષા માટે અનેક શ્રેઠીઓ આમંત્રે છે, તે છતાં સાધુઓ તેમને ઘેર જતા નથી. જેનાં ભાગ્યને ઉદય થયો હોય તેમને ઘેરજ તેઓ જાય છે. મારા આમંત્રણથી જો મારું ઘર તેઓ પવિત્ર કરે તો તો ખુબ ઉત્તમ થાય. જો મારા ભાગ્યવડે કોઈ રીતે તેઓ અત્રે પધારે તો ધન્ય પુરૂષોમાં પણ હું વિશેષ ધન્ય થાઉં.’

આમ બાળકપણમાં વર્તતા એવા તે સુરુચિના આત્મામાં સ્વાભાવિક રીતે જ સુપાત્રભક્તિનો તેમજ ખુબમાનપૂર્વક દાન દેવાનો ભાવ પ્રગટ થયો. પછી હર્ષપૂર્વક તે સુનિની સન્મુખ જઈને અતિ ભક્તિથી તેમને અંજલિ જોડીને તે વિનંતિ કરવા લાગ્યો; ‘હે મહાત્મા ! મારા ઘરમાં શુદ્ધ અને નિર્દોષ આહાર છે, તેથી કૃપા કરીને આપનાં ચરણોવડે મારું ગૃહાંગણ પવિત્ર કરો.’ આ પ્રમાણે તે બાળકની અતિશય દાનભક્તિ જોઈને તે તપસ્વી સુનિમહારાજે તેની વિનંતિને સ્વીકારી.

પછી તે બાળક સુનિમહારાજને પોતાના ઘેર લઈ ગયો, અને ખુબ આનંદ તથા ભક્તિ વડે તેણે ખીરની ભરેલી થાળી ઉપાડીને સુનિએ ધરેલા પાત્રમાં એક ધારાથી બધી ખીર વહોરાવી દીધી. સુનિ પાછા વળ્યા એટલે આઠ પગલાં સુનિની પાછળ જઈને, ફરીથી તે સુનિને નમસ્કાર કરી તે અધિક સત્વવંત બાળક પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતો પાછો

ફર્યો. આનંદના સમૂહથી ઉભરાઈ જતા અંતઃકરણવાળા તે બાળકની દાનના આનંદથી ક્રુધા-તૃષ્ણા નાશ પામી ગઈ, એટલે તે ઘરમાં આવી થાળીના કાંઠા ઉપર ચોટેલી ખીર ચાટવા લાગ્યો અને આપેલ દાનની તે બાળક અનુમોદના કરવા લાગ્યો.

તેના પવિત્ર હૃદયમાં લાવના પ્રગટી; ‘અહો ! આજે બહુ સારું થયું’, આજે મારા મહાન લાગ્યનો ઉદય થયો, નહિ તો મારા જેવા રંકનાં ઘેર મુનિને દેવા યોગ્ય ખીર ક્યાંથી હોય ? વળી ધરાબર સમયે આવા મહાન તપસ્વી મુનિનું આગમન ક્યાંથી હોય ? કદાચ આ તરફ પધારે તો પણ આવા મહાન શ્રેષ્ઠીઓને છોડીને મારા ઘેર તેઓ ક્યાંથી પધારે ? વળી મારા જેવા બાળકના નિમંત્રણ માત્રથીજ મારી વિનંતિ સ્વીકારીને તેઓ પધાર્યા; આવું અસંભવનીય ક્યાંથી બને ? ખરેખર ! આજે કોઈ મારા મહાપુણ્યનો ઉદય થયો કે જેથી વાદળા વગર વૃષ્ટિ થઈ.’ આ પ્રમાણે વારંવાર અનુમોદન કરતાં તેણે મુનિદાનથી થયેલું પુણ્ય અનંતગણું વધાર્યું.

પછી અત્યંત પ્રમોદથી પાસે પડેલી થાળી તે ચાટતો હતો, તેવામાં પાડોશીને ઘેર ગયેલી તેની માતા આવી તે થાળીને ચાટતા બાળકને જોઈને વિચારવા લાગી; ‘અહો ! મારો બાળક એક થાળી ભરીને ખીર ખાઈ ગયો, તો પણ હજી સુધી તેને તૃપ્તિ થઈ નહિં હમેશાં મારો પુત્ર ચાટતો ભૂખ સહન કરતો હશે ?’

આ પ્રમાણે તેને ભૂખ્યો જાણીને ફરીથી તે ખીર પીરસી પરંતુ તે બાળક તો લોજન કરતાં જે દાન અપાયું હતું,

તેનેજ બહુ માનવા લાગ્યો જેવી રીતે ધનવંત પુરૂષ વ્યાપારમાં રોકાયેલ મૂડી કરતાં વ્યાજે મૂકેલ ધનને વધારે માને છે, તેમ તે દાનને અધિક માનવા લાગ્યો, આમ તે સુરુચિ બાળકે અતિ બહુમાનપૂર્વક આપેલ દાન અને તેની અનુમોદનાથી મોક્ષપ્રાપ્તિને યોગ્ય તીવ્ર રસવાળું અને લોગફળ આપનારું કર્મ તેણે ઉપાળયું.

તે બાળકને અતિ માદક આહાર જમવાથી તે રાત્રેજ અજીર્ણ થયું; અજીર્ણના દોષથી તેને તે રાત્રેજ વિસૂચિકા (કોલેરા) ઉત્પન્ન થઈ; તે વિસૂચિકાની પીડાથી મુનિદાનને સંભારતો તે બાળક મૃત્યુ પામીને આ તારો પુત્ર ધન્યકુમાર થયો છે. મુનિદાનના પ્રભાવવડે તે યશ, મહાત્મ્ય તથા અદ્ભુત સંપદાનું તે કીડાસ્થાન થયો છે કહ્યું છે કે ‘સારા ક્ષેત્રમાં વાવેલ ધાન્ય તો શતગણું થાય છે; પણ પાત્રમાં વાવેલું બીજ તો વડના બીજથી વડવૃક્ષની જેમ અનંતગણું થાય છે.’

‘ધન્યકુમારના ત્રણે બંધુઓએ કરેલા કર્મના પરિણામની વિચિત્રતા દેખાડનારો તેમનો પૂર્વલવનો વૃત્તાંત હવે સાબળો. આમ શ્રી ધર્મઘોષ આચાર્ય મહારાજનાં વચનામૃતનું પાન કરતાં ન વર્ણવી શકાય તેવી વિચિત્રતાવાળા કર્મવિપાકથી ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી ધનસાર વગેરે શ્રોતાજનો ‘તહત્તિ’ કહીને બન્ને હાથ ભેડી તેમનું કથન સાંભળવા લાગ્યા.

સૂરિમહારાજે ફરમાવ્યું; ‘સુગ્રામ નામના ગામમાં નજીક નજીક જેઓનાં ઘરો આવેલાં છે તેવા સંપત્તિરહિત થઈ ગયેલા ત્રણ કુળપુત્રો રહેતા હતા, કે જેઓ પરસ્પરના મિત્રો હતા.

તે ત્રણે ધનના અભાવથી અને અન્ય વ્યાપારાદિકમાં કાંઈ લાભ નહિ મળવાથી વગડામાં જઈને ત્યાંથી કાષ્ટના ભારા લાવી આજીવિકા ચલાવતા હતા. એક દિવસ ત્રણે જણા કાષ્ટ લાવવાને માટે પોતપોતાના ઘેરથી ભાતું લઈને કાંબળ ઓઢી વગડામાં ગયા. તે વખતે ત્રીજા પહોરનો આરંભ થયો ત્યારે ત્રીજમ ઋતુ ચાલતી હોવાથી ઘણો સખત તાપ પડતો હતો, તેથી ભૂમિ તપી ગઈ હતી અને ઉગ્ર કિરણોથી લોકો આકુળવ્યાકુળ થઈ જતા હતા.

તે અવસરે કોઈ ક્ષમાના સાગર એવા ક્ષમાસાગર નામના તપસ્વી મુનિમહાત્મા સંસારતાપનું નિવારણ કરવા પોતે કરેલા માસકષપણનું પારણું કરવા માટે કોઈક ગામમાં જવા સારૂ તે વનના રસ્તે થઈને નીકળ્યા. તાપથી શોષિત થઈ ગયેલા અંગોપાંગવાળા, માત્ર હાડકાં અને ચામડી જ બાકી રહી છે તેવા અને ધર્મસ્વરૂપ એવા તે પરમ તપસ્વી મહાવિંને જોઈને તેઓના હૃદયમાં ક્ષણિક વૈરાગ્યની જેમ દાન આપવાની યુક્તિ ઉત્પન્ન થઈ.

તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા; ‘અહો ! આ મુનિ દૂરના વનમાંથી આવે છે. આવા સખત તડકામાં મધ્યાહ્ન સમયે રેતી બધી તપી ગઈ છે, તેવે વખતે અતિ દૂરના ગામમાં તેઓ કેવી રીતે જશે ? ત્યાં પશુ ઘેર ઘેર ભમતાં જો નિર્દોષ આહાર મળશે તો તે ગ્રહણ કરશે, નહિ તો ગ્રહણ કરશે નહિ; તેથી આપણી પાસે જે ભાતું છે તે જો તેમને આપીએ

તો બહુ ઉત્તમ થાય. ' આમ વિચારીને વિનયપૂર્વક મુનિને બોલાવી તેઓએ પોતાની પાસેનું બધું તે તપસ્વી મુનિને વહોરાવ્યું. મુનિએ પણ શુદ્ધ આહાર જાણીને તે ગ્રહણ કર્યું અને 'ધર્મલાલ' રૂપી આશિષ આપીને સ્વસ્થાને ચાલ્યા ગયા.

ત્યારબાદ તે ત્રણેયને સાંજ સુધી લાકડા માટે શ્રમ કરવાથી સવારે ખાધેલું પચી ગયું, અને બહુ બારે ક્ષુધાની વેદના થઈ એટલે તેઓ પરસ્પર પૂછવા લાગ્યા; ' અરે ભાઈ! કાંઈ ખાવાનું રહ્યું છે કે નહિ ? ત્યારે એક બોલ્યો; 'મુનિને બધું આપી દીધું છે.' પછી પેટમાં અત્યંત ક્ષુધા લાગેલી હતી, છતાં તે સર્વે લાકડા ઉપાડીને પોતપોતાનાં ઘર તરફ ચાલ્યા. ત્યાં પણ નવો આહાર તૈયાર કર્યા વગર શું ખાય ? તેથી તે ત્રણે ક્ષુધાથી અત્યંત આકુળવ્યાકુળ થઈને બોલવા લાગ્યા; ' અરે! આપણને તો મુનિને આપેલ દાનનું આજે આ રૂળ પ્રાપ્ત થયું, કારણ કે આજે હમણાંજ મુનિદાનના પ્રભાવથી ક્ષુધાવડે આપણે મરણ પામીશું. હવે પછી શું થશે તે તો અમે જાણતા નથી ! હા ! હા ! આપણે તો આ સાધુથી નકામા છેતરાયા '

‘તે વખતે આપણા ત્રણમાંથી એકને પણ એવી ભુદ્ધિ ઉત્પન્ન ન થઈ કે જ્યારે પ્રજા ક્ષુધા લાગશે ત્યારે આપણે શું ખાઈશું ? આ મુનિ તો હંમેશા તપશ્ચર્યા કરવાના અભ્યાસી હોવાથી એકાદ દિવસ વધારે થયો હોય તો પણ સૂકાઈ જાત નહીં અને તપનો અભ્યાસ નહિ હોવાથી આપણને તો આજે મોટું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું ! હાથે કરીને પેટ ચોળીને શૂળ ઉભું

કયું આપણા જેવા કૌણ મૂર્ખ હોય કે જે ઘર બાળીને તીર્થ કરે ?' આમ દાન આપ્યા પછી સત્ત્વ રહિત એવા તેઓએ ચાર વખત પશ્ચાત્તાપ કરવાવડે મુનિદાનતું ક્ષણ અદ્ય કરી નાખ્યું. ભદ્ર ધનસાર શ્રેષ્ઠી ! તે ત્રણે આયુષ્ય સમાપ્ત કરી મરણ પામીને તમારા ધનદત્ત, ધનદેવ અને ધનચંદ્ર નામે પુત્રો થયા, અને તેઓ ચાર વખત ધન તથા વૈભવાલક્ષ્મી રહિત થયા.'

દાન આપ્યા પછી પશ્ચાત્તાપાદિ દોષથી તેઓ દોષિત થયા હતા તેથી અહીં વારંવાર લક્ષ્મી મળી, પણ પાછા નિર્ધન થઈ ગયા. સર્વ અર્થને સાધતો દાનધર્મ જે દુષિત થાયતો પણ મૂળથી તેનો નાશ થતો નથી, તેથી ધન્યકુમારની સાથે તેઓ જોડાયા ત્યારે તેમની લક્ષ્મી સ્થિર થઈ.

જે પાડોશી સ્ત્રીઓએ ધન્યકુમારના પૂર્વજવની માતાને અખંડ એવા અનુકંપાના અધ્યવસાયથી બાળકનું દુઃખ મટાડવાને માટે દુધ, તાંદુલ, ખાંડ ને ઘી વગેરે આપ્યા હતાં, તેઓ તે બાળકને સાધુને દાન આપતો દેખીને મનમાં આનંદ પામેલ હતા. અને “અહો ! આ બાળકની કેવી દાનરૂચિ છે ? કારણ કે અતિ મુશ્કેલીથી મળેલી ખીર પણ અખંડ ધારાએ તે મુનિમહારાજને વહોરાવી દે છે, તેથી આ બાળકને ધન્ય છે.” આ પ્રમાણે અનુમોદના કરી હતી પણ બાળકની માતા પાસે તેઓએ તે વાત કરી નહોતી, તેથી તેઓ ધન્યકુમારની લક્ષ્મીને ભોગવનારી પત્નીઓ થઈ છે. વળી આગલા ભવમાં વૈભવના ગર્વમાં સુભદ્રાએ પોતાની પ્રિય સખીને રોષથી કહ્યું

હતું; ‘અરે! દાસી! તારા માથે તો માટી જ ઉપાડવાની છે, તેથી તું માટી ઉપાડ’ આ પ્રમાણે આક્રોશ કર્યો હતો. તે કર્મના વિપાકથી તે શાલિભદ્રની બહેન થઈ છતાં માટી વહન કરવાનું દુઃખ તેને લોગવવું પડ્યું. કહ્યું છે કે, ‘લોગવ્યા વગર કરેલાં કર્મ છૂટી શકતાં નથી.’

બુદ્ધની જાતક કથામાં બુદ્ધે કહ્યું છે કે, ‘આ ભવથી એકાણુમા ભવમાં મેં મારી શક્તિથી એક પુરૂષને હણ્યો હતો, તે કર્મના ઉદયથી હે ભિક્ષુઓ! મારો પગ વીંધાણો છે!’ એટલે કેાઈ પણ ભવમાં કરેલું કર્મ જો નિકાચિત થયું હોય તો તે અવશ્ય લોગવવું જ પડે છે.’

આ પ્રમાણે ગુરુમહારાજનાં વચનો સાંભળીને વૈરાગ્ય થવાથી ત્યાં કેટલાએક ભવ્ય જીવોએ સંવેગથી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું; કેટલાએ શ્રાવક ધર્મ સ્વીકાર્યો, કેટલાએ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું, કેટલાકે રાત્રિભોજન, અભક્ષ્યવર્જન, બ્રહ્મચર્યાદિક સ્વીકાર્યાં. આમ ધર્મધોષ આચાર્ય ભગવંતની દેશના સફળ થઈ જ્યારે દ્રઢ મિથ્યાત્વવાસિત મનુષ્યો પાસે ધર્મદેશના વનમાં વિલાપતુલ્ય ખાલી જાય છે. કહ્યું છે કે, ‘જેનો અર્થ સર્વો હોય તેને કહેવું, જે સાંભળીને ધારણ ન કરે અથવા સાંભળેજ નહિ તેને કહેવું, જેનું ચિત્ત ડોળાઈ ગયું હોય તેને કહેવું તે બધું નિરર્થક છે.’ તેથી તેઓને ઉપદેશ આપવો નહિ. નિપુણ શ્રોતાઓનો સંયોગ મળે તો વક્તા તથા શ્રોતા બંનેનું ચિત્ત ઉલ્લાસને પામે છે.

ધનસાર શ્રેષ્ઠી પૂઠ આચાર્ય મહારાજની દેશના સાંભળીને

કર્મના વિપાકને સમજીને સંસાર ઉપર વૈરાગ્યભાવ આવવાથી સૂરિમહારાજને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યા; ‘શુભના ભંડાર! સંસારમાં અનાદિ ભવબ્રમણથી ઉદ્વિગ્ન થયેલો હું આપનાં શરણે આવ્યો છું, તેથી મારા ઉપર કૃપા કરીને મને ચારિત્રરૂપી પ્રવહણ આપો, કે જેથી તેના ઉપર ભેસીને હું સંસારસમુદ્રનો પાર પામું; તેમ થવાથી આપને પણ મહાન યશ મળશે.’

શુરુમહારાજે ફરમાવ્યું; ‘દેવાનુપ્રિય! જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો. ધર્મકૃત્યમાં વિલંબ ન કરો.’ પછી સર્વ પરિશ્રદ્ધને ત્યજી દઇને પોતાની પત્ની સહિત ધનસાર શેઠે તથા તેમના ત્રણ પુત્રો ધનદત્ત, ધનદેવ તથા ધનચંદ્રે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. પ્રિયાઓ સહિત ત્યાં આવેલા ધન્યકુમારે આચાર્ય મહારાજને તથા નૂતન દીક્ષિત માતા-પિતા, તથા ત્રણ બંધુઓ આદિને વંદન કરીને અશુભ કર્મોનો નાશ કરવાવાળો શ્રાદ્ધધર્મ અંગીકાર કર્યો પછી ભક્તિથી મુનિઓને વારંવાર નમીને તેઓ પોતાના ઘેર આવ્યા.

ત્યારબાદ તે ધન્યકુમાર શુરુએ કહેલ પૂર્વ જન્મના દાન-ધર્મને સંભારતો વિશેષ વિશેષ ધર્મપ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યો અને મુનિધર્મનો સ્વીકાર કરનાર પોતાના માતા-પિતા તથા તપમાં મસ્ત થયેલા પોતાના ધનદત્ત આદિ વડિલ બંધુઓના શુણ્ણાનું સ્મરણ કરતાં, સ્તવના કરતાં, જ્યેષ્ઠ બંધવોને સ્તવતાં, અને પુણ્યના વિપાકને લોગવતાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

હે ભવ્ય જીવો ! મુનીશ્વરને આપેલ દાનનું ફળ જુઓ !
 જે દાનના પ્રભાવથી ધન્યકુમાર જ્યાં ગયા ત્યાં આગળથીજ
 મૂકી રાખેલા હોય તેમ અઢળક લોગવિલાસો તેમને પ્રાપ્ત
 થયા. વળી નહિ જોલાવેલ છતાં પણ દેવતાઓએ ધન્યકુમા-
 રના મોટા ભાઈઓ પાસેથી ધન લઈ લીધું, ધન લઈને જતાં
 તેમને રોક્યા, શિખામણ આપી, અનુકુળ કર્યા, અને ન્યાય-
 માર્ગે પ્રવર્તાવ્યા. તેથી આ લોક અને પરલોકમાં સુખ
 ઈચ્છતા મનુષ્યોએ જિનેશ્વરના કહેલા દાનધર્મના આરા
 ધનમાં ઉદ્યમ કરવો, કે જેથી સકળ અર્થની સિદ્ધિ થાય



૧૧ : મગધેશ્વર શાલિભદ્રને આમંત્રે છે :

એકદા રાજગૃહી નગરીમાં નેપાળ દેશથી કેટલાક વ્યાપારીઓ નેપાળ દેશમાં બનેલી સવાલાખ સોનામહોરોની કિંમતવાળી રત્નકંબળો લઈને વેચવા માટે આવ્યા. ‘આ વસ્તુ રાજને લોગવવા લાયક છે’ તેમ જાણીને તેઓ તે રત્નકંબળો લઈને શ્રેષ્ઠિક મહારાજ પાસે ગયા; તેમને નમસ્કાર કરીને તેઓએ તે કંબળો મહારાજને દેખાડી અને વિશ્વસિ કરી; ‘સ્વામી ! આ રત્નકંબળો ત્રણે ઋતુઓમાં ઉપલોગના કાર્યમાં આવી શકે છે. વર્ષાઋતુમાં આ કામળીનાં તાણા-વાણાઓ પરસ્પર મળી જાય છે, તેથી વરસાદનું પાણી તેની ઉપર પડીને તરત જ ભૂમિ ઉપર પડી જાય છે, તેનાથી શરીરનો એક વાળ પણ લીંબતો નથી; વળી આ રત્નકંબળો કમળપત્રની માફક પાણીથી લીંબાયેલી પણ રહેતી નથી-નિર્લેપ રહે છે.’ અને ‘શીતઋતુમાં અને હેમંતઋતુમાં આ કંબળો ગરમી ધારણ કરે છે, એકજ વખત પહેરવાથી ક્ષણમાત્રમાં શરીર ઉપર પરસેવો થાય છે. વળી ઉન્હાણાની ઋતુમાં તે શીતળપણાને પામે છે. જ્યારે શરીરે પરસેવો થાય છે, ત્યારે ચંદનના વિલેપનની જેમ શરીરમાં શીતળતા ઉત્પન્ન કરે છે. જ્યારે આ કામલીઓ મેલી થઈ જાય છે, ત્યારે સોનાની જેમ અગ્નિમાં નાખવાથી ચોખ્ખી અને નિર્મળ

થાય છે, તેથી જ વસ્ત્રોમાં આ રત્ન તુલ્ય છે તેવી તેની ખ્યાતિ થયેલી છે.’

ત્રેણિક રાજાએ રત્નકંબળોની આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને પૂછ્યું; ‘આનું મૂલ્ય શું છે ?’ વ્યાપારીઓએ કહ્યું; ‘એકેકની કિંમત સવા લાખ સોનામહોરો છે.’

આ પ્રમાણે તે વ્યાપારીઓના મુખેથી તેની કિંમત સાંભળીને રાજાના મનમાં આશ્ચર્ય થયું. તેથી તેણે જવાબમાં કહ્યું; ‘અરે પરદેશી વ્યાપારીઓ ! બહુ મૂલ્યવાળી આ કંબળો અમે ખરીદી શકીએ નહિ, કેવલ રત્નકંબલ ખાતર સવા લાખ સોનામહોરોનો વ્યય કરવો તે પ્રજાપાલક રાજા તરીકે રાજ્ય કે અમારી શોભા નહિ. બીજું; જ્યારે આ કામલી પહેરીએ ત્યારે ભરવાડ જેવો વેશ લાગે, તેથી ઉત્તમ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલાઓને આ રત્નકંબળો પહેરવી તે શોભા આપનાર નથી. તેના ગુણો તો જે બાણતા હોય તેજ જાણે પણ પહેરવાથી બધા લોકો તુચ્છ જાતિપણું તો કહેજ. તેથી તે કંબળો લેવાથી સચું, આ ખરીદવાની અમારી ઈચ્છા નથી. વળી રાજ્યનાં રક્ષણ માટે લાખો સોનામહોરોથી અશ્વ, હાથી અને નરરત્નાદિકનો જો સંગ્રહ કરીએ તો તે દ્વારા યુદ્ધાદિકમાં વિજય પ્રાપ્ત થાય, એ રીતે રાજ્યનું રક્ષણ થાય આ કંબળોમાં રાજ્ય રક્ષણ કરવાનું શું સામર્થ્ય છે ? જેથી કેવલ અમારા ઉપલોગ માટે લાખો સુવર્ણ મુદ્રાઓનો નિર્થક વ્યય કરીએ !’

ત્રેણિક મહારાજાનાં આ વચનોને સાંભળીને તે વ્યાપા-

રીઓ વિલખા થઈ ગયા, અને રાજાને નમસ્કાર કરીને ઉત્સાહ રહિત થયેલા તેઓ ઉઠ્યા; ત્યાંથી પોતાના ઉતારે જતાં પરસ્પર વ્યાપારની વાતો કરતા શાલિભદ્રના મહેલની નીચે થઈને તેઓ નીકળ્યા.

તેઓ પરસ્પર યોલતા હતા; ‘ભાઈઓ ! આવા મોટા નગરમાં પણ આ કંબળો વેચાણી નહિ, તો પછી આનાથી મોટું નગર બીજું કયું છે કે જ્યાં આ રત્નકંબળો વેચી શકાશે ? મહારાજાધિરાજ શ્રેષ્ઠિક જેવા પણ આ ખરીદવાને અશક્ત દેખાયા, આ પછી આ દેશમાં હવે કૈાણ ખરીદવાનું હતું ?’ આ પ્રમાણે યોલતા તેઓ જતા હતા. આ અવસરે શાલિભદ્રની માતા ભદ્રા શેઠાણી દાસીના સમૂહથી પરવરેલા ગોખમાં બેઠાં હતાં, અને નગરચર્ચા જોતાં હતાં.

આ વ્યાપારીઓનાં આવાં વચનો તેમણે સાંભળ્યાં કે તરત જ તેમણે પોતાની દાસીને કહ્યું; ‘રે દાસી ! સત્વર જા અને આ પરદેશી વ્યાપારીઓ જાય છે, તે બધાયને અહીં લઈ આવ.’ આમ ભદ્રા શેઠાણીની આજ્ઞા થવાથી તે દાસી દોડતી જઈને તે વ્યાપારીઓને કહેવા લાગી; ‘મારા શેઠાણી તમને યોલાવે છે, તેથી તેમની પાસે ચાલો.’

તે સાંભળી એક વાચાળ વ્યાપારી બોલ્યો; ‘અમારું શું કામ પડ્યું કે, તમારી શેઠાણી અમને યોલાવે છે ? અમે ત્યાં આવીને શું કરીએ ? અમારી વસ્તુઓ તમારા રાજા પણ ખરીદવાને શક્તિમાન થયા નહિ, તો તારી શેઠાણી શું ખરીદવાની હતી ?’

દાસીએ કહ્યું; ‘ તમારા જેવા ઘણા વ્યાપારીઓ અમારા ભદ્રા શેઠાણીના મહેલમાં આવ્યા છે, અને આવે છે તે બધાએ પોતપોતાનાં ભાગ્ય પ્રમાણે લાભ મેળવીને જાય છે, કોઈ ખાલી હાથે પાછા જતા નથી. તમે તો કોઈ નવી ભતતના વ્યાપારી દેખાઓ છો; વ્યાપારની રીત પણ જાણુતા નથી. અનેકને દેખાડીએ, ત્યારે કોઈ એક ધરાક મળે, પણ માલ ન દેખાડીએ તો ધરાક મળતું જ નથી ’ તે સાંભળીને તેમાંથી એક બીજો વ્યાપારી પહેલા વેપારી પ્રત્યે બોલ્યો; ‘ ભાઈ ! આમ નિરર્થક શું બકબક કરે છે ? આપણે તો વ્યાપારી છીએ, વેચવા કાઢેલી ચીજો સેંકડો માણસો જુએ ત્યારેજ કોઈ ધરાક મળે, તેમાં રોષ શો ? ’

પછી તેણે દાસીને કહ્યું; ‘ બહેન ! આગળ ચાલ ! તારી શેઠાણીની પાસે અમે આવીએ છીએ. ’ આમ કહીને દાસી સાથે તેઓ ભદ્રા શેઠાણીનાં ઘર આવ્યા. તેઓ શેઠાણીના મહેલમાં પેઠા અને અહીંતહીં સુવર્ણ, રૂપુ તથા રત્નાદિકના ગૃહને શોભાવનારાં તોરણો તથા પુતળીઓ વગેરે જોઈને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા.

તેઓ વિચારવા લાગ્યા; ‘ શું આ તે માનવોને રહેવાનો મહેલ છે કે શું આ દેવમંદિર છે ? ઘરના પ્રવેશ-દ્વારમાં જ આવી ઋદ્ધિનો વિસ્તાર કરેલો છે, તો પછી ઘરની અંદરના ભાગમાં કેવી શોભા હશે ? ખરેખર આ શેઠાણી રત્નકંબળો જરૂર ખરીદશે. ’ આમ વિચારતાં તેઓ બીજા માળે ગયા. સ્થળે સ્થળે સૂર્યના તાપની જેમ રત્નથી

શેઠાતું ઘર જોતાં જોતાં તેઓ ભદ્રા માતા પાસે પહોંચ્યા.

ભદ્રા શેઠાણીએ પણ આદરપૂર્વક શિષ્ટાચાર કરીને તેમને ખેસાડ્યા અને પૂછયું; ‘તમે શું માલ લાવ્યા છો ?’ વ્યાપારીઓએ જવાબમાં કહ્યું કે રત્નકંબળોને અમે લાવ્યા છીએ.

‘તે કેવી છે ?’ શેઠાણીએ જ્યારે પૂછયું; એટલે તે વ્યાપારીઓએ પોતાના માણસોના ખલેથી ગાંસડીઓ ઉતારીને તે રત્નકંબલો ભદ્રા શેઠાણીને દેખાડી. તે જોઈ ભદ્રા માતાએ પૂછયું; ‘આના કેવા ગુણો છે ?’

જવાબમાં વ્યાપારીઓએ પૂર્વની જેમ વિસ્તારથી રત્નકંબળીના ગુણો વર્ણવી બતાવ્યા. ભદ્રાએ પૂછયું; ‘આની કિંમત શું છે ?’

તેઓએ કહ્યું; ‘એકેકની સવાલાખ સોનામહોર કિંમત છે.’ ત્યારે ભદ્રા માતાએ સ્મિત કરતાં કહ્યું; ‘મારા પુત્રને બત્રીશ પત્નીઓ છે, તે દરેકને એકેક આપવા માટે મારે આવી બત્રીશ જોઈએ છીએ, અને તમે તો સોળ જ લાવ્યા છો, તેથી શું કહું ? હવે તેને ફાડીને બે બે કકડા કરી આપો, તેથી મારી બધી વહૂઓને એકેક આપીશ.’

ભદ્રા શેઠાણીનાં આવાં વચનોને સાંભળીને નેપાળદેશના વ્યાપારીઓ વિસ્મય પામ્યા, અને પરસ્પર એકેકના કાનમાં ઘૂસપૂસ કરતાં તેઓ બોલવા લાગ્યા; ‘શું આ શેઠાણીને વાચુ હશે કે ચિત્તબ્રમ થયો હશે ? મગધદેશના રાજા શ્રેષ્ઠિક જેવા જ્યારે એક પણ રત્નકંબલ ખરીદવાને સમર્થ થયા

નહિ, ત્યારે આ શેઠાણી તો કહે છે બત્રીશ કેમ ન લાવ્યા ? અને આ રત્નકંબલના બે ટુકડા કરવાનું ઉપરથી કહે છે પણ આપણે આમ કેમ કરી શકીએ ? તે કહાવ્ય આપણે માલ ન ખરીદે તો શું થાય ?

ખીજા વ્યાપારીએ કહ્યું; ‘તેમાં ચિંતા શું કરો છો ? તેના કહેવા માત્રથી જ આપણે ક્યાં કકડા કરી નાંખીએ છીએ ? પ્રથમ તો પૈસા ક્યાં છે ? તેઓ જ્યારે આપણને મૂલ્ય જેટલા પૈસા આપશે; એટલે પછી જેમ તેઓ કહેશે તેમ આપણે કરીશું.’ આમ નહીં કરીને તેઓએ ભદ્રા શેઠાણીને કહ્યું; ‘માતાજી ! અમે પરદેશી છીએ, ઘેર જવાને આતુર છીએ, તેથી ઉધારે વ્યાપાર કરતા નથી, રોકડે રૂપિયે જ વ્યાપાર કરીએ છીએ, તેથી અમને એનું મૂલ્ય આપો; પછી તમને જેમ અનુકુળતા હશે તેમ કકડા કરી આપીશું.’ તે સાંભળીને વ્યાપારીઓની અધીરાઇ બહુ ભદ્રા શેઠાણી જરાક હસ્યા અને ભંડારીને આદેશ કર્યો. ‘વ્યાપારીઓ પ્રસન્ન થાય તે પ્રમાણે આ સોળ રત્નકંબલોની વીશ લાખ સોનામહોરો તેમને આપો.’

આથી ભંડારીએ તે વ્યાપારીઓને બોલાવ્યા, તેમને લઇને તેણે લક્ષ્મીગૃહમાં જઈને લક્ષ્મીગૃહનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. વ્યાપારીઓ અંદર જઈને આસપાસ જોવા લાગ્યા.

તે વ્યાપારીઓએ ભદ્રા શેઠાણીના ધનભંડારમાં જોયું તો તેઓ અપાર આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. તે ભંડારમાં એક તરફ રૂપિયાના અગણિત ઢગલા પડેલા હતા, ખીજી

ખાળુ સોનામહોરોના ઢગલા હતા. ત્રીજી ખાળુ રત્નોના ઢગલા આમ તેમ પડેલા હતા, વળી ઠેકાણે ઠેકાણે માણિક્યા-ઢિકના અનેક ઢગલા પડેલા હતા, વળી એક ખાળુ મોતીના કોઠારો ભરેલા હતા, બીજી ખાળુ સોનાના, એક ખાળુ નીલમ-માણિક્યાઢિક રત્નોના તથા એક ખાળુ વૈદુર્ય, વિકુમ્ભ, પીરોબ તથા મરકત મણિના કોઠારો ભરેલા હતા. આ પ્રમાણે ચોરાશી જાતિનાં રત્નોની અગણિત સંખ્યા દેખીને વિસ્મય પામેલા તેઓ વિચારવા લાગ્યા; ‘શું આ તે સાચું છે કે સ્વપ્ન છે ? ઇંદ્રિજળ છે કે દેવમાયા છે ? આ શું છે ? આ લક્ષ્મીનો જે સ્વામી હશે તે કેવો હશે ? અહો ! તેનું પુણ્ય કેટ-કેટલું પ્રબળ હશે ? આ ધનનો સ્વામી જે વિચારે તે કરી શકે તેમ છે આ રાજગૃહી નગરીને ધન્ય છે કે જ્યાં આવા ધનકુળેર શ્રેણીવર્યો વસે છે. આ નગરનું ‘રાજગૃહ’ એવું નામ સાર્થક છે.’

પછી તેઓને સોળ રત્નકંબલોનું વીસ લાખ સુવર્ણમુદ્રા ધન ભંડારીએ આપ્યું. ધન લઈને તેઓ મનમાં વિચારવા લાગ્યા; ‘આપણે અજ્ઞાનતાથી નાણાની અધીરાઈ ખતાવી તે સારું કયું નહિ’ આ પ્રમાણે મનમાં શરમાતા તેઓ ભદ્રામાતા પાસે ગયા. ભદ્રાએ પૂછ્યું; ‘તમને ઇચ્છિત દ્રવ્ય મળ્યું ?’

તેઓએ કહ્યું; ‘તમારી કૃપાથી શું મળતું નથી ?’ ભદ્રાએ ફરીથી કહ્યું; ‘એકેક રત્નકંબળના બખબે સરખા ખંડ કરી આપો, કારણ કે મારા પુત્રને બત્રીશ પત્નીઓ છે, અને રત્નકંબળ સોળ છે, તેથી તેઓ સર્વને કેવી રીતે યથ રહે ?

તેથી હું તેના બખ્ખે ખંડ કરાવું છું.’

તે સાંભળીને વ્યાપારીઓ ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા અને વિચારવા લાગ્યા; ‘અહો આનું પુણ્યબળ કેવું છે ! જો કોઈ મહામહેનતે એક રત્નકંબળ ખરીદે, તો જીવની માફક તેને સાચવી રાખે અને ઉત્સવાદિકના પ્રસંગે તે વાપરે. આ તો પહેલેથીજ દુકડા કરાવી નાંખે છે. તેમા તેને કાંઈ વિચાર પશુ થતો નથી !! અહો ! આ સંસારમાં દ્રવ્યાર્જન કરનાર તથા દ્રવ્ય ભોગવનાર બન્ને વચ્ચે જે મોટું અંતર રહેલું છે, તે યથાર્થ છે તેમજ ‘બહુરત્ના વસુંધરા’ એ ઉક્તિ ખરેખર સાચી છે.’ આમ વિચારી તે વ્યાપારીઓએ બધી રત્નકંબળોના બે બે ખંડ કરી લઈને ભદ્રા શેઠાણીને આપ્યા, ને તેઓ શાલિભદ્રના પુણ્યનું વર્ણન કરતા પોતાના આવાસ-સ્થાને ગયા.

ભદ્રાએ ન્હાવાના સમયે બત્રીશ રત્નકંબળના બત્રીશ ખંડો બત્રીશ વહુઓ માટે દાસીના હાથમાં આપ્યા. દાસી તે કટકાઓ લઈને ન્હાવાના સ્થળે ગઈ. દરેક વહુને એકેક કટકો આપ્યો. તેઓએ પૂછયું; ‘આ શું છે ? આને અમે શું કરીએ ?’

દાસીએ કહ્યું; ‘આજે પરદેશી વ્યાપારીઓ સવા સવા લાખ સોનામહોરોની કિંમતવાળા સોળ રત્નકંબળો લઈને માતાની પાસે આવ્યા હતા. તેઓએ આ કંબળો માતાને દેખાડી; માતાએ પૂછયું; ‘બત્રીશ લાવી આપો’ તેઓએ કહ્યું કે, ‘માતા ! આ કાંઈ જ્યાં ત્યાં બનતી નથી. નેપાળ

દેશમાં બળતા લાકડાઓમાં કોઈ વખત ઉષ્ણ થોનિવાળા ઉંદરો ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓની રૂંવાટીઓ ગ્રહણ કરીને આ બનાવાય છે. ત્રણે ઋતુઓમાં તે સુખ આપે છે, માટે માતા-જીએ એકેકના સવા લાખ સોનિયા આપીને તે સોળ ગ્રહણ કરી છે, ને તેના દુકડા તમને મોકલાવેલ છે. ' આ વચનો સાંભળી તેઓએ કહ્યું; ' આ અમે પહેરી શકીશું નહિ ' કહીને દુકડાઓથી પગ લૂંછી તે બધાયને નિર્માલ્યના કુવામાં ફેંકી દીધા.

ભદ્રા શેઠાણીએ આ હકીકત જાણી ત્યારે કહ્યું; ' દેવદૂધ્ય જેવા સુકોમલ વસ્ત્રોની પાસે આ કાંબળો શા હિસાબમાં ? '

મગધનરેશ શ્રેણિકરાજની ચિલ્લણા પટ્ટરાણીએ રત્ન-કંબળની વાત જ્યારે જાણી, ત્યારે તેણે રીસપૂર્વક રાજાને કહ્યું; ' તમારો સ્નેહસંબંધ જોયો જે જે નવી વસ્તુ પરદેશથી તમારી પાસે આવે છે તે તમે જોઈને દ્રવ્ય ખર્ચવાના બીરૂ-પણાથી બહારથીજ તેને પાછી મોકલી આપો છો, અહીં અંતઃપુરમાં તો જોવા માટે પણ મોકલતા નથી. આમ કરવાનું તાત્પર્ય હું જાણું છું તમે એમ ધારો છો કે ' જો અંતઃપુરમાં દેખાડીશ તો અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ તે માંગશે; ત્યારે વળી ખર્ચ કરવો પડશે ' આ પ્રમાણે કૃપણતા દોષથી બહારથીજ તમે તેવી વસ્તુઓ પાછી મોકલાવી આપો છો; પણ સ્નેહની આ રીત નથી, કારણ છ એ ઋતુમાં સુખ આપનાર રત્નકંબલો વેચાવા આવી હતી. તે પણ તમેજ જોઈને પાછી મોકલાવી દીધી. તેમાંથી અમારે માટે એક પણ કંબલ વેચાતી

લીધી નહિ, તેથી તમારો મારા ઉપરનો સ્નેહ કૃત્રિમ જ છે એમ જણાય છે’

રાજાએ કહ્યું; ‘અરે ! એમાં કૃપણતા બિલકુલ નથી. મેં તો એમ વિચાર્યું કે ‘તે વસ્તુ નવી છે તે સાચું છે, પણ તેનો સ્પર્શ કર્કશ હોવાથી અંતઃપુરની રાણીઓને પહેરવામાં અને ઉપભોગ લેવામાં ચિત્તને પ્રસન્નકારી નહિ થાય તે હેતુથી મેં તે પાછી વાળી હતી, દ્રવ્યવ્યયના ભીરુપણાથી પાછી મોકલી નહોતી’

ચિલ્લણારાણીએ તે સાંભળીને કહ્યું; ‘જો તમારા અંતઃકરણમાં તેમજ હોય તો એક તો મંગાવીને મને આપો. તે નહિ આવે ત્યાં સુધી હું ભોજન કરીશ નહિ’ આ પ્રમાણે પટ્ટરાણી ચિલ્લણા હઠથી આગ્રહ ધરીને રીસાઈને બેઠા. રાજાએ પણ તેનો અત્યાગ્રહ જાણીને રાજસભામાં આવી અભયકુમારને કહ્યું; ‘ખાળક તથા સ્ત્રીની હઠ દુર્નિવાર્ય હોય છે, તેથી ગમે તેમ કરીને એક રત્નકંબળ મંગાવી આપ.’ આ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞા થવાથી તેમણે એક વાફ-ચાતુર્યવાળા પ્રતિહારીને તે વ્યાપારીઓ પાસે મોકલ્યો. તે કંબળના વ્યાપારીઓ પાસે જઈને તેણે કહ્યું; ‘મહાનુભાવો ! મગધાધિપ સ્વમુખે આજ્ઞા કરે છે કે, ‘સવા લાખ દ્રવ્ય લઈને એક રત્નકંબળ અમને આપો. હું રોકડું મૂલ્ય લઈને જ લેવા આવ્યો છું’ તે સાંભળીને સન્માનપૂર્વક વ્યાપારીઓએ ઉત્તર આપ્યો; ‘અરે ભદ્ર ! રાજાને અમારા બહુ-માનપૂર્વક પ્રણામ કહેજો અને વિનંતિપૂર્વક જણાવજો કે

‘સ્વામીએ જે એક રત્નકંબળ મંગાવી તે અમારા ઉપર મોટી કૃપા કરી છે, પરંતુ અમે સ્વામીને નમન કરીને ઉતારે જતા હતા. ત્યારે શાલિભદ્ર શ્રેષ્ઠીના મહેલની નીચે થઈને જતાં ‘અમે પરદેશી વ્યાપારીઓ છીએ’ તેમ જાણીને શાલિભદ્રની માતાએ અમને ખોલાવ્યા અને પૂછ્યું કે, ‘તમે શું વસ્તુઓ વેચવા આવ્યા છો?’ તેમના પૂછવાથી અમે તેમને રત્નકંબળો દેખાડી તે શેઠાણીએ અમે માગ્યું તેટલું મૂલ્ય આપીને તે સર્વે ખરીદી લીધી છે. હવે અમારી પાસે એક પણ કામળ રહી નથી, તેથી અમે નિરુપાય છીએ. આ સેવકો તો પહેલેથીજ આશા રાખીને આપનાં ચરણ પાસે આવ્યા હતા, તે વખતે આપે જરા પણ ઇચ્છા દેખાડી નહિ, તેથી અમે તે કંબળો તેમને વેચાતી આપી દીધી; પરંતુ આવા રાજાની છત્રછાયાને પણ ધન્ય છે કે જ્યાં આવા મોટા શ્રેષ્ઠીઓ વસે છે; કારણ કે એમાંના ફક્ત એક શ્રેષ્ઠીએ પરદેશથી અમારી લાવેલી મહામૂલ્યવાન બધી રત્નકંબળો ખરીદી લઈને અમારો પ્રયાસ સફળ કર્યો. બીજી જે કાંઈ મહારાજા આજ્ઞા કરે તે અમે સ્વીકારવાને તૈયાર છીએ.’

આમ પ્રત્યુત્તર આપીને અને સન્માન કરીને તે પ્રતિહારીને તેઓએ વિસર્જન કર્યો. પ્રતિહારીએ રાજા પાસે જઈને ‘સાંભળેલી બધી હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠ મહારાજા અને અભયકુમારે એક પ્રધાનને શાલિભદ્રની માતા પાસે મોકલ્યો.

દેવવિમાન જેવું શાલિભદ્રનું ભવન જોતો તે પ્રધાન ભદ્રા-

શેઠાણી પાસે ગયો. ભદ્રાએ અતિ આદર અને સન્માનપૂર્વક યોગ્ય આસન ઉપર તેને બેસાડ્યો અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, ‘ તમે જે રત્નકંબળો ખરીદી છે, તેમાંથી એક કંબળ ‘ જે દ્રવ્ય બેઠું હોય તે લઇને આપો ’ તેમ મહારાજ શ્રેણિકે કહેવરાવ્યું છે. મહારાણી ચિદ્ધણાદેવીની ઇચ્છાને વશ થઈને મહારાજાએ તેમના માટે રત્નકંબળ મંગાવી છે. ’

મહારાજા શ્રેણિકના પ્રધાનની આ વાત સાંભળી ભદ્રાએ વિનયપૂર્વક મધુરભાષામાં જણાવ્યું; કે ‘ આ ધન, ધાન્ય, ગૃહાદિક બધું મહારાજાનું જ છે, તેથી મૂલ્યનું શું પ્રયોજન છે? મૂલ્ય માગવું તે પણ અનુચિત છે જો કોઈ પારકો હોત તો તેને મૂલ્ય કહેવાય, જો મહારાજાના કામમાં અમારી કોઈ પણ વસ્તુ આવે તો અમારો મોટો ભાગ્યોદય કહેવાય. મહારાજાની આજ્ઞાને અનુકુળ રહીને જ જો સેવકો કાર્ય સાધે, તો તેનાં સર્વ કાર્યો સફળ થાય છે આવી સેંકડો રત્નકંબળો મહારાજાને હું છાણું કરીને ફેંકી દેવાય. સેવકના ઘરમાં રહેલી કોઈ પણ વસ્તુ જો સ્વામીના ઉપયોગમાં આવે, તો તેથી વધારે સારું શું? તે દિવસ ધન્ય છે કે જે દિવસે અમારી વસ્તુ સ્વામીના ચિત્તને પ્રસન્ન કરનારી થાય, પણ હું શું કરું? આ રત્નકંબળનો મહારાજાને ખપ પડશે એવું મેં પૂર્વે બાણું નહોતું. તે સોળે રત્નકંબળોના દરેકના બખ્ખે ખંડ કરીને મેં શાલિભદ્રની ખત્રીશ સ્ત્રીઓને આપી દીધા છે. ’

ને તેઓએ પણ ‘ આ રત્નકંબળમાં શું શોભા છે? ’ એમ બાણી તેનો અનાદર કરીને જ્યારે સ્નાન કરીને તેઓ

ઉઠી ત્યારે તે કટકાઓવડે પગ લુંછીને તેઓએ ફેંદી દીધા છે. આપ આવો અને જુઓ, નિર્માલ્ય કુઠમાં તે હજુ પશુ પડેલા છે. હજુ પશુ જો તેને અગ્નિમાં તપાવીએ, તો તે મળરહિત શુદ્ધ થાય તેમ છે, પરંતુ નિર્માલ્યપણાને પામેલી લોગથી ઉતરેલી વસ્તુની હું મહારાજને ભેટ કેમ કરી શકું? જે ચીજ વાપરેલી ન હોય તેજ રાજા પાસે ધરાય, વાપરેલી વસ્તુ ધરવી તે યોગ્ય નથી; વળી પ્રજ્ઞામપૂર્વક રાજા પાસે મેં કહેલી વિજ્ઞાપિ કરજો અને બીજી જે કંઈ વસ્તુનો મહારાજને ખપ હોય, તે ખુશીથી મંગાવે; બધી વસ્તુ મહારાજનેજ આધીન છે.’

ભદ્રા શેઠાણીનાં મુખેથી પ્રસન્ન હૃદયની મધુર ભાષાની વિનયપૂર્વકની આ હકીકત સાંભળીને મંત્રી આનંદ પામ્યો. ત્યારબાદ ભદ્રાએ ઉત્તમ તાંબુળ વસ્ત્રાદિકવડે મંત્રીનું સન્માન કરી તથા શિષ્ટાચારપૂર્વક તેને પ્રસન્ન કરી વિસર્જન કર્યો.

પ્રધાને મહારાજા શ્રેષ્ઠિક તથા મંત્રીશ્વર અભયકુમાર પાસે જઈને વિનયપૂર્વક ભદ્રાશેઠાણીએ કહેલી બધી હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળીને રાજા અને અભયકુમાર વિસ્મિત થયા અને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા. મહારાજા શ્રેષ્ઠિક પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા; ‘અહો ! કેવી અનિર્વચનીય પુણ્યની ગતિ છે ! પુણ્યપુણ્યમાં પણ મોટું અંતર છે. હું સ્વામી-રાજા છું, આ મારા સેવક પ્રજાજન છે, પણ મારા ને તેના પુણ્યમાં મોટું અંતર છે; કારણ કે આ સેવક થઈને પણ એક દિવસ માત્રમાં જે લોગવી શકે છે, તે આખા વરસે

પણ હું લોગવવા સ્મર્થ નથી. મારે એક રત્નકંબળ લેતા વિચાર થઈ પડતો હતો અને આ શ્રેઢીએ સોળે સોળ રત્નકંબળો ખરીદીને જીર્ણ વસ્ત્રની જેમ તેના પગલૂંછણા કરીને તે ફેંકી પણ દીધાં; પરંતુ એક વાતે હું પણ ધન્ય છું, કૃતાર્થ છું, કે મારા રાજ્યમાં આવા અનુપમ લોગ્યપુણ્યને લોગવ નારા ભાગ્યશાળીઓ રહે છે અને સુખ વિલાસ કરે છે, તેથી મારું જીવન સફળ છે, આવું લોગેશ્વરપણું તો પૂર્વ જન્મમાં કરેલી શ્રી જિનમાર્ગને અનુસરનારી શુદ્ધ તપશ્ચર્યા અને દાનાદિકના ફળરૂપ હોય છે, તેથી એવી આરાધના કરનારના હું દર્શન કરું, તે કેવો છે તેને જોઉં. અતિ પુણ્યવંતનાં દર્શન કરવાથી પણ દિવસ સફળ થાય છે. ’

આ પ્રમાણે વિચારીને મહારાજાએ અભયકુમારને કહ્યું; ‘તું ભદ્રામાતાના ઘેર જા, અને મિષ્ટ વચનો વડે તેને આનંદિત કરીને સન્માનપૂર્વક બહુ પ્રયત્ન વડે તેના પુત્ર શાલિભદ્રને સુખ હપજે તેવા સુખાસનમાં બેસાડીને દિવ્ય વાજાંત્ર આગળ વાગતા હોય તેમ આડંબરપૂર્વક અહીં તેડી લાવ, કે જેથી પુણ્યશાળી એવા તેના હું દર્શન કરું, રાજાની આજ્ઞા થવાથી કેટલાક પરિવારને સાથે લઈને અભયકુમાર હર્ષપૂર્વક શાલિભદ્રના ઘેર ગયા.

સેવકોએ અભયકુમારના આવાગમનની હકીકત ભદ્રા શેઠાણીને જણાવી હતી. ભદ્રા પણ પોતાના આવાસની નજીકમાં તરત જ ઘણી સખીઓ તથા દાસીઓથી પરવરેલા પોતાના ઘરના આગણાથી સો ડગલાં સામા ગયા. ત્યાં જઈ

અતિ આદરપૂર્વક લૂછણા કરીને અભયકુમારને ઘરમાં તેડી ગયા. ને ભવ્ય આસન ઉપર બેસાડીને અફભુત એવી જુદા જુદા દેશોમાં બનેલી વસ્તુઓ મંત્રીશ્વર અભયકુમારને ભેટ-ણામાં ધરી અને પુષ્પ, તાંબુલ, અત્તર વગેરેથી શિષ્ટાચાર દેખાડીને બે હાથ જોડી ભદ્રા શેઠાણીએ કહ્યું; ‘આજે અમારો મહાન પુણ્યનો ઉદય થયો છે, આજનો દિવસ સુંદર છે, આજે અમારા મનોરથો પૂર્ણ થયા છે, કારણ કે આપ મહા-મંત્રીશ્વરે પોતે પોતાના ચરણોના સ્પર્શથી અમારું ઘર પાવન કર્યું’ છે. આપે આટલો શ્રમ શા માટે લીધો ? ત્યાં રાજદ્વારે રહીને જ આજ્ઞા કેમ ન કરી ?’

ભદ્રાના આવા વિનય, ઔચિત્ય તેમજ ભક્તિભાવ ભર્યા કથનને સાંભળીને અભયકુમારે કહ્યું; ‘તમે કહ્યું તે સાચું છે, હું જાણું છું કે તમારા જેવા કુલીન પ્રજાજનોની તેજ રીત છે. પરંતુ મારે પણ મહારાજનો આદેશ પ્રમાણ કરવાનો છે. મહા પ્રસન્ન ચિત્તવાળા મહારાજએ મને કહ્યું છે કે, ‘તું પરિવાર સહિત શાલિભદ્રને ઘેર જા. ત્યાં જઈને કુશળ સમાચાર પૂછીને અતિ આદર તથા પ્રયત્નપૂર્વક તેને અહીં તેડી લાવ, કે જેથી હું પુણ્યવંત એવા તે શાલિભદ્રના મુખને જોઉં.’

આ પ્રમાણે રાજાનો આદેશ મળવાથી શાલિભદ્રને તેડવા માટે હું આવ્યો છું.

આમ કહી તે મંત્રીશ્વરે ભદ્રા માતાને ફરી કહ્યું; ‘માટે શાલિભદ્રને આપ મારી સાથે મોકલો, કે જેથી અતિ હિતસુક એવા મહારાજનો મનોરથ સફળ થાય. પ્રસન્ન થયેલા રાજા

તેની મહત્તા વધારશે અને મોટી કૃપા દેખાડશે; વળી તેમ થવાથી સમગ્ર નગરમાં તમારા ઘરની કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠામાં ઘણું વધારો થશે. અને દુર્જનોના સુખ કાળા થશે હું અશ્વ વાહી સુખાસનમાં મારી સાથેજ તેને બેસાડીને લઈ જઈશ, અને રાજા તરફનું સન્માન અપાવીને હું જ અહીં લાવીશ, તેથી સત્વર મારી સાથે એને મોકલો. બીજા ઘણા લોકો દ્રવ્યનો વ્યય કરે છે, વારંવાર આવીને પાછા જાય છે પણ રાજાના દર્શન તેઓ મેળવી શકતા નથી. અમારા જેવાને વિશ્વસિ કરે છે. તથાપિ કોઈકને જ મેળાપ થાય છે, અને કોઈને નથી પણ થતો. પુણ્યવંત એવા તમારા પુત્રને મળવા માટે તો ઊલટું મહારાજા અતિ આતુર છે, તેથી તેમાં તમારે કોઈ જાતની શંકા કરવા જેવું નથી.’

મંત્રીશ્વર અભયકુમારે કહેલી આ વાત સાંભળીને ભદ્રા શેઠાણીએ કહ્યું; ‘આપે જે કહ્યું તે બરાબર સાચું જ છે. સંસારમાં રત્ન સમા ગણાતા આપ મંત્રીશ્વરના વચનમાં અશ્રદ્ધા શાની હોય? કોણ મૂર્ખ તેમાં વિકલ્પ કરે? હું પણ આપની કૃપાથી જાણું છું કે આ લોકમાં મહત્તા, પ્રતિષ્ઠા, માન, મોટાઈ, યશ, ખ્યાતિ, શોભા, સમૃદ્ધિ, સુખ, સૌભાગ્ય અને શત્રુનો જય તે સર્વમાં રાજાનું સન્માન પણ અવશ્ય કારણરૂપ છે રાજદ્વારમાં જવાથી સ્વાભાવિક રીતે ઘણા વિદ્વોનો નાશ થઈ જાય છે કહ્યું છે કે, ‘રાજસભામાં જવું’, અને રાજસન્માનિત લોકોને મળવું, તેમના મેળાપથી દ્રવ્ય નિષ્પત્તિ કદાચ ન થાય, તો પણ અનર્થોનો નાશ તો જરૂર થાય જ છે, ને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થાય છે.’

અને જ્યારે મહારાજા સ્વયં કૃપા કરીને જોલાવે ત્યારે શું કહેવું ? તે તો પરમ પુણ્યના ઉદયને સૂચવનાર અને સકળ ઈન્દ્રિય આપનાર થાય છે તે હું જાણું છું. પણ આ મારો શાલિભદ્ર રાજસભાનો વ્યવહાર જાણતો નથી. તે કોઈ દિવસ રાજસભામાં ગયો નથી. રાજસભામાં છત્રીશ રાજકુળના માણસો હોય છે તેમાં આ શાલિભદ્ર જાણતો નથી કે પહેલાં કોને નમવું ? પછી કોને નમવું ? વળી રાજસભામાં આમ જોલાય, આમ ન જોલાય, અહીં ન બેસાય, તેવું કાંઈ પણ તે જાણતો નથી. વળી ત્યાં ઘણા ધનવંત શ્રેષ્ઠીઓ ઘણા મંત્રીઓ ઘણા ઉત્તમ કુળોવાળા ક્ષત્રિયો બેઠા હોય છે, તેમાં આગળ બેઠેલા કોણ ? પાછળ બેઠેલા કોણ ? દક્ષિણ દિશામાં બેઠેલા કોણ ? મોટા કોણ ? નાના કોણ ? તેમની વચ્ચે કેવી રીતે બેસવું ? આ સર્વનો અભ્યાસ નહિ હોવાથી મારો શાલિભદ્ર તેવું કાંઈ જાણતો નથી, તેથી ત્યાં આવીને તે પ્રશંસનીય કેવી રીતે થાય ? મહારાજાની કૃપાથી આજ સુધીમાં એક ઘડી માત્ર પણ પરતંત્રપણામાં તે રહેલો નથી. વળી રાજદ્વારે આવવામાં જ એક હજાર કોશ જવામાં થાય તેટલો તેને પરિશ્રમ થશે, તેથી જો અમારા ઉપર મહારાજાની કૃપા હોય, તો સેવકની માનવૃદ્ધિ માટે તેઓ પોતેજ શ્રમ લઈને અહીં પધારે અને પોતાનાં ચરણની રજ વડે અમારું ઘર પવિત્ર કરે. તેમ થશે તોજ અમારા બધા મનોરથો સંપૂર્ણ થશે, અને આ સેવક સર્વ શ્રેષ્ઠીઓમાં વિશેષ પ્રશંસનીય થશે.’

સ્વામીના માત્ર ચાર ઘડીના શ્રમ માત્રથી જ અમને બહુ સુખ પ્રાપ્ત થશે અને તેના માનની વૃદ્ધિ થશે. આ મેં વિનંતિ

કરી છે તે આપની કૃપા વડે જ પાર પડશે; નહિ તો પાર નહિ પડે; કારણ કે રાજાઓ તો મંત્રીને જ આધીન હોય છે.’

તદુપરાંત આપના જેવા પરદુઃખસંજ્ઞન કૃપાળુ સજ્જનો તો પરની ઇચ્છાનુસાર જ વર્તે છે. આ સહાન નગરમાં સર્વ પુરૂષો મધ્યે હાલ ઊંજ પુરૂષો ઉત્તમ છે એક મારા જમાઈ અને આપના ભગીનીપતિ ધન્યકુમાર અને ખીન્ન આપ, કે જેઓ પારકા મનોરથોને પૂર્ણ કરવામાં કલ્પવૃક્ષ જેવા છો તેથી ને આપ કૃપા કરીને ‘આ કરવા યોગ્ય જ છે.’ એટલું હૃદયમાં ધારણ કરશો, તોજ તે કાર્ય થશે, નહિ તો થશે નહિ. અમારા જેવાના ઘેર મહારાજનાં આગમનનો સંભવ ક્યાંથી હોય? તેથી અમારા ઘરની પ્રતિષ્ઠા પણ તમારે જ આધીન છે, પછી જેમ ઠીક પડે તેમ કરો.”

આ પ્રમાણે ભદ્રા શેઠાણીનાં વચ્ચનોને સાંભળીને અભય-કુમારે કહ્યું; ‘તમે જે કહ્યું તે સત્ય છે. તમારો મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં હું વિલંબ કરીશ એવી ખિલકુલ અશ્રદ્ધા કરશો નહિ; કારણ કે તમારી સાથે અમારે ઘણો સંબંધ છે પહેલા તો આપણે ખંને શ્રી જિનેશ્વર દેવના ચરણોના ઉપાસક છીએ. શાલિભદ્રની ખડેન અને મારી ખડેન એકજ ઘેર પર-ણેલ છે તે ખીન્ને સંબંધ છે વળી ત્રીન્ને સંબંધ એ છે કે મહારાજ ને ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠી પરમમિત્ર હતા તેથી તમારા ઘર ઉપર તો મહારાજની પ્રથમથીજ કૃપા છે, વળી તમારું કાર્ય તે હું મારું જ કાર્ય જાણું છું, તેમાં જરાપણ આંતરો હું ગણતો નથી; પરંતુ ને હું એકલોજ જઈને ત્યાં વિરૂપિત કરીશ તો સભામાં કેટલાક નાદાન લોકો પણ હોય છે તેઓ

એમ બોલશે કે, ‘મંત્રીને કોઈ પ્રકારે લદ્દાએ વશ કર્યા જણાય છે, તેથી તેને ઘેર જવાની તે પ્રેરણા કરે છે, તેના ઘરનો કોઈ પ્રધાન માણસ તો કહેવા સાટે પણ આવ્યો નથી’

વળી કોઈ વાચાળ બોલશે કે, ‘મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન આવું થાય છે કે ? તેમની આજ્ઞા સાંભળીને તે તો ઇચ્છાપૂર્વક અહીં આવ્યા નહિ, પણ ઊલટું રાજાને ત્યાં બોલાવે છે ! જો રાજા પોતે ત્યાં જશે, તો પછી મહારાજની મહત્તા ક્યાં રહેશે ?’ વળી કોઈ બોલશે કે ‘જો મહારાજ થઈને વાણિયાને ઘેર જશે, તો પછી અમારા જેવાના ઘેર તેઓ કેમ નહિ આવે ? અને પ્રત્યેકને ઘેર જવાથી રાજાની હલકાઈ દેખાશે.’ આ પ્રમાણે જુદા જુદા લોકોની જુદી જુદી વાણી સાંભળવાથી જો કે રાજાની તમારી ઉપર મોટી કૃપા છે તોપણ કોને ખબર પડે કે શું થશે ? રાજાઓનાં મન ક્ષણસ્થાયી અને અસ્થિર હોય છે, તેથી કદાચ તેમના મનમાં જુદો ખ્યાલ આવી જાય તો મારું કથન સિદ્ધ થાય અગર ન પણ થાય તેથી જો ધાર્યા પ્રમાણેજ કરવાની ઇચ્છા હોય તો મારી સાથે સુખાસનમાં બેસીને તમેજ રાજા પાસે ચાલો. ત્યાં આવીને જેવી રીતે મારી પાસે વિશ્વસ્તિ કરી છે, તેવીજ રીતે તેમની પાસે પણ કરજો તે વખતે હું તમારાથી જુદો પડીને અવસર યોગ્ય કથનવડે તમારું કાર્ય કરી આપીશ. ધન્યકુમાર પણ ત્યાંજ બેઠેલા હશે, તે પણ તે કાર્યમાં પ્રેરણા કરનાર થશે. ત્યાં આવવાથી તમારું કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થશે એમજ જાણજો.’

૧૨ : મગધેશ્વર શાલિભદ્રને ત્યાં :

શ્રીશ્રી અભયકુમારનાં આ પ્રકારનાં વચનેા સાંભળીને અતિ અદ્ભુત લેટણું સાથે લઈને ભદ્રા સુખાસનમાં બેસી સાથે ઘણાં દાસ દાસીઓને લઈ અભયકુમારની સાથે રાજદ્વારે ગયા. જેવા સુખાસનમાંથી ઉતરીને સભામાં તેઓ પ્રવેશ કરતાં હતાં તેટલામાં તો અભયકુમારે આગળ થઈને મહારાજને કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! શાલિભદ્રની માતા વિજ્ઞપ્તિ કરવાને આવે છે. તે સ્વામીએ સ્વીકારવી.’

તેટલામાં ભદ્રા રાજ પાસે આવ્યાં, અને લેટણું ધરીને પ્રણામ કરી ઉભા રહ્યા. રાજાએ આદરપૂર્વક હાથની સંજ્ઞાથી ભદ્રા શેઠાણીને બેસવા માટે ઉચિત સ્થાન દેખાડીને કહ્યું; “ભાગ્યવંત શેઠાણી ! તમે ભલે આવ્યા, લીલાપતિ એવો તમારો પુત્ર ક્ષેમકુશળ છે ને ?

ભદ્રાએ કહ્યું; ‘સ્વામીની કૃપાવડેજ સુખ અને ભોગેંદ્ર-પણું મેળવી શકાય છે. જેના ઉપર આપ સ્વામીની મીઠી દષ્ટિ થાય તેનું અશુભ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? વળી જેના ઉપર આપની સંપૂર્ણ કૃપાદષ્ટિ થાય તેને ઐહિક સુખવિલાસ પ્રાપ્ત થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ! તેને કોણ વિદ્ધ કરનાર થાય ?

ફરીથી મહારાજ શ્રેણિકે પૂછ્યું; ‘ભદ્રા ! તેડાવ્યા છતાં તમારો લીલાપતિ પુત્ર કેમ ન આવ્યો ?

ભદ્રાએ કહ્યું; ‘ મહારાજ ! જન્મથી આજ સુધી આપની કૃપાથી તેણે લીલાપતિપણું જ કર્યું છે. તે કીડા કરવાનું જ માત્ર જાણે છે, બીજું કંઈ જાણતો નથી. તેના સ્વરૂપનું સર્વ રહસ્ય બુદ્ધિનિધાન અભયકુમાર મંત્રીશ્વર પાસે મેં કહી દીધેલું છે. હવે સ્વામીની કૃપા તો અમારી ઉપર છે જ, પણ વિશેષ કૃપા કરીને આપ અમારા જીવનમાં પધારો અને સેવકને પવિત્ર કરો. જ્યારે સ્વામીની સંપૂર્ણ કૃપા થાય છે, ત્યારે કંઈ વિચારવાનું રહેતું જ નથી આપના જેવા મહાન પુરૂષો હોય છે તે પારકાના મનોરથ પૂર્ણ કરવા સિવાય બીજો કંઈ વિચાર કરતા જ નથી. અમારા જેવા પરમાણુ તુલ્ય સેવકના મનોરથ પૂર્ણ થવાથી આપના જેવાની શુરુતામાં ઘણી વૃદ્ધિ થશે, કંઈ પણ હાનિ થશે નહિ. તેથી કૃપા કરીને મારી વિનંતિ સ્વીકારી આપનાં ચરણની સ્થાપના વડે મારું જીવન આપને જેમ સુખ ઉપજે તેવી રીતે પાવન કરો. આપના અમારા ઘેર પધારવાથી આપના સેવક લીલાપતિને યથાર્થ ફળની પ્રાપ્તિ થશે. તેને અહીં આવતા હજારો કોશનો પંથ કરવાના શ્રમતુલ્ય શ્રમ થશે, પછી તો આપની ઇચ્છા પ્રમાણે છે. આપની આજ્ઞા કેાણુ માનતું નથી ? આપ જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો. અમારે તો આપની આજ્ઞા શિરોમાન્ય છે ’

ભદ્રાના ભાવપૂર્વકના મધુર વચનોને સાંભળીને રાજાએ મંત્રીશ્વર અભયની સામે જોયું. તે જોઈને અભયકુમારે કહ્યું; ‘ સ્વામી ! પ્રજાપાલનમાં તત્પર એવા આપના જેવાએ તેમનાં ઘેર જવું યુક્ત જ છે. તેમાં કંઈ લઘુતા નથી. આપ ત્યાં પધારશો તો તેમના મનોરથ પૂર્ણ થશે, તેઓને અનિર્વચનીય

આનંદ થશે અને લોકોમાં પ્રજાવત્સલપણની આપની કીર્તિને ઘણે પ્રભાવ ફેલાશે, પછી તો આપને જેમ રૂચે તેમ કરો.’

તે વખતે ધન્યકુમારે પણ અભયકુમારનાં વચનને ટેકો આપ્યો ને કહ્યું કે, ‘મહારાજ ! મંત્રીશ્વર ખરાખર કહે છે. આપ ત્યાં જશો તો પ્રજાનું વાત્સલ્ય કરવાથી આપની કીર્તિમાં ઘણી વૃદ્ધિ થશે.’ આમ સાંભળીને મહારાજ શ્રેષ્ઠિકે તે અવસરે ભદ્રાને કહ્યું; ‘ભદ્રા માતા ! તમે સુખેથી ઘેર જાઓ. અમે તમારા લવનમાં આવીશું.’

આવા મહારાજનાં વચનો સાંભળીને હર્ષપૂર્વક સુવર્ણ તથા રત્નોવડે રાજાનું લુંછણું કરી સુખાસનમાં બેસીને ભદ્રા ઘેર ગયા. ત્યાર બાદ પોતાના મુખ્ય-મુખ્ય પુરૂષોને બોલાવીને ભદ્રાએ આજ્ઞા કરી; ‘આપણા ઘરથી રાજદ્વાર સુધીના માર્ગમાંથી કયરો સાફ કરાવી નાખો, સુગંધી જળ છંટાવો, વિચિત્ર પુષ્પાદિક પથરાવીને રસ્તાઓ મનોહર કરો, ત્રણ રસ્તા, ચાર રસ્તા, તથા મહામંડપને ઠંવળ, પતાકા અને તોરણાદિક વડે અતિ રમણીય બનાવો, માર્ગમાં રહેલી દુકાનની શ્રેણીઓને સુવર્ણના કસળી વસ્ત્રોવડે અલંકૃત કરો ! સ્થળે સ્થળે કૃષ્ણાગર, મૃગમહ, અંખર વગેરેથી ધૂપની શ્રેણીઓ કરીને આખો રસ્તો સુગંધવાસિત કરો, વળી સ્થાને સ્થાને રાજરસ્તા પરની દુકાનો ઉપર કુલના લાંબા તોરણો ખંધાવો.’

ભદ્રા શેઠાણીનો ઉપરોક્ત આદેશ થવાથી તેઓ તે પ્રમાણે કરવા પ્રવર્ત્યા, તેટલામાં તો પુત્રના મોહથી શાલિભદ્ર પર સદા મમત્વ રાખનાર ગોભદ્રશેઠે પોતાની દિવ્ય શક્તિથી જ ભૂમિ

હવે રહેલ રાજગૃહ નગરને સ્વર્ગના નગરતુલ્ય એવું બનાવી દીધું કે બધા લોકો ઘણા દિવસ સુધી જુએ તો પણ તૃપ્તિ પામે નહિ.

પછી મહારાજા શ્રેષ્ઠિક, મંત્રીશ્વર અભય અને અન્ય માનનીય પ્રધાનો, રાજ્યના માનનીય સામંતો તેમજ સોટી સેનાથી પરિવરેલા, ગીત વાજાંત્રના નાદ તથા બંદિજનોની બિરૂદાવળી વગેરેના આડંબર સહિત રાજદ્વારથી નીકળ્યા, અને માર્ગમાં કરેલી નગરશોભા જોવા લાગ્યા. એ શોભા જોઈને તેઓ બધા ચિત્તમાં અતિશય ચમત્કાર પામ્યા અને સંભ્રમપૂર્વક પાસે રહેલાને પૂછવા લાગ્યા; ‘અહો! આવું અતિશય સુંદર નગર કોણે બનાવ્યું?’

તે સાંભળીને પ્રતિહારી પુરૂષો બોલ્યા; ‘આપ સ્વામીને પોતાના ઘેર આવવાનું નિમંત્રણ કરેલું હોવાથી ભદ્રા શેઠાણીએ આ પ્રમાણે કરાવ્યું છે. આમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. હજુ આગળ તો નવણુંવી શકાય તેવી રચના કરેલી છે, તે તો જુએ તેજ જાણે તેમ છે મોઢેથી તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી.

મહારાજા શ્રેષ્ઠિક આ સર્વે હકીકત સાંભળીને અતિશય વિસ્મય પામ્યા અને બોલ્યા; ‘આટલા ટુંક સમયમાં કોણ આ પ્રમાણે કરી શકે? આ તો દૈવી શક્તિ જ દેખાય છે.’

પછી જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા તેમ તેમ પૂર્વે નહિ જોયેલી, અનિર્વચનીય નગરની તેમજ નગરના રાજ-માર્ગોની શોભા તેઓ જોવા લાગ્યા. ક્ષણે ક્ષણે સૈન્યનાં લોકો અને પૌરજનો અતિ અદ્ભુત રચના દેખવાના કૌતુકથી ચિત્ત

ખીંચાઈ જવાને લીધે આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થયેલા સ્તંભિત થયા હોય તેમ આગળ ચાલવાને સમર્થ થતા નહોતા.

પણ જ્યારે કોઈ આવીને પ્રેરતું કે, “ ચાલો, ચાલો, આગળ આથી પણ વિશેષ સમષ્ટિકતા છે ” ત્યારે તેઓ આગળ ચાલતા હતા. આગળ ચાલતા ચિત્તમાં અતિ ચમત્કાર ઉપજાવે તેવી રચના જોતા ત્યારે અનિમેષ દૃષ્ટિ થઈ જવાથી તેઓ મનુષ્યો છતાં દેવતા જેવા લાગતા હતા.

હસ્તિના સ્કંધ ઉપર બેઠેલ મહારાજ પણ આમતેમ જોતા હતા. અને સર્વ સ્થાને નિરૂપમ અને પૂર્વે નહિ જોયેલી કે નહિ સાંભળેલી નગરની શોભાને જોઈને ચિત્તમાં અત્યંત આશ્ચર્યને ધારણ કરતા આગળ ચાલતા હતા. વળી જ્યારે એક બાજુની શોભાને રચના તેઓ જોતા હતા, ત્યારે બીજી બાજુની શોભાને જોયા વિનાની રહી જતી હતી, ત્યારે પાસે રહેલ સેવકો કહેતા કે, “ મહારાજ ! આ બાજુ તો જુઓ, અહીં બહુ જોવા જેવું છે. ” તે સાંભળીને વાંકું મોઢું કરીને રાજા તે બાજુ જોતા, ત્યારે સેવકો કહેતા; ‘ મહારાજ ! આ આગળ રહેલું કૌતુક તો જુઓ. ’ ત્યારે વળી મહારાજ કૌતુકથી દૃષ્ટિને સીધી કરીને આગળ જોતા હતા.

આ પ્રમાણે ક્ષણે ક્ષણે ગોલદ્રદેવે કરેલી નગરની શોભાને જોતા, વારંવાર આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થતા અને ઉંચા ચક્ષુ કરીને આમતેમ નિહાળતા મહારાજ આદિ સર્વ વિજ્રમમાં પડી જતા હતા.

‘ આ કેવી રીતે બનાવ્યું હશે ? ’ તેની પગલે પગલે શંકા

કરતા વળી આગળ નવું આશ્ચર્ય જોતા ત્યારે તે કરતા પણ વિશેષ ખુદ્ધિ વાપરીને વિચાર કરતા, પણ તેઓ કાંઈ રહસ્ય મેળવી શકતા નહોતા. આ પ્રમાણેનો વૈભવ જોતા મહારાજ શ્રેષ્ઠિકને વિચાર આવતો કે, ‘ શું આ સત્ય છે કે શું આ સ્વપ્ન છે ? કે શું આ ઇંદ્રજાલ છે ? આવી આશ્ચર્યકારી વસ્તુઓ કોણે બનાવી હશે ? કેવી રીતે બનાવી હશે ? કેટલો દ્રવ્યવ્યય થયો હશે ? આશ્રય વિના તે રહી કેમ શકતી હશે ? અહો ! પુદ્ગલની વિચિત્રતા પણ કેવી છે ? જિનેશ્વરદેવના સિદ્ધાંતના જ્ઞાતા સિવાય આનું રહસ્ય કોણ જાણી શકે તેમ છે ? તેથી જિનવચન જ સત્ય છે કારણ કે આગમમાં કહ્યું છે કે, ‘ જીવોની ગતિની વિચિત્રતા, પુદ્ગલના પર્યાયોના આવિર્ભાવ તથા તિરોભાવ સંબંધી વિચિત્રતા અને કર્મના બંધ તથા ઉદયની વિચિત્રતા; આ સર્વ વિચિત્રતાનું રહસ્ય શ્રી જિનેશ્વરદેવ અથવા શ્રી જિનેશ્વરદેવના આગમોના જ્ઞાતા જાણે છે બીજું કોઈ જાણતું નથી, તેથી ખરેખર તે જ સત્ય છે. ’

આ પ્રમાણે મનમાં વિચારતા અને સ્થાને સ્થાને નવી નવી રચનાઓ, મંડપો તથા પૂતળીઓથી કરાતાં નૃત્યાદિ મહાઆશ્ચર્યો જોતાં ‘ શું આ સચેતન દેવીનું રૂપ છે કે અચેતન દેવીનું રૂપ છે ? ’ તેમ વારંવાર વિચારતા, વારંવાર શ્રી જિનેશ્વરદેવના માર્ગ અને જ્ઞાનને સત્યપણે સદ્ગતિ મગધેશ્વર મહારાજ શ્રેષ્ઠિક આનંદ પામતા હતા.

‘ જો હું આ શ્રેઠીને ઘેર ન આવ્યો હોત તો આવા વિચિત્ર અને કોઈ વખત નહિ જોયેલાં અને નહિ સાંભળેલાં

કૌતુકે ક્યાંથી જોવા મળત ? ’ આ પ્રમાણે આનંદપૂર્વક કલ્પના કરતાં પરિવાર સહિત શ્રેષ્ઠિક મહારાજા ઉત્તમ દેવી શોભાથી શોભતા શાલિભદ્રના મહેલે પહોંચ્યા. ત્યાં પહેલા દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં દીલાં રત્નનાં દળોથી શોભતા સુવર્ણ કળશોથી ઠાતિવાળા થયેલા, અનેક ઉત્તમ રત્નો જેમાં આંતરે આંતરે ટાંગ્યા હતાં તેવાં ત્રણ તોરણો રાજાએ દીઠા. મગધે શ્વર મહારાજા શાલિભદ્રના ‘ભવનમાં પ્રવેશ કરીને આગળ જતા હતા તે વખતે પાણીનો જ્રમ કરાવતું સ્ફટિક રત્નથી બનાવેલું ભૂમિતળ જોઈને કેટલાક લોળા માણસો પાણીના જ્રમથી વસ્ત્ર સંકોરવા લાગ્યા. ત્યારે ખુદ્ધિમાન અભયકુમારે પોતાની નિપુણતા દેખાડવા માટે તથા અજ્ઞાનતાનું હાસ્ય નિવારવા માટે હાથમાંથી સોપારી નીચે નાખી, તે સોપારી ભૂમિ ઉપર પડી તેનો શબ્દ થતાં જ ‘આ સ્ફટિક રત્નનું ભૂમિતળ છે’ તેમ ખાત્રી થવાથી તેઓ તેના ઉપર થઈને આગળ ચાલ્યા.

આગળ દિવ્ય એવા મણિનિર્મિત સ્તંભોવાળું અતિ સુંદર સ્થાન જોઈને રાજા ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા અને ત્યાં તેઓ ખેસવા નય છે, તેવામાં તેમનો તેવો આશય ઇંગિતાકારથી જાણીને પ્રજ્ઞામ કરીને ત્યારબાદ ભદ્રા શેઠાણી, કુળવધૂઓ સહિત મણિ તથા મુક્તાકળથી તેમને વધાવી અને મહામૂલ્ય લક્ષ્યાધિક સુવર્ણ તથા રત્નોથી તેમનું લુંછણું કરીને વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યા; ‘મહારાજા! ઉપરનો માળ પવિત્ર કરો.’ આ સ્વામીને ખેસવા લાયક સ્થળ નથી. આ તો દ્વારપાળને ખેસવાનું તથા પશુઓને ખાંધવાનું સ્થાન છે.”

તે સાંભળીને મહારાજા વિચારવા લાગ્યા; ‘ અહો ! પુણ્યપ્રકૃતિમાં કેવો ભેદ છે ? આવું સુંદર તો મારું શયનાલય પણ નથી શુદ્ધ આશય તથા બહુમાનયુક્ત સત્પાત્રદાનાદિ ધર્મ પૂર્વભવે જોણે સેવ્યા હોય તેને જ આ બધું પ્રાપ્ત થાય છે. પાપપુણ્યના વિચિત્ર ભેદો શ્રી જિનેશ્વરદેવે કહેલા છે, તે ખરેખર યથાર્થ છે. ’

આમ વિચારી શુદ્ધ ઉપયોગવાળા થઈને નિસરણીવડે મહારાજા ઉપરના માળે પરિવાર સહિત ચલ્યા. તે માળ વિવિધ પ્રકારના રત્નોથી જડેલા ગોખોવાળો, મોતીઓથી શુથેલી જાળીઓવાળો, સ્થાને સ્થાને સુગંધી ધૂપાદિકથી વાસિત્ત, વિવિધ પ્રકારના વાજિંત્રોથી ગાળી રહેલો અને બહુ જોવા લાયક હતો.

પહેલે માળે આવ્યા એટલે ફરી ભદ્રાએ વિશ્વંતિ કરી; ‘ આપ મહારાજાએ તો કૃપા કરીને હજુ ઉપરના માળે પધારવું, આ સ્થાન દાસી, દાસ, સિપાઈ, તલવાર, ભાલા વગેરે આયુધો રાખનારાઓ અને વાજિંત્રો વગાડનારાઓ માટે છે. આ સ્થાન સ્વામીને ખેસવા લાયક નથી. ’ આથી મગધેશ્વર ચિત્તમાં અતિશય ચમત્કાર પામીને વિચારવા લાગ્યા; ‘ અહો ! આનો પુણ્યવિલાસ તો જીજ્ઞાસુ ! મારા સ્થાનથી પણ અધિક સુંદર એવું સ્થાન દાસી વગેરેને ખેસવાનું છે. અહો ! આ બધો અતિ આદરપૂર્વક આપેલ સત્પાત્રદાનાદિકનો જ ચમત્કાર છે. ’

આમ વિચારતાં મહારાજા ત્રીજે માળે પધાર્યા.

તે સ્થાનનું ભૂમિતળ જુદા જુદા દેશમાં બનેલ દેશની વચ્ચે વગેરેથી ચંદ્રના ઉદય સમયે સંધ્યાના રંગની જેવું અતિ રમ્ય, મનોહર, સ્ફટિક વગેરેના વિવિધ તેજથી શોભતું અતિ સુંદર અને ઘણું દેહીપ્યમાન હતું તે જોઈને મહારાજાને ત્યાં બેસવાની ઇચ્છા થઈ, તે જાણીને ભદ્રા શેઠાણીએ કહ્યું; “સ્વામિનું! આપ ચોથે માળ પધારો. આ સ્થાન સ્વામીને બેસવા યોગ્ય નથી. આ તો વ્યાપારીઓ, મુનિઓ, ગ્રાહકો તથા નોકરોને બેસવાનું સ્થાન છે.” તે સાંભળીને મહારાજા વિચારવા લાગ્યા; “અહો! કેવું આનું પુણ્યબળ? હું રાજ છું, આ મારી પ્રજા છે, પણ બંનેના પુણ્યમાં મોટું અંતર છે આમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. પૂર્વે કરેલ વિશેષ ભાવયુક્ત દાનાદિકનું વિશેષ ફળ શ્રી જિનેશ્વરોએ અપૂર્વ કહેલું છે તે સત્યજ છે.”

આ પ્રમાણે વિચારીને રાજા ચોથે માળે ચઢ્યા.

તે સ્થળ રત્નોથી બનાવેલ અતિ સુંદર સ્તંભોની શ્રેણીથી શોભતું, આસપાસની ભીંતો ઉપર જડેલ રત્નના સમૂહનું અરસપરસ પ્રતિબિંબ પડવાથી માર્ગની બ્રાંતિ કરાવનાર, અને સ્થાને સ્થાને બાવનાચંદન, અગર, કસ્તુરી અંબર વગેરેથી અતિશય સુગંધિત હોવાને લીધે ઘ્રાણેન્દ્રિયને પ્રસન્ન કરનાર હતું તે સ્થાન જોઈને મહારાજા અને તેમનો પરિવાર વારંવાર મસ્તક ધૂણાવવા લાગ્યા.

વળી મંદારના પુષ્પોથી શુંથેલી માળાઓવડે ત્યાં જાણીઓ

પાડેલી હતી, તેને સ્પર્શીને આવતો મંદ મંદ પવન બહુ સુગંધી લાગતો હતો. ઉંચે છત ઉપર લગાડેલા ચંદ્રના ઉદય તુલ્ય રત્નની વેલડીના વલયવાળા રત્નમય પત્ર તથા પુષ્પોનું વર્ણન કેણુ કરવા સમર્થ હતું ? વળી જુમખામાં લટકતા મણિ અને સુક્રતાદિ વગેરેના વિચિત્ર રંગો જોતી ચક્ષુ તે સ્થળેથી પાછીજ ફરતી નહોતી. સ્થાને સ્થાને અનેક પ્રકારની નવી નવી રચનાઓ હતી, તેમાં શું જોવું અને શું ન જોવું તેમ થતું હતું. જ્યાં જ્યાં જે જે જોતાં ત્યાં ત્યાં દષ્ટિ સ્થિર થઈ જતી હતી. તે સુંદર, મનોહર સ્થાનને જોઈને શ્રેષ્ઠિક મહારાજાએ કહ્યું; “અમે તો અહીંજ બેસીશું, અને અહીં સ્થિરતાથી બેસીને બધું જોઈશું.”

ત્યારે ભદ્રા શેઠાણીએ મહારાજાને આશય બાણીને રત્નમય લવ્ય સિંહાસન મંગાવી ઉંચે સ્થાને તે મૂકાવીને ઉત્તમ ગાલમસુરીઆ વગેરેથી તે શોભાવી મહારાજાને વિનંતિ કરી; “દેવ ! આ આસન ઉપર આપ વિરાજો.” રાજાએ તે સિંહાસન દેખીને વિચાર્યું; “આ તે ઈંદ્રનું આસન છે કે ચંદ્રનું આસન છે ?” આમ વિચારતાં તે સિંહાસન ઉપર બેસીને મહારાજાએ પૂછ્યું; “માતા ! તમારો ભાગ્યશાળી પુત્ર ક્યાં છે ? તેને અહીં બોલાવો, કે જેથી પુણ્યવંત એવા તેનું હું દર્શન કરું.”

મહારાજાને આદેશ થવાથી ભદ્રાએ સાતમે માળે જઈને શાલિભદ્રને કહ્યું; “પુત્ર ! નીચે આવ અને આપણા ઘરમાં આવેલા શ્રેષ્ઠિકને બોળખ.” આવાં માતાનાં વચનો સાંભ-

ળીને શાલિભદ્રે કહ્યું; “ માતા ! તેમાં મને શું કહેવા આવ્યાં છે ? દેવા લાયક ધન આપીને શ્રેષ્ઠિકને તમે ખરીદી લ્યો. તમારાથી શું હું વધારે નિપુણ છું ? ”

માતાએ તે સાંભળીને કહ્યું; “ વત્સ ! તે કાંઈ પૃથ્વીપર વેચાતી મલે તેવી મૂલ્યવાન વસ્તુ નથી, તે તો અમૂલ્ય છે, ભાગ્યથીજ તે વસ્તુ તો મળે તેમ છે. ”

જવાબમાં શાલિભદ્રે ફરી કહ્યું; “ જો તેમ હોય તો મુજે માગે તેટલું ધન આપીને તે ખરીદો કે જેથી તે બીજાનાં હાથમાં જાય નહિ. ” આ પ્રમાણે તેની વાણીથી આખા જગતમાં અદ્ભુત એવી પુત્રની ઐશ્વર્યલીલા જોઈને માતા વિચારવા લાગી, “ અહો ! આ મારો પુણ્યશાળી પુત્ર શું બોલે છે ? ” આમ વિચારતી ભદ્રામાતા મનમાં બહુજ આનંદ પામવા લાગી

વળી તેમને વિચાર આવ્યો; “ આ પ્રમાણે એકલું અતિ ભદ્રકપલ્લું અને સરલતા શોભા આપનાર નથી. જે અવસરોચિત બાણે તેજ નિપુણ ગણાય છે; તેથી આને કાંઈક નીતિનાં વચનો સંભળાવીને હું જાણત કરું. ”

આથી ભદ્રા માતાએ કહ્યું; “ વત્સ ! શ્રેષ્ઠિક તે કાંઈ કરિયાણું નથી, પણ તે તો આપણો સ્વામી છે, ને સમગ્ર દેશનો અધિપતિ છે. આપણા જેવા અનેક તેમની સેવામાં હંમેશાં તત્પર રહે છે. અનેક માંડળિક રાજાઓ, સામંતો, શ્રેષ્ઠી વગેરે આઠે પહોર બાગૃત રહીને તેમની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પર રહે છે. તેઓ શું બોલે છે તે સંભળવાને

તેમની સેવામાં તત્પર એવા લોકો જે હાથ જોડીને ઉભા રહેલા દેખાય છે. તું પણ તેમની કૃપાદષ્ટિવડેજ થયેઅછ સુખવિલાસ કરી શકે છે. જો તેમની દષ્ટિ ફરે તો કંઈ તારી છ.યા નજીક પણ ઉભો રહે નહિ. તેઓ તુષ્ટમાન થાય તો સર્વે તુષ્ટમાન થયેલા બાહ્યવા અને તેઓ જો કોપે તો કંઈ સ્વજન સંબંધી વાત સાંભળવાને પણ ઉત્સાહવંત રહે નહિ. તેથી તું પોતે નીચે આવીને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી તેમને પ્રસન્ન કર. તેઓ અહિં આપણે ઘેર પધાર્યા, તેથી તારા ઘરની શોભા ઘણી વૃદ્ધિ પામી છે, તેથી તું નીચે આવીને વિનયાદિ શુષ્ક દેખાડી તેમને નમીને તારી ઉન્નતિ કર. તેઓ પણ તારા દર્શન માટેજ ઉત્સુક છે; તારા આવાગમનથી તેમનું ચિત્ત બહુ પ્રસન્ન થશે. અને જગતને અનુકૂળ એવું તે તને બહુમાન આપશે માટે સત્વર ચાલ ”

માતાનાં આવાં વચનો સાંભળીને શાલિભદ્ર હૃદયમાં બહુ ખેદ પામ્યા અને વિચારવા લાગ્યા; ‘અહો! મારે માથે પણ શું સ્વામી છે? અહો! હું તો આટલા દિવસથી અરિ. હંતનેજ સ્વામીપણે બાણું છું તે વિના ખીજા કોઈને હું સ્વામીપણે બાણુતોજ નથી. તેમનું નામજ હમેશાં સવારે ઉઠીને હું અહણુ કરું છું, અને ભક્તિ તથા સ્તુતિપૂર્વક હું તેમનેજ પ્રણામ કરું છું જો માતાએ કહ્યું તેમ મારા જેવાજ હાથ પગવાળો છતાં મારાથી મોટો એવો મારે માથે સ્વામી હોય તો તેનું પુન્ય મારા પુણ્યથી ઘણું વધારે ગણાય, અને મારું પુન્ય તેનાથી હીન ગણાય; તો પછી એવા પરાધીન-

પણામાં શું સુખ? આ સંસારમાં પરાધીનપણા જેવું બીજું
એકે દુઃખ નથી. મેં પૂર્વ જન્મમાં થોડું પુન્ય ઉપાજન
કર્યું, કે જેથી પરાધીનપણે અન્યને નમનાદિક કરવાનું મારે
પ્રાપ્ત થયું. હવે મારે એવું કરવું કે જેથી કોઈ પણ અંશે
પરાધીનપણું પ્રાપ્ત ન જ થાય.

આ પ્રમાણે વિચારીને ‘માતાની આજ્ઞા અનુલ્લંઘનીય છે’
તેવી કુળવાન પુરુષની રીતને અનુસરીને ‘માતાની ભક્તિમાં
હાનિ ન થાઓ’ તેમ ધારી આસનથી ઉઠીને શાલિભદ્ર માતાની
સાથે સાતમે માળથી નીચે ઉતરવા લાગ્યા.

તે સમયે શ્રેણિક મહારાજ, તથા મંત્રીશ્વર અભયકુમાર
વગેરે ઉંચે સુખે જોવા લાગ્યા, અને વિચારવા લાગ્યા; ‘અરે!
આ તે શું ઈંદ્ર છે? કે દોગંદુક દેવ છે? કે મૂર્તિમાન પુન્યનો
સમૂહજ છે? એ વખતે દેહની કાંતિથી ગૃહને ઉજવળ કરતા,
ચલાયમાન કુંડળાદિક આભરણોથી સેંકડો વિજળીના જેવું
તેજ વિસ્તારતા અને વાણી, નેત્ર તથા મનની ચપળતાને
નિવારતા શાલિભદ્રે રાજા પાસે આવીને વિનયપૂર્વક લીલાવડે
તેમને પ્રણામ કર્યા; કારણ કે ઉત્તમ પુરુષોનો તે કંમજ છે.

શાલિભદ્રનું આગમન થતાંજ મહારાજએ અતિ આદર-
પૂર્વક પરમ પ્રીતિવડે તેનો હસ્ત ઝાલીને પોતાની પાસે તેને
મિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. શાલિભદ્રનું રૂપ, આભરણ, સુકુમા-
રતા, મધુરવાણી, હાથના અલિનય વગેરેથી તેનો ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યો-
દય જોઈને સૌ વિભ્રમમાં પડી ગયા, અને બધા ચિત્રમાં ચિત્રેલ
હોય તે પ્રમાણે નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયા.

પરસ્પર વાતો કરવાને પણ શક્તિવંત ન રહ્યા. માથું હલાવવા જેટલીજ ક્રિયા કરતા તેઓ બધા શાંત બેસી રહ્યા. રાજા પણ કેટલોક સમય તેને બેતાં સ્તાંભિત થઈ ગયા.

પછી શિષ્ટાચાર પાળવા માટે ધીરજ ધરીને હૃદય દ્રઢ કરી પ્રીતિપૂર્વક શાલિભદ્રને કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યા; ‘વત્સ ! તારો લીલાવિલાસ અવિચ્છિન્ન સુખરૂપ અનુકુળતા-પૂર્વક હંમેશાં વર્તે છે ?’

શાલિભદ્રે કહ્યું; “શ્રી દેવશુરની પુણ્યદયાથી તથા આપ પુણ્યપુરૂષની કૃપાથી કેમ ન વર્તે ?” આ પ્રમાણે ચંદન જેવું શીતળ ને દ્રાક્ષ જેવું મધુર વાક્ય સાંભળીને ઉદલાસપૂર્વક મહારાજાએ કહ્યું; ‘વત્સ ! તારે અમારી કોઈપણ ભાતની શંકા રાખવી નહિ. યથેચ્છ તારાં મનને અનુકુળતા ઉપજે તેવા વિલાસો લોગવવા; કારણ કે તું અમને પ્રાણુથી પણ વધારે પ્રિય છે. તું નેત્રની જેમ રક્ષણ કરવા લાયક છે. મારું રાજ્ય, મારું નગર, અને મારા ઐશ્વર્યનો સાર માત્ર તુંજ છે. રંકના હાથમાં આવેલ રત્નની મારફત તું પ્રતિક્ષણે સ્મરવા લાયક છે; તેથી તું ઇચ્છિત વિલાસ કરજે; કોઈ પણ ભાતની અધીરતા રાખીશ નહિ. જો કોઈ કામ હોય તો મને જણાવજે. જે એક ઘડીએ સધાય તેવું કાર્ય હશે તે એક ક્ષણમાત્રમાં હું સાધી આપીશ. મારા ઘરને તારા ઘરની જેવું જ ગણજે, કોઈ પણ અંતર ગણીશ નહિ. તારા ઇચ્છિત વિલાસમાં જો કોઈ વિઘ્ન આવે તો મને ઘણું દુઃખદાયી થશે, તેથી નિઃશંક-પણે વિલાસ કરજે.’

આ રીતે સદ્ભાવ પ્રદર્શિત કરીને પોતે કહેલી વાતની પ્રતીતિ ઉપજાવવા માટે શાલિભદ્રની પીઠ ઉપર મહારાજાએ હાથ મૂક્યો. મહારાજા જેની ઉપર મોટી કૃપા બતાવે છે, તેની પીઠ થાબડે છે તેવી રાજ્યનીતિ છે. રાજાના કર્કશ હસ્ત-સ્પર્શથી હુંગરના નિર્ઝરણાની માફક શાલિભદ્રના શરીરમાંથી પરસેવાના બિંદુ ટપકવા લાગ્યા અને તેનું શરીર મુદ્ધિમાં રાખેલા શતપત્રના પુષ્પની માફક ગદાનિ પામી ગયું.

તે દેખીને ભદ્રામાતાએ મહારાજાને વિનંતિ કરી; ‘સ્વામિન્! મારો શાલિભદ્ર અંધકના કુલ જેવો સુકોમલ છે, માખણના પિંડ જેવો મૃદુ છે, સ્વામીના પ્રતાપરૂપી અગ્નિનો તાપ સહન કરવાને તે સ્થમર્થ નથી, તેથી તેને અનુજ્ઞા આપો; એટલે તે તેના વિલાસભવનમાં જાય.’

તે સાંભળીને મહારાજાએ હર્ષપૂર્વક બહુમાન આપીને તેને અનુજ્ઞા આપતાં કહ્યું; ‘વત્સ! સુખેથી ઉપરના માળે જા!’

તે પ્રમાણે મગધેશ્વરનો આદેશ મળવાથી શાલિભદ્ર તે ક્ષણે જ મોહથી છુટેલો ભવ્યાત્મા લોકાંતમાં જાય તેવી રીતે સાતમે માળે ચાલ્યો ગયો; ત્યાં જઈને વૈરાગ્યના રંગથી હૃદયને ભરતો તે શય્યામાં સ્વસ્થતાથી બેઠો અને વૈરાગ્યરંગથી ભાવિત થઈ, તે વિચારવા લાગ્યો.

આ બાબતુ ભદ્રાએ અંજળી બેસીને બહુમાનપૂર્વક પરિવાર સહિત રાજાને લોજન માટે આમંત્રણ કર્યું.

મહારાજાએ પણ અતિ આદર અને ભક્તિ દેખીને આમં-

ત્રણ સ્વીકાર્યું. પછી શત, સહસ્ર અને લક્ષ સંસ્કારોએ બનાવેલા તથા શત, સહસ્ર અને લક્ષ દ્રવ્યોના વ્યયથી નિર્માણ થયેલા શતપાક, સહસ્રપાક, અને લક્ષપાક તેલોવડે મજ્જન-શાલામાં લઈ જઈને નિપુણ અભ્યંગ કરવાવાળાઓએ મહારાજાદિ સર્વને અભ્યંગ કર્યું. ત્યારપછી સુવાસિત ઉષ્ણ તીર્થ-જળ વડે રાજસ્નાનની વિધિવડે રાજાએ સ્નાન કર્યું. ન્હાતાં ન્હાતાં મહારાજાના હાથમાંથી રીસાયેલી સ્ત્રીની માફક મણિ-મુદ્રિકા નિર્માણને ફેંકવાની કુઈમાં પડી ગઈ.

સ્નાન કરીને શુદ્ધ રક્ત વસ્ત્ર વડે અંગ લુછી ણાવનાથ-દનના રસવડે મહારાજાના શરીર ઉપર સેવકોએ વિલેપન કર્યું; પછી શૃંગાર કરવાના અવસરે આલૂપણ પહેરતાં મહારાજાએ આંગળી ઉપર મુદ્રિકા દેખી નહિ, ત્યારે તે શોધવા માટે આમતેમ જોવા લાગ્યા. તેઓ વારંવાર હાથની આંગળી સામું જોતા હતા, અને વિચારતા હતા કે, ‘રાજ્યના સાર-ભૂત મારું મુદ્રારત્ન ગુમ થઈ ગયું. હવે શું કરું ? કેની આગળ વાત કરું ? પારકાને ઘેર આવીને આળ આપવું યુક્ત નથી.’

આ પ્રમાણે તેઓ વિચારતા હતા ત્યાં ભદ્રાએ નિપુણતાથી તે જાણી લીધું કે, ‘રાજાનું મુદ્રાદિક કાંઈ આલૂપણ ખોવાયું લાગે છે.’ તેથી લૂકુટીની સંજ્ઞાવડે ‘ભદ્રાશેઠાણીએ ઢાસીને કહ્યું; ‘જા જળયંત્રવડે કુઈમાંથી આલૂપણો બધા કાઢ, જેથી મહારાજાની મુદ્રિકા નીકળશે.’ ઢાસીએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે મોટા નગરના શ્રીમંતો પાસે આવેલ નિર્ધન ગામડી-

આની જેમ સર્વ ઊંચા અલંકારોમાં રહેલા પોતાનાં નિર્માલ્ય મુદ્રારત્નને જોઈને મહારાજાએ દાસીને પૂછ્યું કે, આ બધા ઉત્તમ અલંકારો કેનાં છે ?”

દાસીએ વિનયપૂર્વક મધુરતાથી સ્મિત કરતાં કહ્યું; “મહારાજા ! અમારા સ્વામી શાલિભદ્રના હ્રમેશાં ત્યજી દીધેલા આ નિર્માલ્ય અલંકારો છે ” તે સાંભળીને વિસ્મિત થયેલા મહારાજા ચિંતવવા લાગ્યા, “અહો ! પુન્યની ગતિ અનિર્વચનીય છે. અહો ! સ્વામી સેવકના પુન્યનું અંતર જ્યુઓ. પોતપોતાનાં વિચિત્ર અધ્યવસાયની પ્રબળતાથી કરેલી ધર્મકરણીના વિચિત્ર ફળ મળે છે, એવી જૈન આગમની વાણી મિથ્યા થતી નથી ”

ત્યારબાદ પોતાની મુદ્રિકા ગ્રહણ કરીને શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી પૂર્વે તૈયાર કરી રાખેલ ઉત્તમ આસનોવાળા રમણીય ભોજનમંડપમાં શ્રેષ્ઠિક મહારાજા ઉત્તમ આસન ઉપર બિરાજ્યા. તે અવસરે ગોલદ્રદેવે આપેલ તથા વિવિધ વસ્તુઓવાળી હુશિયાર રસોઈયાઓએ બનાવેલી અઢાર લેહોવાળી નવી જાતની અને દિવ્ય રસવતી પરિવાર સહિત રાજાને ભદ્રાશે ઠાણીએ પીરસી, રાજાદિક સર્વે તે ઉત્તમ, નવીન પ્રકારની, સુસંસ્કારિત, વિવિધ રચનાવાળી નવીન રસોઈ આસ્વાદતાં હૃદયમાં બહુ વિસ્મિત થયા અને ‘આ શું ? આ શું ?’ એમ વારંવાર રસોઈયાને પૂછવા લાગ્યા.

ખાતાં ખાતાં રસવતીના સ્વાદની પ્રશંસા કરતાં તેઓએ ઈચ્છાનુસાર ઉદરપૂર્તિ કરી. જમીને ઉઠ્યા, એટલે પાછા

તેઓ ખદા જ્યાં પ્રથમ બેઠા હતા ત્યાં આવીને બેઠા. પછી રત્ને જડેલી સુવર્ણની રકેળીમાં પાંચ સુગંધીવાળા તાંબુલનાં ખીડાં તેમની પાસે મૂકવામાં આવ્યાં તે તેઓએ લીધાં. ખાદ્ય અત્તરાદિકથી તેમને છાંટણા કરીને વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્ર અને આભરણો વડે સર્વનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો; વળી મહારાજાને વિવિધ દેશોમાં ઉત્પન્ન થયેલાં ઉત્તમ વસ્ત્રો, રત્નોથી ખીચેખીચ ભરેલા વિવિધ આભરણો, અને અનેક દિવ્ય રત્નોએ ભરેલાં થાળોની ભદ્રા શેઠાણીએ લેટ કરી. તથા એલચી, લવંગ, જાયફળ વગેરે સ્વાદિમ પદાર્થો, દ્રાક્ષ, અખોઠ, ખદામ, પિસ્તા વગેરે ખાદ્યમ પદાર્થો તથા ખીજી પૂર્વે નહિ બેઠેલી અનેક વસ્તુઓનું લેટણું કરીને ભદ્રાએ મહારાજાને તૃપ્ત કર્યો.

મહારાજા શ્રેષ્ઠિકે પણ પ્રસન્નચિત્તથી ભદ્રાશેઠાણીને કહ્યું; કે, ‘ભદ્રા ! તમારા મહાપુણ્યશાળી પુત્રનું બહુ ચત્નથી રક્ષણ કરજો. મારા જેવું કોઈ કામ હોય તો સુખેથી કહેજો, જરા-પણ અંતર ગણુશે નહિ. મારું રાજભવન તે તમારું ઘર છે તેમજ ગણુજો. તમારી સાથે મારે સેવ્ય-સેવકનો સંબંધ નથી. સમગ્ર રાજ્ય તમારું જ છે. તેમ ગણુજો, કોઈ જાતની શંકા કરશો નહિ. શાલિભદ્ર તો મારા દેશ, નગર અને રાજ્યનું મંડન (આભૂષણ) છે, તેથી તે મને પ્રાણથી પણ અધિક બહાલો છે.” આ પ્રમાણે કહી બહુમાન કરીને મગધેશ્વર પરિવાર સહિત રાજભવનમાં પાછા વળ્યા.

શાલિભદ્રે મહારાજા શ્રેષ્ઠિકને સ્વામી-તરીકે જાણ્યા,

ત્યારથી તે સુખ નીચું રાખી ઉદાસ મનથી વિચાર કરતો થઈ ગયો કે—‘ મેં પૂર્વજન્મમાં પૂરું સુકૃત કર્યું નથી શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા પૂર્ણ ભાવથી આરાધી નથી, તેથી જ આ જન્મમાં વિષમિશ્રિત મિષ્ટાન્નની જેમ પરાધીનપણા સહિત સુખ પ્રાપ્ત થયું છે પરતંત્રતા સહિત જે સુખ તે દુઃખતુલ્ય જ જાણવું. મેં તો સુકૃતના સ્થાનરૂપ શ્રી જિનેશ્વરદેવ વગર બીજા કોઈને સ્વામી તરીકે જાણ્યા ન હતા, તે આજે જાણ્યું. આવું પરાધીન વૃત્તિથી જીવવું તે નિર્થક છે; તેથી હવે હું મારા આત્માને સ્વાધીન કરીને; સ્વાધીન સુખની સિદ્ધિ માટે શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞાને જ આગળ કરીને સદ્ગુરુનાં ચરણની ઉપાસનાપૂર્વક શ્રી રત્નત્રયીની પ્રાપ્તિ કરાવનાર ચારિત્રધર્મની જ આરાધના કરીશ તે ચારિત્રની આરાધનાથી સ્વાધીન અને સ્વરૂપરમણ સુખ મેળવી શકાય છે. હવે તો મારે તેજ કરવું, તેને વિસરવું નહિ. આ બધું ઈંદ્ર-જાળ તુલ્ય છે, આ સાંસારિક સુખો તો સુખાભાસ છે તેમાં મોહ કે મમતા કરવી ન જ જોઈએ. ’

મહાપુણ્યશાળી શાલિલદ્ર આ પ્રમાણે ભાવના ભાવે છે, તેવામાં તેણે દેવદુંડુલિનો નાદ સાંભળ્યો. તે સાંભળીને સેવકોને તેમણે પૂછ્યું; ‘ આ દેવદુંડુલિ કયાં વાગે છે ? ’

સેવકોએ કહ્યું; ‘ સ્વામિન્ ! ભવ્ય જીવોના પ્રબળ ભાગ્યના ઉદયવડે વૈભારગિરિ ઉપર મોહતિમિરનો નાશ કરવામાં સૂર્ય-સમાન શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામી સમવસર્યા છે; તેથી દેવો દુંડુલિ વગાડે છે. ’ તે સાંભળીને પરમપવિત્ર

શ્રીવીરપ્રભુનાં આગમન શ્રવણથી વરસાદના ગર્જનવથી મધુરની જેમ શાલિભદ્ર બહુ આનંદ પામ્યા.

હર્ષપૂર્વક ભક્તિભાવથી ભરેલા અને સારા અલંકારોએ અલંકૃત શાલિભદ્ર પોતાના પરિવારને લઈને સુખાસનમાં બેસી શ્રી જિનેશ્વરને વંદન કરવા માટે વૈભારગિરિ ઉપર ગયા. શ્રીવીરભગવાનનું દુરથી દર્શન થયું કે તરત જ સુખાસનમાંથી ઉતરીને પાંચ અભિગમ સાચવી ત્રણ પ્રદિક્ષણા હઈ પાંચાંગ નમસ્કાર કરીને યથોચિત સ્થાને દેશના સાંભળવા ઉત્સુક દિલે શાલિભદ્ર બેઠા શ્રીવીર ભગવંતે સંસારવાસનાથી થયેલા કલેશનો નાશ કરનારી દેશના આપવાની શરૂઆત કરી. દેશનાનો પ્રારંભ કરતાં તેઓએ શરૂમાળ્યું;

‘સૂર્યનાજવા આવવાથી—ઉદયાસ્તથી હુમેશાં જીવિત ક્ષીણ થતું જાય છે, બહુ કાર્યથી ભારે થઈ ગયેલા વ્યાપારથી જતા સમયની ખમર પડતી નથી. જન્મ, જરા, વિપત્તિ તથા મરણના દુઃખ જોઈને ત્રાસ થતો નથી, અહો ! મોહ અને પ્રમાદ-રૂપી મંદિરા પીને આખું જગત ઉન્મત્ત બની ગયું છે. અનાદિ કાળના શત્રુભૂત પાંચ પ્રમાદને વશ પડેલો જીવ તત્ત્વ-અતત્ત્વને કોઈ રીતે જાણતો નથી. જુદીજુદી ગતિમાંથી આવીને એક ઘરમાં ઉપજેલાઓને અજ્ઞાનવશ પ્રાણી પોતાના માને છે, તે મારા છે. તેહિતકારી છે એવી રીતે આ જીવ તેઓને માને છે, તેમનાં પોષણ માટે અઢારે પાપસ્થાનકો સેવે છે, તેના દુઃખથી દુઃખી અને તેના સુખથી સુખી દેખાય છે.’

‘આ મારા પુત્ર, બાંધવાદિક બાવિબ્યમાં મને સુખ આપનાર થશે’ તેમ માનતો જીવ તેઓનું પોષણ કરવામાં કાળ

શુભાવે છે, કર્મની લાંબી સ્થિતિ બાધે છે, પરંતુ સુખ-
દુઃખની પ્રાપ્તિ તો પોતાના પૂર્વકૃત પુણ્ય-પાપના ઉદયના
બળથી જ થાય છે. જે પુન્યનો ઉદય હોય તો સર્વે અભાણ્યા
નહિ ઓળખીતા, જેની ઇચ્છા, તર્ક કે સંભાવના પણ ન
કરીએ તેવા આવીને સેવા કરે છે, અને પાપનો ઉદય હોય
તો ઘણા સમયના પરિચિત, ઘણા દિવસના પોષેલા અને
પ્રાણવ્યયથી જેને પાળેલા હોય તેવા પણ સુખ આપનારા
થતા નથી, પરંતુ દુઃખ આપનારાં થાય છે ’

જેવી રીતે સુભૂમ ચક્રવર્તી પાપનો ઉદય થયો ત્યારે છ
ખંડનો લોકતા, ચૌદ રત્નનો સ્વામી, નવ નિધાનનો અધિ-
પતિ, બે હજાર ચક્ષો જેની સેવા કરવામાં તત્પર હતા તેવો
છતાં પણ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો.

વળી જે સુભૂમ ચક્રવર્તીના એકેક હાથમાં આલીશ લાખ
અષ્ટાપદ પ્રાણી જેટલું બળ હતું, જે ચક્રવર્તી જેવી રીતે
સ્થળ ઉપર તેવીજ રીતે જળ પર પગે વિહાર કરી શકે તેવો
હતો, જે હાથમાં આવેલ જળના પણ બે લાગ કરી શકતો
હતો, પોતાની મેળે પક્ષીની માફક જે આકાશમાં ઉડી શકતો
હતો, વળી ભૂમિમાં પેસીને ઇચ્છિત સ્થળે જે નીકળી શકતો
હતો, મત્સ્યની માફક જળમાં ગતિ કરી શકતો હતો; વળી
અનેક પ્રકારના વિવિધ મહિમાવાળા રત્નો ઔષધાદિક તથા
મંત્ર, યંત્ર, તંત્રાદિક જેના ભંડારમાં રહેલા હતા, જેને
દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણિની સ્વામિની ગૌરી, રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ
વગેરે મહાવિદ્યાઓ સિદ્ધ થયેલી હતી, જેનું વાહન ચલાવ-

નારા દેવો સદા સેવકની માફક તેના આદેશ માત્રથીજ કાર્ય કરનારા હતા; જેની પાસે સ્થલ-જલમાં પણ ગતિ કરવામાં કુશળ અનેક ઘોડા હતા તથા વહાણાદિક યાનપાત્રથી પણ અધિક સમુદ્રજળ તરવામાં સમર્થ ચર્મરત્ન હતું, જે હમેશાં ચૌદ રત્ન, નવનિધાન વગેરેના મળીને પચીસ હજાર દેવતા-ઓથી સેવાતો હતો.

આવી ઋદ્ધિવાળો તથા બળથી ગર્વિત થયેલો સુભૂમ ચક્રવર્તી પાપનો ઉદય થયો ત્યારે સમુદ્રમાં પડીને ડુબી ગયો. તેનું જ જ્યારે પુન્યનું બળ હતું તે વખતે અતર્કિત રીતે, નહિ બોલાવેલ ચક્ર પણ ઉત્પન્ન થઈને તેના હાથમાં આવ્યું હતું અને તેનાવડે જેણે આખું ભરત જીત્યું હતું; તેનેજ જ્યારે પાપોદય થયો ત્યારે તે ચક્ર વિદ્યમાન હતું તોપણ તેનું કાર્ય સાધવામાં તત્પર થયું નહિ.

કૃષ્ણ વાસુદેવના પ્રશ્નથી શ્રી નેત્રિનાથ પ્રભુએ કહ્યું હતું કે, “ જરાકુમારના હસ્તથી તમારું મરણ છે ” તે સાંભળીને અતિ દુઃખાયેલો જરાકુમાર ‘એવું અકાર્ય પોતાથી ન થાય તો ઠીક’ એવા વિચારથી રાજ્યસુખ ત્યજીને વનમાં ચાલ્યો ગયો હતો. પરંતુ જ્યારે કૃષ્ણના પાપનો ઉદય થયો ત્યારે જરાકુમારના જ બાણથી કૃષ્ણ મરાયા; તેથી કુટુંબ ઉપર વાત્સલ્યભાવ રાખનાર પણ કાંઈ કરી શકતો નથી.

અનાદિ કાળથી મોહરાજનો મોટો ભાઈ કર્મપરિણામ રાજા નટના હાથમાં રહેલ માંકડાની માફક જીવને નચાવે છે, એક ક્ષણ માત્ર પણ તે સંસારીજીવને નિવૃત્તિ આપતો નથી તેને સહાય કરનાર મોહ, મિથ્યાત્વ અજ્ઞાનાદિક વિવિધ પ્રકારના

રના બંધ, ઉદય, ઉદીરણા ઇત્યાદિરૂપ પાંજરામાં નાંખીને સંસારી જીવોને દુઃખ આપે છે.’

કર્મકલેશની વિચિત્રતાનેા પૂર્ણ પ્રબંધ સર્વજ્ઞ શ્રી કેવળી ભગવંતે જાણે છે, પણ તે કહેવાને સમર્થ નથી. તેથી અનંત, અવ્યાબાધ સુખની ઇચ્છાવાળાએ શ્રી જિનાગમનેા અભ્યાસ કરીને કર્મના બંધ ઉદય ઇત્યાદિની વિચિત્રતાને સારી રીતે સમજવી એક જ પુન્ય-યાપના બંધરૂપ આશ્રવદ્વાર સેવતાં વિચિત્ર પ્રકારના ફળો મળે છે. અધ્યવસાયના બળવાનપણાથી યોગસ્થાન તથા વીર્યસ્થાન અસંખ્યાત હોવાથી સમ વિષમરૂપે વિચિત્ર કર્મવિપાક જીવને પ્રાપ્ત થાય છે.

સર્વ સંસારી જીવો જે સુખ-દુઃખ અનુભવે છે તેને આપનાર કર્મ જ છે, બીજું કોઈ નથી. કર્મના સ્વરૂપને નહિ જાણનાર જે જીવો બીજા કોઈને સુખ-દુઃખનાં આપનાર માને છે, તે તેના મિથ્યાત્વ અને અજ્ઞાનનાજ વિલાસરૂપ છે. તેઓએ ધર્મના સાચા સ્વરૂપને ઓળખેલ નથી, તેમજ આવા જીવો અનાદિ કાળથી ભ્રમમાંજ પડેલા છે; તેથી ધર્મહત્તની જેમ પહેલા કર્મનું સ્વરૂપ જાણીને પછી જેમ આત્માનું હિત થાય તેમ વર્તવું જોઈએ !’

શ્રી મહાવીર ભગવંતે આ પ્રમાણે ફરમાવ્યું, એટલે સલાજનોએ પૂછયું; ‘સ્વામિન્ ! તે ધર્મહત્ત કોણ હોતો, જેણે કર્મકલેશના જાણીને પોતાનું હિત આચર્યું ?’ શ્રોતા સમૂહનેા આ પ્રશ્ન સાંભળીને ભગવંતે ફરી ફરમાવ્યું; ‘તે ધર્મહત્તની કથા હું તમને કહું છું તે ધ્યાનપૂર્વક તમે સાંભળો !’

૧૩ : ભ. શ્રી મહાવીરદેવ ધર્મકથા ફરમાવે છે :

આ ભરતક્ષેત્રમાં કાશ્મીર નામનો દેશ છે તેમાં ચંદ્ર-
પુર નામે નગર હતું. તે નગરમાં ન્યાયમાં એકનિષ્ઠ યશોધવલ
નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને યશોમતિ નામની રાણી
હતી. તેની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ ઘણા ગુણવાળો ચંદ્રધવળ
નામે પુત્ર હતો. તે સર્વ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ, સર્વ શાસ્ત્રનાં રહ-
સ્યને જાણનાર અને સર્વ ધનુર્વેદાદિ કળામાં નિપુણ હતો
અને ખાસ કરીને શુકનશાસ્ત્રમાં ખડું વિચક્ષણ હતો.

એક દિવસે રાત્રે પોતાના ઉપરના આવાસના માળે રાજ-
કુમાર ચંદ્રધવલ સુખનિદ્રાથી સૂતો હતો તે વખતે પાછલી
રાત્રીએ એક શિયાળણીને શબ્દ તેણે સાંભળ્યો. શૃંગાલીના
શબ્દો સમજવામાં તે કુશળ હોવાથી હૃદયમાં વિચાર કરતાં
તેને એવું રહસ્ય પ્રાપ્ત થયું કે ‘આ શૃંગાલી કહે છે તે
સુખ મને મહાન લાભ થવાનો છે.’ આ પ્રમાણે હૃદયમાં
વિચાર કરીને તે ઉભો થયો અને ખડ્ગ હાથમાં લઈને તેના
શબ્દના અનુસારે તે સ્મશાનમાં ગયો.

તે સ્થળે એક અગ્નિકુંડની વચ્ચે ખળતા શબથી ઉત્પન્ન
થયેલો સુવર્ણપુરુષ તેણે જોયો. તેને દેખીને અવસરના જાણ-
કાર તે કુમારે પાસે રહેલા સરોવરમાંથી પાણી લાવીને, તે

સુવર્ણપુરૂષ ઉપર પાણી સીંચી અગ્નિકુંડમાંથી તેને બહાર કાઢ્યો, અને અન્ય સ્થળે ભૂમિમાં તેને દાટીને તે સ્થળે નિશાની કરી, તે ઘેર આવીને સુખેથી સૂઈ ગયો. પ્રભાત થયું એટલે વાજિત્રેના નાદ તથા ભાટ-ચારણોના આશિર્વાચનથી તે જાગી ગયો. દેવ-શુરનાં સ્મરણપૂર્વક ઉઠીને પ્રાતઃકૃત્યો કરી તે રાજકુમાર સલાને યોગ્ય વસ્ત્રો તથા અલંકારો પહેરીને સીપાઈઓની સાથે પિતાને નમવા માટે રાજસલામાં ગયો.

રાજસલાને યોગ્ય અભિગમ સાચવીને રાજાને તેણે નમસ્કાર કર્યા. પછી સર્વે સભ્યોએ પણ યથાયોગ્ય વિનયપૂર્વક તેને નમસ્કાર કર્યો, રાજા અતિ સ્નેહયુક્ત વાક્યોવડે સન્માન આપીને તેને પોતાની પાસેના આસન ઉપર બેસાડીને કુશળ-ક્ષેમ પૂછવા લાગ્યા.

આ સમયે પ્રતિહારી સલામાં આવી બે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો.

ત્યારે રાજાએ ભૂકુટીની સંસાવડે પૂછ્યું; ‘તું કેમ આવ્યો છે?’ પ્રતિહારીએ વિનયપૂર્વક વિરક્તિ કરી; ‘સ્વામિન્! કોઈ સભ્ય અદ્યુતિવાળો પુરૂષ માથે રાખવાળો ટોપલો મૂકીને બહુ જાઠ સ્વર વડે ‘હું લુટાયો, હું લુટાયો’ એમ પોકાર કરતો આવ્યો છે. તે બહુ વિહ્વળ દેખાય છે, તેથી અહીં આવતાં મૂળદ્વાર પાસે મેં તેને અટકાવ્યો છે. તેથી હે સ્વામિન્! તેને માટે આપનો શું આદેશ છે?’

આ પ્રમાણે પ્રતિહારીનાં વચનો સાંભળીને રાજાએ વિચાર્યું; ‘હર્ષણ, અનાથ, બાળ, વૃદ્ધ, તપસ્વી અને લુચ્ચાઓથી ઠગાં

યેલા સર્વની ગતિ-સર્વનાં રક્ષણનું સ્થાન રાજ છે ' આ કારણથી જે કોઈ અતિદુઃખ કે સંકટમાં પડેલ હોય તે મારી પાસેજ આવે, ખીજે ક્યાં જાય ? ' આમ વિચારીને ભૂકુટીની સંજ્ઞાવડે પ્રતિહારીને તેને અંદર આવવા દેવાની રાજાએ સમ્મતિ આપી.

પ્રતિહારીને આજ્ઞા મળવાથી મૂળદ્વાર પાસે ઉભેલા માણસને તેણે કહ્યું; ' તમે અંદર જાઓ ' તે પછુ આદેશ મળવાથી રાજસભામાં આવીને નમસ્કારપૂર્વક પ્રથમની જેમજ પોકાર કરવા લાગ્યો.

ત્યારે રાજાએ કહ્યું; ' ભદ્ર ! તું સ્વસ્થ થઈને તારું દુઃખ મને જણાવ. શું તારું કાંઈ ગયું છે ? અથવા કોઈ દુખે તારો પરાભવ કર્યો છે ? અથવા ખાતર પાડીને લુંટારાઓએ તારું સર્વસ્વ લુંટી લીધું છે ? અથવા રસ્તે આવતાં તારું દ્રવ્ય ચોરાએ ચોરી લીધું છે ? અથવા તારા ઘરમાં રહેલા કોઈ ઘરના જ માણસે અતિપ્રિય એવું તારું આભુવિકાદ્રવ્ય વિશ્વાસઘાત કરીને હરણ કરી લીધું છે ? આ બધા દુઃખ-માંથી તને શું દુઃખ આવી પડ્યું છે કે જેથી તું પોકાર કરે છે ? તે કહે. '

યશોધવલ રાજાનાં આવાં આશ્વાસનના વચનોથી તે કાંઈક શાંત્વન પામી, બોલ્યો; ' દેવ ! આજે રાત્રે મારો સુવર્ણપુરૂષ ચોરાણો છે. હવે હું શું કરું ? કોણે હરી લીધો તે હું જાણતો નથી હું કેની પાસે જઈ ! તેથી પુન્યના નિધાન એવા મહારાજાની પાસે તે કહેવાને આવ્યો છું. કહ્યું છે કે; આ પૃથ્વી-

તળમાં કૃપાળુ રાજા પાંચમા લોકપાળ છે, દૈવથી પરાભવ પામેલા એવા મને તમારું જ શરણ છે.’

રાજાએ તે કૃશાંગ અને મલિન વસ્ત્રોવાળા પુરૂષની સામે ફરી દષ્ટિ નાંખીને કહ્યું; ‘અરે તું અરેખરૂં બોલ. તારો આવો આકાર અને દારિદ્ર્યમૂર્તિરૂપ તને જોતાં સુવર્ણપુરૂષને તું લાયક દેખાતો નથી. જેને સુવર્ણપુરૂષ પ્રાપ્ત થયો હોય તેની આવી અવસ્થા ન હોય; કારણ કે મહાભાગ્યવંતને જ તેની પ્રાપ્તિ થાય છે જેને સુવર્ણપુરૂષ મળ્યો હોય તેનાં લક્ષણો તો બધા પ્રગટપણે જ દેખાય છે.’

કહ્યું છે કે, ‘ખરાબ વસ્ત્રવાળો, દાંત ઉપર મેલ રાખનારો, નિષ્કુર વાક્ય બોલનારો, સૂર્યોદય પછી અને સૂર્યાસ્ત પહેલાં શયન કરનારો આવા લક્ષણવાળો ચક્રવર્તી હોય તો પણ લક્ષ્મી તેને ત્યજી દે છે.’ તેમજ દક્ષિણ સામે માથું રાખીને સૂનારો, પગવડે પગ ધોનારો; ઉભો ઉભો મૂતરનારો અને ચાર રસ્તા પર ચૂંકનારો તેને પણ લક્ષ્મી ત્યજી દે છે.’ આ પ્રમાણે હીન પુન્યવંતના ઘણા લક્ષણો શાસ્ત્રમાં કહેલા છે. વળી જે પુરૂષ બે હાથે ખંજવાળે, દાંત અને મૂંછ ચાવ્યા કરે, આવા દરિદ્રતા સૂચવનારા લક્ષણો જેનાં અંગ ઉપર દેખાય તેને મહાલજ્ઞિય અને સિદ્ધિ વગેરે મળે નહિ અને તેની પાસે બહુ ધન ન હોય.’

‘તારામાં તેવાં લક્ષણો સ્પષ્ટ દેખાય છે, તે ધન સૂચવનારા નથી, તેથી સાચું કહે. માટે જે કાંઈ બીજું સાચું હુઃખ હોય તે કહે, નકામી બડાઈ મારવાથી શું?’ તે સમયે સહ્યોએ

કહ્યું; ‘મહારાજ! આપે જે કહ્યું તે સાચું છે, પણ આને પ્રથમ પૂછવું જોઈએ કે ‘કેવા ઉપાયવડે તેને સુવર્ણપુરૂષ મળ્યો? તેના ઉત્તરથી સર્વ જણાઈ આવશે.’

આ પ્રમાણે સહ્યોતું કથન સાંભળીને રાજાએ તે દરિદ્રને પૂછ્યું; ‘બોલ! કયા ઉપાયવડે અને કેની સહાયથી તને સુવર્ણપુરૂષ પ્રાપ્ત થયો તે કહે.’

તે સાંભળી તે પુરૂષે કહ્યું; ‘મહારાજ! સાંભળો! આજ નગરમાં શ્રીપતિ નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને ઘેર લક્ષ્મીનો વિલાસ હતો. લક્ષ્મીનો આવાસ થવાથી લક્ષ્મીનો ‘કમળાવાસ’ ભૂલાઈ ગયો હતો. તેને શ્રીમતી નામની પત્ની હતી. તેની સાથે શ્રીપતિ સુખેથી રહેતો હતો. એક દિવસ તે શ્રીમતિ પોતાનાં ઘેર આવેલી પોતાની સખીને પોતાના પુત્રનાં લાલન-પાલનમાં તત્પર દેખી પોતાનાં અપુત્રપણાનાં દુઃખથી તે શ્રીમતી દુઃખી થઈ.

લોજનના સમયે શ્રેષ્ઠી ઘેર આવ્યા, ત્યારે તેને દુઃખી જોઈ તેનાં દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તેણે લોજન પછી દુઃખનું કારણ કહ્યું; તે સાંભળી શ્રીપતિ પણ દુઃખી થયો અને શ્રેષ્ઠી વિચારવા લાગ્યો; ‘જેનાં ઘરમાં ધૂળથી મલીન થયેલા બે ત્રણ બાળકો ઉઠતા નથી રહેતા નથી તે ઘર સ્મશાન તુલ્ય છે. વહાલી પત્નીનું સુખકમળ, ધૂલિથી મલીન થયેલ શરીરવાળું બાળકનું સુખ, કેમળ અને સુપ્રસન્ન એવું સ્વામીનું સુખ આ ત્રણે પુન્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે કહ્યું; ‘પ્રિયા! વિષાદ કરીશ નહિ. પુત્રપ્રાપ્તિ માટે હું પ્રયાસ કરીશ.’

ત્યાર પછી શ્રેષ્ઠી મંત્ર, તંત્ર, યંત્ર, દેવ-દેવી પૂજન વગેરે મિથ્યાત્વના કાર્યમાં પ્રવર્ત્યો, વિવેકહીન દુઃખી માણસો શું શું કરતા નથી? પણ ‘આ લોક સંબંધી કાર્યમાં જેટલો પ્રયાસ લોકો કરે છે, તેનો લક્ષાંશ પ્રયાસ પણ જો પરલોકનાં સુખનું કારણ ધર્મ માટે કરે તો તે સર્વત્ર સુખી થાય.’

એક દિવસ તે શેઠના મિત્ર અને ધર્મભાવિત વિવેકી ધનમિત્રે તેને કહ્યું; ‘ભદ્ર! તું મિથ્યાત્વ આચરીશ નહિ. મિથ્યાત્વ આચરવાથી આપણે ભવરૂપી અંધારામાં પડીએ છીએ. વળી આપણી પછી આપણા પુત્રાદિક પણ આપણને અનુસરીને ગાઢ મિથ્યાત્વ સેવે છે, તેથી તેઓ પણ પરંપરાએ સંસારમાં રૂએ છે.

કારણ કે, ‘સમ્યક્ત્વને ઉચ્છેદીને જે પોતાના કુળમાં મિથ્યાત્વનું આરોપણ કરે છે, તેણે તેના આખો વંશ દુર્ગતિની સન્મુખ કર્યો એમ સમજવું જે પુરૂષે મિથ્યાત્વને ઉચ્છેદીને પોતાના કુળમાં સમ્યક્ત્વનું આરોપણ કર્યું, તેણે પોતાના સમગ્ર વંશને સિદ્ધિપુરીની સન્મુખ કર્યો એમ સમજવું વળી જો કદિ મિથ્યાત્વ આચરણથી પૂર્વના તેવા પ્રકારના પુણ્યોદયથી કદાચ પુત્ર થાય તો પણ દેવશર્મા બ્રાહ્મણની જેમ પરિણામે તે દુઃખી જ થાય છે. તેની કથા આ પ્રમાણે છે, તેને તું સાંભળ!’

ભૂવલય ગામમાં દેવશર્મા નામે બ્રાહ્મણે પુત્રપ્રાપ્તિ માટે પાદરદેવતાની આરાધના કરી, અને તેને કહ્યું; કે, ‘દેવી! જો મારે પુત્ર થશે તો તારા દેવકુળનાં ભવ્ય દ્વારો કરાવીશ,

મંદિરની પાસે અનેક વૃક્ષોથી શોભતું તળાવ કરાવીશ અને પ્રતિવર્ષ એક બોઝડાનું બલિદાન આપીશ.' આ પ્રમાણે યાચન અને નિયમ કર્યા પછી દેવસંયોગથી તેને પુત્ર થયો.

હર્ષથી ભરેલા હૃદયવડે તેણે મહોત્સવ કરીને તે પુત્રનું 'દેવીદત્ત' એવું નામ પાડ્યું. પછી દેવશર્માએ ભક્તિવડે દેવીનાં ભવનનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. તેની નજીકમાં તળાવ કરાવ્યું, તેની ફરતી પાળ ઉપર વૃક્ષો રોપાવ્યા. અને બ્રાહ્મણોને બોલાવીને મોટી પૂજા કરાવી, દેવીની આગળ એક બોઝડાનો વધ કર્યો અને બ્રાહ્મણોને જમાડ્યા.

આમ તે પ્રતિવર્ષ કરતો હતો.

અનુક્રમે તે પુત્ર યૌવન વય પામ્યો, એટલે તેને પરણાવ્યો. ક્રમે કરી આયુષનો ક્ષય થતાં ગૃહ અને પુત્રાદિની ચિંતામાં આર્તધ્યાનથી મરીને તે દેવશર્મા તેજ નગરમાં બોઝડો થયો. તેના પુત્રે વર્ષના અંતે તેજ બોઝડાને દ્રવ્યથી ખરીદ્યો અને ઘેર આણ્યો. તે બોઝડાને પોતાનું ઘર બેઠને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. 'પૂર્વનું બધું સ્વરૂપ તેણે જાણ્યું. પછી મનમાં લયભીત થયેલા તે બોઝડાને જ્યારે વધ કરવા દેવી પાસે લઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે તે ચાલતો નહોતો. તેના પુત્ર પણ બળાત્કારે ખેંચતો હતો, પણ તે ચાલતો નહોતો.

તે સમયે માર્ગે જતાં ધર્મનીધિ નામના જૈન શ્રમણ અવધિજ્ઞાનથી તેનું સ્વરૂપ જાણીને તે બોઝડાને પ્રતિબોધવા એક ગાથા બોલ્યા;

ખડ ખણવિય તેં છગલ, તેં આરોવિય રૂખખ;
પવત્તિઅ જન્નવહ, અહ કાં ખુંખરું સુક્ક ॥૧॥

‘હો બોકડા ! તેં જ ખાડો ખણાવ્યો, તેં જ વૃક્ષો આરો-
પણ કર્યા અને તેં જ બોકડાનો વધ પ્રવર્તાવ્યો. હવે તું
ખૂંખારવ શા માટે કરે છે ?’ આ રીતનું મુનિનું વાક્ય સાંભ-
ળીને સાહસ ધારણ કરી તે બોકડો ચાલ્યા.

તે દેખીને સર્વે લોકો ચમત્કાર પામ્યા.

વિસ્મિત ચિત્તવાળા દેવીદત્તે મુનિમહારાજની પાસે જઈ
તેમને પૂછ્યું; ‘મને બોકડાને ચલાવવાનો મંત્ર શીખવો.’
મુનિરાજે તેને પૂછ્યું; ‘શા માટે ?’ તેણે જવાબ આપ્યો
‘આવા કાર્યમાં કોઈ વખત કામ આવે’ ત્યારે મુનિવરે તેને
કહ્યું; ‘ભો ભદ્ર ! અજ્ઞાનવશ થઈને તું શું બોલે છે ?’ દેવી-
દત્તે પૂછ્યું, ‘અજ્ઞાનવશ કેમ ?’

‘આ બોકડો તારો પિતા છે, જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન
થવાથી પોતાનું મરણ જાણીને તે ચાલતો નહોતો. પૂર્વે આ
બોકડાના છવે જ મિથ્યાત્વની શ્રદ્ધાથી અનેક બોકડા હણ્યા
છે. તે કર્મના ઉદયથી તે પણ બોકડો થયો છે; જો મારા
વચનમાં શંકા રહેતી હોય તો આ બોકડાને છૂટો મૂક, એટલે
તારા પિતાએ જે વાત કહેલ નથી, તેથી જે દ્રવ્ય તેં મેળવ્યું
નથી તે આ બોકડો દેખાડશે. પછી આ વાત સાચી માનજે.’
એમ અવધિજ્ઞાની પૂ મુનિવરે તેને કહ્યું.

આ સાંભળીને દેવીદત્તે તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે તરતજ
તે બોકડો દ્રવ્યનાં સ્થાન પાસે જઈને પોતાનાં પગની ખરી-

વતી ખણુવા લાગ્યો અને દ્રવ્ય બતાવવા લાગ્યો. તે દેખીને દેવીદત્તને સાધુનાં વચનમાં વિશ્વાસ આવ્યો; પછી મિથ્યાત્વને ત્યજીને તે પરમશ્રાવક થયો અને ધર્મની આરાધના કરવા લાગ્યો.

ધનમિત્ર કહે છે કે, ‘માટે શ્રીપતિ ! તું પણ દેવશર્મા દ્વિજની જેમ મિથ્યાત્વ સેવવાથી મહા ઉંડા ભવકૂપમાં પડીને સંસારબ્રમણ કરીશ.’

આમ ધનમિત્રની વાણી સાંભળીને શ્રીપતિએ મિથ્યાત્વ છોડી દહને મિત્રને પૂછ્યું; ‘મિત્ર ! હું શું ઉપાય કરું ? તે તું કહે ’ તેણે કહ્યું; ‘વીતરાગ જેવો કોઈ દેવ નથી. જૈન-ધર્મ જેવો કોઈ ધર્મ નથી, કલ્પવૃક્ષ જેવું કોઈ વૃક્ષ નથી અને કામધેનુ જેવી કોઈ ગાય નથી. આ કારણથી તું જૈન-ધર્મને દ્રઢપણે આરાધ, જેથી તારાં વાંચ્છિત માત્ર પૂર્ણ થશે.

પોતાના મિત્રનાં વચનો સાંભળીને શ્રીપતિએ શ્રાવક ધર્મ અંગીકાર કર્યો. ત્રણે કાળ જિનેશ્વરદેવની તે પૂજા કરવા લાગ્યો. ઉભય કાળ પ્રતિક્રમણ તથા સામાયિક કરવા લાગ્યો. હમેશાં પંચપરમેષી મહામંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો, સાતે ક્ષેત્રમાં ધન વ્યય કરવા લાગ્યો અને દીન તથા હીનનો તે ઉદ્ધાર કરવા લાગ્યો.

આમ કરતાં છ માસ વ્યતીત થયા. એક દિવસે શય્યામાં સૂતેલ શ્રીપતિ પાછલી રાત્રે જાગીને વિચારવા લાગ્યો, ‘અહો ! જૈનધર્મને સેવતાં પણ કાંઈ ફળ સિદ્ધિ દેખાઈ નહિ શું આ ધર્મનું આરાધન પણ નિષ્ફળ જશે ?’

આમ તે વિચારતો હતો તેવામાં શાસનદેવીએ તેને કહ્યું; ‘અરે મૂઠા ! મેળવેલ ફળને હાર નહિ. ધર્મના ફળમાં શંકા ન કર. કહ્યું છે કે; “આરંભમાં હયા નથી. મહિલાના સંગથી બ્રહ્મચર્ય નાશ પામે છે, શંકા કરવાથી સમ્યક્ત્વ નાશ પામે છે અને ધન રાખવાથી પ્રમદ્વ્યાનો નાશ થાય છે ” વળી “ધર્મ અર્વોત્કૃષ્ટ મંગલ છે; તે મનુષ્યની અને દેવતાની લક્ષ્મી તથા ભોગવિલાસ અને મોક્ષસુખ આપે છે. પિતાની જેમ પાલન કરે છે, વત્સલપણથી માતાની જેમ પોષે છે, ગુરુની માફક સદ્ગુણોનો સંગ્રહ કરાવે છે, સ્વામીની જેમ રાજ્ય આપે છે, બંધુની જેમ સ્નેહ દેખાડે છે અને કલ્પવૃક્ષની જેમ વાંછિત માત્રને આપે છે. ” ‘તેથી હે વિવેકહીન ! દીન હીનનો ઉદ્ધાર કરવા રૂપ લૌકિક ધર્મ પણ જો નિષ્ફળ જતો નથી, તો પછી અગણ્ય પુણ્ય હોય તોજ પ્રાપ્ત થાય તેવો સર્વશ્રેયશાલિત લોકોત્તર જૈનધર્મ વિવેકપૂર્વક આરાધ્યો હોય તો તે નિષ્ફળ કેમ જાય ? કદિ પણ જાયજ નહિ. તારે એક ગુણવાન પુત્ર થશે, પરંતુ ધર્મમાં શંકા કરવાથી તું પુત્રનું સુખ જોઈશ નહિ, તેથી હવે ધર્મમાં સ્થિર બુદ્ધિ કર.’

આમ કહીને શાસનદેવી અદૃશ્ય થઈ.

શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠી તે સાંભળીને હૃદયમાં હર્ષ પામ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો; ‘જો પુત્ર થશે તો જ્યારે તે મોટો થશે ત્યારે સુખ-દુઃખનો આપનાર થશે તે જોઈ લઈશું, પણ તે પહેલાં તો જન્મોત્સવ, લાલન-પાલન, તેનાં કાલાં કાલાં વાક્યોનું શ્રવણ, વિવિધ પ્રકારનાં આભૂષણ વસ્ત્રાદિક તેને પહે-

રાવવાના મનોરથનું સુખ-તે તો હું અનુભવીશ..’ ‘વળી હું
‘વાંઝિયો છું’ તેવી ગાળ તો ઉતરશે. ઉત્તમ ગૃહમાં વિવા-
હાદિક કરવાથી પરસ્પર લેવું-દેવું વગેરે ઉત્સવોમાં મારા
મનોરથો તો સફળ થશે, અવિચ્છિન્ન સંતાનની પરંપરા પણ
વધશે સુખ કે દુઃખ દેવાની વાતો તો ત્યારપછી ચૌવન વય
પ્રાપ્ત થશે ત્યારે જણાશે, પ્રથમનું ફળ તો હાથમાં આવશે’

આમ વિચારતાં તેની બાકીની રાત્રિ પૂરી થઈ.

સવારે ઉઠી શ્રી જિનેશ્વરદેવનાં નામગ્રહણપૂર્વક ચૈત્ય-
વંદનાદિક કરીને તથા પરચક્રખાણુ ધારીને શ્રીપતિ ઘરમાં
નીચે ગયો. તે સમયે શ્રીમતીએ આવીને પ્રણામપૂર્વક કહ્યું;
‘સ્વામિન્! આજે રાત્રે હું સુખનિદ્રાએ સૂતી હતી તે વખતે
સ્વપ્નમાં પૂર્ણ ભરેલા કળશને મારા મુખમાં પેસતો મેં દીઠો છે.’

શ્રેષ્ઠીએ તે સાંભળીને કહ્યું; ‘શુભથી પૂર્ણ એવો તારે
પુત્ર થશે મને પણ આજે શાસનદેવતાએ તેજ અર્થને સૂચ-
વનારી હકીકત કહી છે, તેથી કેઈ ઉત્તમ જીવ તારી કુક્ષિમાં
અવતરેલ છે’ આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીનાં વચન સાંભળીને તે હર્ષ
પૂર્વક ગર્ભને ધારણ કરવા લાગી.

પૂરા દિવસ થતાં એક પુત્રને જન્મ આવ્યો. શ્રેષ્ઠીએ
બાર દિવસનો મહોત્સવ કરીને સ્વજન કુટુંબીઓને જમાડી
સર્વની સમક્ષ ‘ધર્મદત્ત’ એવું તેનું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે
બીજના ચંદ્રની માફક તે વધવા લાગ્યો, અને સાત આઠ
વરસની ઉંમરનો થયો, ત્યારે પિતાએ લેખશાળામાં તેને
ભણવા મોકલ્યો.

ધર્મદત્તે સ્વકુળને ઉચિત સર્વ કળા શીખી લીધી ધર્મ કળામાં કુશળ થાય તેવા હેતુથી તેના પિતાએ સાધુઓની પાસે તેને લણવા માટે રાખ્યો. કારણ કે, બહોંતેર કળામાં કુશળ એવા પંડિત પુરૂષો સર્વ કળામાં કુશળ હોય પણ જો તેઓ ધર્મકળાને બાણતા નથી તો તેઓ મૂર્ખજ છે.

ધર્મદત્ત અનુક્રમે યૌવન વય પામ્યો. પિતાએ શ્રીદેવી નામની શ્રેષ્ઠીપુત્રી સાથે તેને પરણાવ્યો; પરંતુ શાસ્ત્રમાં ઘણા કુશળ અને શાસ્ત્રરસમાં અત્યંત મસ્ત થયેલો હોવાથી તે એક ક્ષણ પણ પુસ્તક હાથમાંથી મૂકતો નહોતો. નવા નવા શાસ્ત્રના વિનોદમાં જતા કાળને પણ તે બાણતો નહોતો. કેઈ દિવસ સ્ત્રીવિલાસ તથા ઉપલોગાદિ તેના સ્મરણમાં પણ આવતા નહિ.

સ્વપ્નમાં પણ ધર્મદત્ત સ્ત્રીનું નામ સંભારતો નહીં. સ્ત્રી ઉપર તેની દ્વેષબુદ્ધિ નહોતી, પણ શાસ્ત્રરસના આસ્વાદમાં તે અતિ મગ્ન થઈ જવાથી પોતાની સ્ત્રી તેને સંભારતી નહોતી.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો, એટલે તેની માતાએ તે સર્વ બણ્યું. પછી એકાંતમાં તેને બોલાવીને કહ્યું; ‘આપણું ઘર મોટું છે, તેમ બાણીને તારા સસરાએ પોતાની પુત્રીને સાંસારિક સુખ મેળવવા માટે તારી સાથે વિવાહ કર્યો છે, આપણે પારકી પુત્રી લાવ્યા છીએ; છતાં તું તો તેની સંભાળ પણ લેતો નથી. સ્ત્રીને તો સર્વ સુખમાં સ્વામીનું માન ને સ્વામીનો રાગ સ્નેહ તેજ પરમ સુખ છે; તે સુખ વિનાનાં બીજા બધાં સુખ તે બાકુતી સુખ જેવા

માને છે.’ આ પ્રમાણે બહુ રીતે વિનવ્યો પરંતુ મૌન ધારણ કરી માતાની બધી વાત સાંભળવા છતાં ‘સાર્’, ‘સાર્’, કહીને તે તો પાછો શાસ્ત્રાભ્યાસના ઉદ્યમમાં જ લાગી ગયો.

તેથી શ્રીમતીએ તે બધી હકીકત પોતાના સ્વામી શ્રીપતિ શેઠને જણાવી અને કહ્યું; ‘આ તમારો પુત્ર સર્વ શાસ્ત્રમાં કુશળ છે, પણ ગૃહવ્યવહારમાં મૂર્ખ હોવાથી મૂર્ખ જેવો દેખાય છે.’ કારણ કે, “કાવ્ય કરે, અગર સંસ્કૃત બોલે, અને જેટલી છે તે સર્વ કળા શીખે, પણ જો યથાયોગ્ય લોક-વ્યવહાર જે બાણુતો નથી, તે સર્વ મૂર્ખના સમૂહમાં ચક્ર-વર્તી છે” આ કારણથી આ બાણુલો મૂર્ખ સાક્ષાત્ શીંગ અને પૂછ વગરનો પશુજ છે. જેવી રીતે લોકમાં વેદ, વેદક, વ્યાકરણ, પ્રમાણ, લક્ષણ અને જ્યોતિષ શાસ્ત્રના અભ્યાસી બાણુલા મૂર્ખ તરીકે ઓળખાય છે, તેના જેવો આ તમારો પુત્ર છે; તેથી જો તમારા પુત્રને મનુષ્યની ગણનામાં લાવવાની ઈચ્છા હોય તો તેને જુગારીઓને સોંપો, જેથી થોડા દિવસમાં જ તેને તેઓ નિપુણ કરશે, નહિ તો તે હાથમાંથી ગયો તેમ બાણુજો.’

શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું; ‘ત્રિયા આવી બુદ્ધિ સારી નથી. કારણ કે, ‘કાકમાં શુચિપણું’, દૂતકારમાં સત્યવક્તાપણું’, સર્પમાં ક્ષમા, સ્ત્રીમાં કામાગ્નિની શાંતિ, નપુંસકમાં ધૈર્ય, મદ્ય પીના-રમાં તત્ત્વની વિચારણા અને રાજામાં મિત્રતા કોઈએ દેખી કે સાંભળી છે?’ આ પ્રમાણે જુગારીઓમાં અનેક દોષો કહેલા છે.’ ‘કારણ કે તે દુષ્ટો પાપી અને કુમાર્ગે જવાવાળા

હોય છે. આપણા સ્વચ્છ જળ જેવાં સ્વભાવવાળા પુત્રને તેની સોખત કરાવવી તે યોગ્ય નથી. જેવા નિમિત્તમાં ભેડી દેઢશુ તેવો તે થશે; પણ પછી આપણે સંતાપ કરવો પડશે, હમણાં આ ગુણવાન છે, પછી આ દોષના સમૂહરૂપ અને આપણા ઘરને વગોવનાર થશે ' જેવો સંસર્ગ હોય છે તેવો જ આત્મા ગુણ-દોષવાળો થાય છે માટે આપણો સન્માર્ગ-ગામી પુત્ર કુમાર્ગગામી થશે, અને ત્યારબાદ કુસંગતિથી ઉત્પન્ન થયેલા દોષોને દૂર કરવાને કોઈપણ સમર્થ થઈ શકશે નહિ. '

પરંતુ સ્ત્રીની તુચ્છ મતિ હોવાથી તથા તેવી જ ભવિ-તવ્યતાના યોગેથી શ્રીમતીએ તે માન્યું નહિ. તે વારંવાર તેની તેજ ગ્રેરણા કરવા લાગી તેના બહુ આગ્રહથી શેઠનું ચિત્ત પણ આખરે ભરમાયું. કહ્યું છે કે, જેઓ ગૌરવવાળા છે, ગંભીર, સ્થિર, મોટા અને મરડવાળા હોય છે, તેઓને પણ હાથમાં રાખેલી ઘંટીની માફક સ્ત્રીઓ ભમાડે છે. 'એક સ્ત્રીના હાથથી ફરતી રેંટ અવાજ કરતી હતી, તેને ભેંધને મુંજે કહ્યું હતું કે, 'અરે યત્ર! તું રૂઢન કર નહિ. માત્ર આંખના પ્રક્ષેપમાત્રથી પણ સ્ત્રીઓએ કેને કેને ભમાડેલા નથી? તો પછી હાથથી ખીંચાય તો તેમાં શું કહેવું?'

શેઠાણીના અતિ આગ્રહથી શેઠે ગામના જુગારીઓને ખોલાવીને કહ્યું; આ મારો પુત્ર મુનિરાજની પાસે શાસ્ત્ર-ધ્યયન કરવાથી માત્ર ધર્મશાસ્ત્રનું શ્રવણ, પઠન, પરાવર્તનાદિ-ક્રમાં જ કાળ ગુમાવે છે, પરંતુ ખાનપાન, કૌતુક ભેવા, સ્ત્રી

સાથે વિલાસ લોગવવા, વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવા, વન-ઉપવનમાં જવું, ઉત્તમ રાગવાળા ગાયનો સાંભળવા વગેરે સાંસારિક સુખ લેશમાત્ર પણ જાણતો નથી. આખો દિવસ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ જ કર્યા કરે છે; પરંતુ ગૃહસ્થને કાંઈ એક ધર્મ-વર્ગ સાધવાથી ગૃહસ્થ ધર્મનો નિર્વાહ થઈ શકતો નથી, માટે તમે નિયુક્ત છો, શાસ્ત્ર અભ્યાસના ખડાનાથી તમે તેની પાસે રહો; પછી યોગ્ય અવસરે અનુકુળ વાર્તાઓ વગેરે કહીને તેનું ચિત્ત આકર્ષી વન-ઉપવનમાં લઈ જવામાં રાગરંગાદિ સાંભળવામાં તેને રસિક બનાવો. તેને સર્વ શાસ્ત્રનો બહુ સારી રીતે પરિચય છે, તેથી જે જે સ્થળે તેને લઈ જશો, ત્યાં ત્યાં તેનું ચિત્ત હાઈ ગ્રહણ કરીને નિયુક્ત હોવાથી આનંદ અનુભવશે. વળી તમે તમારી કળામાં ઘણા કુશળ છો. આજથી ધર્મદત્તને તમારા હાથમાં સોંપું છું. કોઈપણ પ્રકારથી તેને ધર્મ વિમુખ બનાવીને લોગરસિક કરજો. દ્રવ્યના ખર્ચની ચિંતા ન કરવી. તે બધો ખર્ચ તમને હું આપીશ.’

આ પ્રમાણેનાં શ્રેષ્ઠીનાં વચન સાંભળીને તે લોગદત્ત આદિ યુવાનો આનંદ પામ્યા. ‘ભાવતું હતું ને વૈદે કીધું’ તે ન્યાયથી તેઓને તો ઇચ્છિત મળ્યું. પછી તેઓ પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા; “આપણે આ શ્રેષ્ઠીપુત્રને સમસ્ત કળાઓમાં પ્રવીણ એવી વેશ્યાના ઘરમાં લઈ જઈએ; તે આને શ્રેષ્ઠીપુત્ર જાણીને તેના ચિત્તનું રંજન કરવા માટે પોતાની કળા દેખાડશે. તે વખતે આપણને પણ પારકા દ્રવ્ય વડે અપૂર્વ કૌતુકો જોવાનો પ્રસંગ મળશે. દ્રવ્ય વ્યય તો શ્રેષ્ઠીને

થશે. આપણે તો પારકે પૈસે પરમાનંદ કરીશું. વળી આપણા ખાનપાનાદિક તો આપણાં ચિત્તને અનુકુળ આવે તેવો પ્રબંધ તે શ્રેઠ્ઠી પાસે કરાવીશું. મહાલંઠાર આપણા હાથમાં આવ્યો છે. તેમાં કાંઈ શંકા કરવા જેવું નથી.’

આમ પરસ્પર વિચાર કરીને શ્રેઠ્ઠીનો આદેશ મેળવી ઉત્તમ વસ્ત્રાદિકની શોભા કરીને તેઓ ધર્મદત્ત કુમારની પાસે ગયા. અને પ્રણામાદિ કરીને તેઓ તેની પાસે બેઠા.

નેતે બધાયમાંથી લોગદત્તે કહ્યું; ‘તમારી શાસ્ત્રમાં અતિ નિપુણતાની ખ્યાતિ સ્થાને સ્થાને સાંભળીને અમને મનોરથ થયો કે ‘અમે કુમારની પાસે જઈએ, અને કાંઈક અભ્યાસ કરીને શાસ્ત્રબોધ પામીએ. તેથી કહ્યું પવિત્ર કરવા માટે અમે બધા તમારી પાસે આવ્યા છીએ, માટે આપ કૃપા કરીને અમારા કંઈને પવિત્ર કરો.’

આ પ્રમાણે કહીને વિનયપૂર્વક તેઓ કુમારની પાસે બેઠા.

કુમારે પણ શાસ્ત્રાભ્યાસના તેમને અર્થી દેખીને તેમનો બહુ આદર કર્યો અને કહ્યું કે, ‘હમેશાં સુખેથી આવજો.’ પછી તે સર્વ ધૂતકારો હમેશાં કુમાર પાસે જઈને બેસવા લાગ્યા અને કુમાર જે જે કહે તે તે વિસ્ત્રમયતાપૂર્વક માથું ધૂણાવીને તેઓ સાંભળવા લાગ્યા. તેમજ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કરતાં કેટલાક દિવસે તેઓએ કુમારનું ચિત્ત તેમના તરફ આકર્ષ્યું.

એક દિવસે સંગીતશાસ્ત્રની વાત નીકળતાં લોગદત્તે કહ્યું,

‘કુમાર ! આ શાસ્ત્રમાં એક અદ્વિતીય કુશળ માણસ અહિં આવેલ છે. અમે તેનું સંગીત સાંભળીને બહુ આનંદ પામ્યા હતા, પરંતુ અમે તેનું રહસ્ય જાણવાને કે કહેવાને સમર્થ નથી. તે સંગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ કલાકારે અમને પૂછ્યું કે, ‘આ નગરમાં શાસ્ત્રના મર્મને જાણનાર કોઈ છે ? કે જે મેં કહેલ હાઈને ગ્રહણ કરીને ઉત્તર આપે,’ અમે કહ્યું; “હા છે.” તેણે કહ્યું; ‘તો તમે મને તેનો મેળાપ કરાવો.’

‘તેથી જો આપની ઇચ્છા હોય તો આવતી કાલે આપ ત્યાં પધારો. તમે તો સર્વ શાસ્ત્રના અર્થનો પાર પામેલા છો, તે પણ મહાન સજ્જન છે, મનુષ્યને ઝોળખનાર છે, શુણ્ણાહી છે. ઉત્તમ મનુષ્ય છે, તમને જોઈને તે બહુ પ્રસન્ન થશે, આપ પણ તેને જોશો ત્યારે જાણશો કે તે નિપુણ પુરુષોમાં અગ્રેસર છે.’ તે સાંભળીને શાસ્ત્રવિનોદમાં રસિક કુમારે પૂછ્યું; ‘તે ક્યાં રહે છે ?’ લોગહત્તે કહ્યું; ‘આજ નગરમાં તે રહે છે. તેનું સ્થાન અહીંથી નજીક છે’ કુમારે કહ્યું ‘આવતી કાલે આપણે તેની પાસે જઈશું’

તે સાંભળીને તેઓ આનંદ પામ્યા.

પછી શ્રેષ્ઠી પાસે જઈને તેઓએ કહ્યું; ‘શ્રેષ્ઠિન ! અમે તેને કાંઈક અનુકૂળ કર્યો છે. સવારે તેને અમે સાથે લઈ જઈશું, તેથી દ્રવ્યનો આદેશ કરો. દ્રવ્ય વગર રસના રંગની વાર્તા થઈ શકતી નથી.’

શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠીએ પોતાના બાંડારિકને બોલાવીને કહ્યું કે,

“તેઓ જે માગે તે આપજો.” એટલે તેઓ કેટલુંક ધન લઈને એક રાજમાન્ય ગવૈયો સંગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ હતો, તેની સમીપે જઈ કાંઈક ઉત્તમ ભેટ તેની પાસે મૂકીને બોલ્યા; ‘આવતી કાલે અમુક સ્થાને તમે આવજો. અમે તે સ્થળે નંગરના મુખ્ય શ્રેણીનો પુત્ર કે જે સંગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ અને પંડિતોને પ્રિય છે તેને સાથે લઈને તમારી પાસે આવીશું. તમારે તેના ચિત્તનું રંજન કરવું; તે રંજિત થશે તો તે બહુ દ્રવ્ય તમને આપશે. તેની પાસે અપરિમિત ધન છે’

તે સંગીતકારે કહ્યું; ‘બહુ સારું, જરૂર લાવજો.’

પછી ભોગદત્ત આદિ રસિક યુવાનો સવારે ધર્મદત્તની પાસે આવ્યા ત્યાં વિનય-વાર્તાદિકથી કુમારને રાજ કરીને, અવસર મેળવી આગલે દિવસે કરેલો સંકેત યાદ આપ્યો, કુમારે કહ્યું; ‘ચાલો જઈએ’ સેવકોએ રથ તૈયાર કરીને હાજર કર્યો.

તે રથમાં આ બધાયની સાથે બેસીને અનેક સેવકોથી પરિવરેલો કુમાર નગરચર્યા જોતો જોતો સંગીતકારના ઘર આવ્યો. તેણે પણ બહુ આદરસત્કાર આપી અતિરમણીય એવા ઘરની પાછળના બાગમાં ઉદ્યાનમાં લઈ જઈ ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડીને પુષ્પ અને તાંબુળાદિક આગળ ધરી પરિવાર સહિત તેનું બહુ સન્માન કર્યું.

બાદ વિવિધ પ્રકારના તાલ, તાન, માન, લય, ગ્રહ, માત્રા, મૂર્દ્ધના વગેરે ભેદોથી સિત્ત સિત્ત પ્રકારનું અનેક રસો અને અલંકારોવાળું ગીતગાન કરવામાં તે સંગીતકાર રસપૂર્વક

પ્રવર્ત્યો કુમાર પણ સુંદર આસન ઉપર બેસીને તે સાંભળવા લાગ્યો. વચ્ચે વચ્ચે ગીત ગાન તથા અલંકાર અને નાયક નાયિકાના લેહ તથા સ્થાયિ, સાત્વિક વગેરે રસ ઉત્પન્ન કરનારા વિભાગ તથા અનુભાવ ઇત્યાદિ લેહો પ્રગટ કરીને તે સંગીતકાર ધર્મદત્તને રસ વધે તે રીતે કહેવા લાગ્યો, અને તેનું રહસ્ય કુમારને પૂછવા લાગ્યો.

ધર્મદત્તકુમાર પણ સંગીત શાસ્ત્રના દ્રઢ અભ્યાસથી તેનું સ્વરૂપ કહી બતાવતો, તે વખતે તે સંગીત કરનાર ઉભો થઈ પ્રશ્નામ કરીને તેના વખાણ કરતો અને કહેતો કે, “અહો ! આપની બુદ્ધિનું કૌશલ્ય કેવું છે ?” આ પ્રમાણે વારંવાર કુમારની કુશળતાને વખાણીને કુમારના ચિત્તનું તેણે રંજન કર્યું. કુમાર કાન ઢંધને ઓકતાનથી હર્ષપૂર્વક તે બધું સાંભળવા લાગ્યો.

આમ જો પ્રહર સુધી તેણે તેની કલા દેખાડી કુમાર ધર્મદત્ત પણ પ્રસન્ન થયો. પછી ભોગદત્તે કુમારના કાન પાસે જઈને કહ્યું કે, “આને કાંઈક આપવું જોઈએ.” કુમારે કહ્યું ‘બહુ સારું’, દાનની તો પ્રથમજ જરૂર છે’

પછી તે ઘૂતકારોએ શ્રેઢીનાં ઘેરથી કુમારનું નામ આપીને ધન લાવી તેની પાસે ધર્યું. ચાતુર્યપ્રિય કુમાર પણ ઉદારતા ગુણ યુક્ત હોવાથી બધું તેને આપીને ‘ફરીથી આવીશું’ તેમ કહી ત્યાંથી ઉઠ્યો. અને તે વાડી તેણે ફરીને જોઈ લીધી તે આનંદ પામ્યો. પછી ઘેર આવીને ભોજનાદિક કરી કુમાર

સ્વસ્થાને બેઠો. દૂતકારોએ સંગીતની વાતો કાઢી, કુમારે તે સંગીતકારની કલાનાં વખાણ કર્યાં.

એટલે લોગદત્તે કહ્યું; ‘કુમાર! એક ઉત્તમ સ્ત્રી છે, તે પણ સંગીત-નાટક વગેરેમાં અતિશય કુશળ છે, ખાસ જોવા લાયક છે,’ કુમારે કહ્યું; ‘કોઈ દિવસ તેનાં ઘેર આપણે જઈશું.’

આ પ્રમાણે સાંજ સુધી કુમારની પાસે લોગદત્ત રહીને સાંજે કુમારની રજા લઈ શેઠાણી પાસે જઈને તેણે બધી હકીકત શેઠાણીને કહી સાંભળાવી તે પણ હકીકત સાંભળીને આનંદ પામી અને તેઓને ઘણું ધન આપીને બોલી; ‘યથેચ્છ દ્રવ્ય વ્યય કરજો, કોઈ જાતની શંકા રાખશો નહિ, બધું ધન હું આપીશ, પરંતુ મારા પુત્રને લોગરસિક કરજો.’

તેઓએ કહ્યું; ‘તમારા પુણ્યબળથી થોડાજ કાળમાં તમારી ઇચ્છાનુસાર થઈ જશે, ત્યારે અમારી મહેનતને સફળ કરજો’ આ પ્રમાણે કહીને તેઓ પોતપોતાનાં ઘેર ગયા.

કુમાર પણ સુખશય્યામાં સૂતો સૂતો દિવસે જોયેલ સંભારીને આનંદિત ચિત્તથી સંગીતના ગ્રંથોમાં રહેલાં, ઉત્તમ ભાવવાળા ઉલ્લેખોને પોતાના ક્ષયોપશમની પ્રબળતાથી વિચારવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે આખી રાત્રિ પૂર્ણ કરીને, સવારે પ્રાતઃકર્માદિક કરી પોતાના બેસવાના સ્થળે તે આવ્યો. તે વખતે લોગદત્ત વગેરે દૂતકારો પણ એકઠા થઈને ત્યાં આવ્યા.

પછી કુમારને પ્રેરણા કરીને તેઓ બીજીવાર કુમારને સંગીતકારને ઘેર લઈ ગયા, અને ત્રણ ચાર ઘડી સુધી ત્યાં રહીને કુમારને પ્રેરણા કરી ત્યાંથી ઉઠાડ્યો, અને ‘કહ્યું;

‘સ્વામિન્ ! આજે અમુક પર્વનો દિવસ છે, અમુક સ્થળે મેળો છે, ત્યાં મોટાં આશ્રયોં જોવા લાયક છે, ચાલો ત્યાં જઈએ.’

સંગીતકારે પણ કુમારને ઉત્સાહિત કર્યો. એટલે ઘૂતકાર લોગદત્ત આદિ સંગીતકારને સાથે લઈને નદીનાં કિનારે લૌકિક દેવાલયોમાં અનેક મનુષ્યોના ટોળાંને જોતા, કોઈ કોઈ સ્થળે હાસ્યરસ ઉત્પન્ન કરનાર વાર્તા વિનોદ સાંભળતા, કોઈ કોઈ સ્થળે વિવિધ વેષવાળા નાટકો જોતા, કોઈ કોઈ સ્થળે વિવિધ પ્રકારના વાજાંત્રના નાદ સાથે સ્ત્રીઓનો સમૂહ નાચતો હતો તેના હાવભાવાદિ જોતા, કોઈ ઠેકાણે નટ નટીની કીડા જોતા, નદીના પ્રવાહમાં નૌકા ઉપર તેઓ સર્વ બેઠા.

કુમારને ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર બેસાડ્યા આસપાસ ઘૂતકારો વિનયપૂર્વક બેઠા પછી આગળ સંગીતકારે તાલ, તંત્રી, મૃદંગ, વીણા વગેરે વગાડવાપૂર્વક સંગીતનો આરંભ કર્યો; કાઠે રહેલા લોકો ચારે તરફથી જોવા લાગ્યા. નદીના પ્રવાહમાં નૌકા આમ તેમ ડોલતી જમણ કરતી હતી.

તે સમયે એક તરફ વસંતઋતુમાં ખીલેલા વૃક્ષોની શોભા જોતાં, એક તરફ રસરંગ ઉત્પન્ન કરતા કૌયલ જેવા મધુર શબ્દો સાંભળતાં કુમારનું હૃદય બહુ આનંદિત થયું. આમ અદ્ભુત રસનો આસ્વાદ અનુભવતાં કુમારને લોજન સમયે ઘૂતકારોએ કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! આજ તો બહુ આનંદરસની નિષ્પત્તિનો દિવસ છે. જો તમારી આજ્ઞા હોય તો લોજનની સામગ્રી અહિંજ કરાવીએ.’

કુમારે કહ્યું; ‘ બહુ સારૂ, તાકીદે તૈયારી કરાવો.’ પછી તેઓએ હર્ષપૂર્વક વિવિધ પ્રકારની રસોઈ રસોયા પાસે તૈયાર કરાવી, અને ઉત્તમ રાજદ્રવ્યો તેમાં ભેળવીને તેમજ ઉત્તમ રસો ભેળવીને રસોઈ બહુ સ્વાદિષ્ટ બનાવી. જમવાનો વખત પણ પૂર્ણ બરાઈ ગયો. મધ્યાહ્ન પછી એ ઘડી દિવસ ચઢ્યો ત્યારે કુમારાર્હિ સર્વને ભૂખ પણ બહુ લાગી. ત્યારે કુમારે પૂછ્યું; ‘ રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે કે નહિ ? મને તો બહુ ધુધા લાગી છે. ’

તેઓએ કહ્યું કે, “ સ્વામીના આદેશથી રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે. ” એટલે કુમાર બેઠો થયો, અને તે સર્વેની સાથે વિવિધ રસવાળી રસોઈ તેઓ જમ્યા.



૧૪ : વેશ્યા કહિયે કોઇની થઇ છે ?

રસોઈ જમ્યા પછી નંદનવનની ઉપમા લાયક ઉદ્યાનમાં જઈને ઉત્તમ સ્થાને બેસી તાંબુળાદિકથી મુખશુદ્ધિ કરીને ફરીથી ગીતાદિકને તેઓએ આરંભ કર્યો. આ અવસરે એક નૃત્યકળામાં કુશળ ચંદ્રણા નામની નાચ કરનારી ત્યાં આવી. લોકોના સમૂહે તથા ઘૂતકારોએ પ્રેરેલી તે નર્તકી ત્યાં આવી કુમારને પ્રણામ કરી તેની પાસે ઉભી રહી, અને નૃત્ય કરવા લાગી. વિવિધ પ્રકારના હાવભાવ, વિભ્રમ, કટાક્ષ, અંગવિક્ષેપાદિકથી અતિ અદ્ભુત એવા સ્વર, આમ, તથા મૂર્ચ્છનાવડે તેણે ધર્મદત્તકુમારનાં મનને બહુ રંજિત કર્યું. કુમાર પણ અનિમેષ દષ્ટિથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો.

આમ એક મુહૂર્ત માત્ર દિવસ બાકી રહ્યો ત્યાં સુધી તેણે નૃત્ય કર્યું. લોકોએ તેની બહુ પ્રશંસા કરી, અને તેઓ બોલ્યા; ‘આવું ભવ્ય નાટક શ્રેષ્ઠીપુત્ર વગર અમને કોણ બતાવત ?’

આ પ્રમાણે લોકોની પ્રશંસા સાંભળીને આનંદિત ચિત્તવાળા થઈને ધર્મદત્તકુમારે તેને બહુ ધન આપી વિસર્જન કરી. અને વાહન પર સ્વારી કરીને બધા ઘેર આવવા ચાલ્યા.

માર્ગમાં તેઓ કહેવા લાગ્યા; “સ્વામિન્ ! આજે અમારું

ચિત્ત આપની કૃપાથી બહુ આનંદ પામ્યું, પરંતુ તમારાં ચિત્તમાં સારું લાગ્યું કે ન લાગ્યું ? ”

ધર્મહત્તકુમારે કહ્યું કે, “ આવું નૃત્ય હૃદયને આલ્હાદ કેમ ન કરે ? વળી ફરીથી કોઈ વખત એની પાસે નૃત્ય કરાવીશું.” તે સાંભળીને લોગદત્ત બોલ્યો; ‘ આ નર્તકીએ નૃત્ય તો સારું કર્યું, પરંતુ કામપતાકા ગણિકાના નૃત્ય આગળ તો આ એક આની પણ નહિં.’

ત્યારે કુમારે પૂછ્યું; ‘ તે ક્યાં રહે છે ? ’

“ આપણા નગરમાં રાજમંદિર જેવા મોટા મહેલમાં તે રહે છે. સ્ત્રીમાં જે શુભો હોય તે સર્વે તેના અંગમાં ખાસ કરીને રહેલા છે. તેનાં દર્શન માત્રથીજ દેવાંગનાનો ભ્રમ ચિત્તમાં થાય છે. તે પણ આપના જેવા શુભવંતની આગળ જ પોતાની કળા દેખાડે છે, તે જેને તેને દેખાડતી નથી. તેનું બહુ વર્ણન શું કરું ? તમારા જેવા જોનારાઓ પાસે જ્યારે તે નૃત્ય કરે છે, ત્યારે જે રસ ઉત્પન્ન થાય છે તેનું વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? જો તેનો સંગ ક્ષણ-માત્ર પણ કરશે તો આપને પણ તે વાતની ખાત્રી થશે ”

ત્યારે કુમારે આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું; ‘ પહેલા તમે તેનું નાટક કોઈ વખત જોયું છે ? ’

જવાબમાં લોગદત્તે કહ્યું; અમારા જેવા મંદ લાગ્ય-વાળાને તે જોવાનો વખત ક્યાંથી આવે ? પરંતુ એક વખતે બે વરસ પહેલાં રાજાએ અતિ આદરપૂર્વક તેનું નૃત્ય કરાવ્યું હતું, તે વખતે આપના જેવા પુન્યવંતની પાછળ પાછળ

જઈને અમે જોયું હતું. તે હજુ પણ ભૂલી ગયા નથી. હવે આપનાં ચરણની સેવાની પ્રસાદીથી ઘણા દિવસના અમારા અભિલાષ અને મનોરથ પૂર્ણ થશે એવી આશા છે, આપ સ્વામી અમારો આ નોરથ પૂરો કરો. તે પણ આપની ચતુરાઈ અને વિદ્વત્તા જોઈને ઘણી પ્રસન્ન થશે, જો આપની ઈચ્છા હોય તો આવતી કાલે તેને ઘેરે આપણે જઈએ. આપના જેવાને જવા લાયક સ્થળ છે, પછી જેમ ઈચ્છામાં આવે તેમ કરો.”

લોગદત્તની આલાહીભરી આ વાતને સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘જરૂર કાલે આપણે ત્યાં જઈશું.’

‘બહુ સારું, મોટી કૃપા કરી. અમારા જેવાના મનોરથો પૂર્ણ થશે.’ આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં તેઓ ઘેર ગયા. રાત્રે પણ કુમારની પાસે બેસીને તેનું જ રૂપ, સૌંદર્ય, ચાતુર્ય, ગીતગાનમાં કુશળતા વગેરેનું વર્ણન કર્યું અને કુમારનું ચિત્ત તેને મળવામાં વિશેષ તત્પર કર્યું. “સવારે અવશ્ય આપણે જઈશું.” તે પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેઓ સૂઈ ગયા.

સવાર થઈ એટલે પ્રાતઃકાર્યો કરીને કુમારેજ સ્વયં કહ્યું; “રથ તૈયાર કરવો.” કુમારની વિહ્વળતા જોઈને લોગદત્તે ઘરમાં જઈ શેઠને તે વાત કહી, ને કહ્યું કે, ‘આપ અમારા પરિશ્રમનું પરિણામ જુઓ ! જે લોગનું નામ પણ લેતો નહોતો, તે થોડા દિવસમાં તો તમે મેળવેલી આખી સંપદાને સંકળ કરશે. તે જોઈને આપની ઈચ્છા પૂર્ણ થશે, તે સમયે અમારી મહેનતને જોજો. ને યોગ્ય બદલો આપજો !’

તે સાંભળીને શેઠ-શેઠાણી હર્ષ પામ્યાં

લોગદત્તે આગળ જઈને કામપતાકા ગણિકાને જણાવ્યું કે, “ આજે નગરશેઠના પુત્રને તારા ઘેર અમે લાવીશું; તારે તેની પાસે તારું પૂર્ણ કળાકૌશલ્ય દેખાડીને તેનાં ચિત્તને આકર્ષવું, કુમાર જેવો તેવો નથી; સર્વ કળામાં કુશળ છે, સર્વ શાસ્ત્રનાં હાર્દને જાણનાર છે, તેથી બરાબર ધ્યાન દઈને તારી સર્વ કળા તું તેને બતાવજે. જો તે પ્રસન્ન થશે તો એ જંગમ કલ્પવૃક્ષ છે. ઇચ્છિત કરતાં પણ અધિક આપે તેવો છે. ”

“ તાકીદે લાવો, પછી બધું જણાશે મુનિમાર્ગમાં રહેલા, મુક્તિપુરમાં પ્રવેશ કરવાને લાયક એવા પુરૂષોને પણ વેશ્યા એએ સર્વ ત્યજાવ્યું છે, અને કામલોગમાં એકતાન કર્યા છે, તો તેની પાસે આ કેણુમાત્ર છે ? આ તો વણિકપુત્ર છે, બધું સારું થશે. ”

આમ કહીને તેને રજા આપી પછી કુમાર પણ રથમાં બેસીને તે સર્વની સાથે કામપતાકાના આવાસે આવ્યો.

કુમારનું આગમન સાંભળતાં જ તે ઉઠી. સુવર્ણ, રત્ન, મોતી વગેરેથી બને હાથો લરીને બારણા સુધી આવી કુમારને તેણે વધાવ્યા અને “ અહ આપનાં ચરણ ધરો, આપ લલે પધાર્યા, આપના ચરણોવડે મારા આ રંકગૃહને પવિત્ર કરો. આપની આજે મારા ઉપર મોટી કૃપા થઈ, આજે મારાં આંગણે વાહળાં વગર અમૃતમેઘની વૃષ્ટિ થઈ, આજે મારાં આંગણે કલ્પવૃક્ષ ફળ્યો, વગર બોલાવેલી સ્વર્ગગંગા

આજે મારે ઘેર ઉતરી, કારણ કે નગરશ્રેષ્ઠીના કુળદીપક કુમારે 'મારું' ઘર આજે અલંકૃત કર્યું. ”

આ પ્રમાણે વચનામૃતથી તેને સંતોષીને “ખમા ખમા” એમ બોલતી કુમારને ઘરના અંદરના ભાગમાં તે લઈ ગઈ. ત્યાં પણ ફરીથી મધુર વચનોવડે તેને સંતોષીને ઉપરના માળે ચિત્રશાળામાં દેવતાના શયન જેવા પદ્યક ઉપર બહુ-માનપૂર્વક તેને બેસાડ્યો.

કુમાર તેના આવારુમાં જ્યાં જ્યાં જોતો હતો ત્યાં ત્યાં કાચ વગેરેની શોભાથી સાક્ષાત્ વિમાન હોય તેવી બ્રાંતિ થતી હતી. પછી પ્રથમ તો કામપતાકાની માતા કામસેનાએ કસ્તુરી, ચંદન, અત્તર વગેરે બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થોથી કુમારનું શરીર સુવાસિત કર્યું, શુભાખજળ વગેરે સુગંધી જળનાં છાંટણાં કર્યાં; પછી નારંગી, આંખા, દાડિમ, અંછર વગેરે તાજાં પાકેલાં, મધુર સ્વાદવાળાં ફળો તેની પાસે ધર્યાં. ને દ્રાક્ષ, અખોડ, બદામ વગેરે વિવિધ દેશમાંથી આવેલાં મેવા તેની પાસે મૂક્યાં. માદક પદાર્થો જેમાં આવેલા છે એવા જાલકજળ, અગર, કસ્તુરી, અખરખ, કેશર, સિતોપલાદિકથી બનાવેલ કામ વૃદ્ધિ કરનાર કઢેલ દુધનો કટોરો ભરીને તેની પાસે મૂક્યો.

ત્યારબાદ પુષ્પ, તાંબુલ વગેરે પાંચ સુગંધીવાળા પાનના બીડા તૈયાર કર્યાં, અને વચ્ચે વચ્ચે મીઠા અને પ્રીતિ વધારનાર કામોદીપક વચનો બોલતી, સોળે શૃંગાર સજેલ હોવાથી સુંદર લાગતી અને હાવભાવ પ્રગટ દેખાડતી તે કામપતાકા

વેશ્યાએ તે બીડાં તેની પાસે ધર્યાં. ને તે કુમારની આગળ આવીને ઉભી રહી કુમાર પણ તેના હાવભાવ, સેવા તથા ચતુરાઈથી મુગ્ધ થઈ ગયો.

તે અતિ મિષ્ટ, લલિત, સુકોમળ, કૌઠિલાની જેવા મધુર વચનોવડે કહેવા લાગી; ‘સ્વામિન્’ ! આ ગ્રહણ કરો, આ સુંદર છે, આ તેજ કરનાર છે, આ બળવૃદ્ધિ કરનાર છે, આ બુદ્ધિ વધારનાર છે, આ મંગળ છે, આ પ્રથમ સમાગમમાં શુકનરૂપ છે, આ ખત્વા લાયક છે ” આ પ્રમાણે મિષ્ટ વચનોથી તૃપ્ત થતા કુમારે યથાર્થિ તે આરોગ્યું. પછી સ્વસ્થ થયા એટલે તેણે નાટ્યરંજ શરૂ કર્યો અનેક રાગ, તાન અને નવા નવા કામોદીપક હાવભાવોવડે કુમારને તેણે તેના રસમાં મગ્ન કરી દીધો.

તે સમયે કુમારના હૃદયમાં પ્રથમના યૌવનમાં ઉપજેલા વિકારોથી, અતિ માદક દ્રવ્યથી બનાવેલા પાકાદિકના ભક્ષણથી તથા અંતર્મર્મને ભેદનારા કટાક્ષ બાણોથી કામ પ્રજ્વલિત થયો. એટલે કામપતાકાએ તે સમજી જઈને ભૂકુટીની સંજ્ઞાથી લોગહત્ત આદિ કુમારના મિત્રોને ત્યાંથી રજા આપી, તેઓ પણ કાંઈ ને કાંઈ ખૂંટાના કાઠીને ચિત્રશાળાની બહાર નીકળી ગયા. આથી એકાત થવાથી તે વેશ્યાએ આલિંગનાદિ સ્પર્શસુખવડે કુમારને અતિશય વિહ્વળ કર્યો. પછી કુમારે સ્ત્રી સમાગમનું સુખ પહેલીજવાર ત્યાં અનુભવ્યું.

કામરસ અનુભવવાથી કુમારનું ચિત્ત તે વેશ્યામાં જ એકરસ થઈ ગયું; તેથી ધર્મહત્ત કુમાર તેને ત્યાંથી ક્ષણમાત્ર

પણ ઉઠવા દેતો નહિ, તેનેજ એકને જોતો હતો. વળી તે વેશ્યાએ અવસર જોઈને જુદા જુદા પ્રકારની વિચિત્ર એવી દિવ્ય લોજનસામગ્રી તૈયાર કરાવી વળી પાછા તે લોગદત્ત આદિ ઘૂતકાર મિત્રો એકઠા થયા, પરંતુ તેઓ કુમારના ચિત્તમાં તો અંતરાય કરનારા હોય તેવાજ લાગ્યા. તે સર્વે પણ્ય સમજી ગયા કે, “કુમારનું ચિત્ત હવે વેશ્યાના પાશમાં પડ્યું છે, હવે આપણી સાથે પ્રસન્નતાથી તે વાત પણ કરતો નથી. આપણે જે માટે ઉદ્યમ કર્યો હતો તે સફળ થયો. આંજે કુમાર તો અહિંજ રહેશે. આપણે શ્રીપતિ શેઠની પાસે જઈને વધામણી આપી હવે ઘણું દ્રવ્ય ગ્રહણ કરીએ

આ પ્રમાણે તેઓ પરસ્પર એકાંતમાં વિચાર કરતા હતા, તે અવસરે કામપતાકાની દાસીએ આવીને કહ્યું; ‘રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે’ પછી કુમારને સ્નાનમંડપમાં લઈ જઈને, શત-પાકાદિ તેલવડે અભ્યંગ કરાવી, સુગંધી ઉભણ જળવડે કામ પતાકાએ તેને સ્નાન કરાવ્યું, અને ચંદનાદિકવડે તેને વિદે-પન કરીને લવ્ય વસ્ત્ર અને અલંકારોવડે તેને સુશોભિત કરી લોજન માટે બેસાડ્યો.

લોગદત્ત આદિ ઘૂતકારો પણ જરા દૂર જમવા બેઠા; વેશ્યા પણ કુમારની સામે બેઠી; પછી કુમારે જુદા જુદા સંસ્કારવાળી વિવિધ રસ અને સ્વાદવાળી રસોઈ વેશ્યાની સાથે આનંદથી આરોગી. ફરીથી તેઓ ચિત્રશાળામાં આવીને બેઠા, તે સર્વે પણ સાથે આવ્યા. વેશ્યાએ વિવિધ પ્રકારના માદેક દ્રવ્યોથી ભરેલા તાંબુલના ખીસા યથાયોગ્ય તે સર્વને આપ્યા, તે સમયે સંધ્યા વ્યતીત થઈ.

અવસર પામીને લોગદત્તે ધર્મદત્ત કુમારના ચિત્તની પરીક્ષા કરવા માટે કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! દિવસનો અત આગ્યો છે, સાંજ પડી છે ’ આ વચનો કુમારના કર્ણુમા તપાવેલા શીસુ’ રેડે તેવા લાગ્યા. કુમારે તે સાંભળીને ઉઠાસ મુખ કયું, અને કાંઈ ઉત્તર દીધો નહિ, તેઓએ જાણ્યું; ‘આપણે જે કહ્યું તે કુમારને પ્રતિકુળ લાગ્યું છે, તેથી હમણાં તેને અહીં રાખીને જ આપણે જઈએ. ’

પછી તેઓએ કામપતાકાને કહ્યું; ‘કુમારનું ચિત્ત તો તેં એકજ દિવસમાં વશ કયું. હવે તું વિચારીને તેને વિરૂપિત કરીને અહીં જ રાખજે, અમે જઈએ છીએ. ’ ને ત્યારબાદ તેઓ ફરીથી પણ કુમારને ઘેર જવાનો અવસર થવાનું જણાવવા લાગ્યા.

તે સમયે તે કામપતાકાએ ત્યાં આવીને આકેશપૂર્વક કહ્યું; ‘કુમાર તો અહીં જ રહેશે, શું તમે મારા-પ્રિયતમ કુમારનો વિરહ કરાવીને મને મારી નાખવાને તત્પર થયા છો ? હવે તો મારે કુમાર વિના એક ક્ષણ માત્ર પણ ચાલશે નહિ, તેથી તમે બધા ચાલ્યા જાઓ. આ તો મારા પ્રાણાધાર છે, કુમાર કદાચ તમારા કહેવાથી તમારી સાથે આવવાનું મન કરે, પરંતુ હું તેમને કેમ જવા દઉં ?

લોગદત્તે ત્યારબાદ ધર્મદત્તકુમારને કહ્યું; ‘કુમાર ! આ કામપતાકા અતિશય આગ્રહ કરે છે, તો આજે રાત્રિ, અહિંજ રહો, તમારા વિયોગથી દુઃખી થતી આને દુઃખ દેવું યોગ્ય નથી. સવારે પાછા અમે આવીશું. ’ કુમારે કહ્યું; ‘બલે ! તમે જાઓ, હું અહીંજ રહીશ. ’

પછી તે બધા કુમારને પ્રણામ કરીને શ્રેષ્ઠીના ઘેર ગયા, અને તે દંપતીને વધામણી આપી કે, ‘સ્વામિન્ ! આપનું કાર્ય થયું છે. આપનો પુત્ર સ્વેચ્છાથીજ કામપતાકાના ઘેર રહ્યો છે. તેને કામલોગની અતિ તીવ્ર વાસના થઈ છે, તેથી કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાંજ રાખજો.’

તે સાંભળીને શ્રીપતિ શેઠે તેમને ઘણું દ્રવ્ય આપીને વિસેર્જન કર્યા, ત્યારબાદ સુખમાં લીન થયેલ ધર્મદત્તકુમાર વેશ્યાને ઘેરજ રહ્યા.

રાત્રે કામપતાકાએ અને કુમારે વિવિધ પ્રકારના લોગ લોગવ્યા; અને વિષયલોગમાં આખી રાત્રિનું બાગરણ કર્યું; પાછલી રાત્રે નિદ્રાવશ થયા પ્રભાતની નિદ્રા અતિશય મીઠી લાગે છે; તેથી ચાર ઘડી દિવસ ચઢ્યો ત્યારે તે બન્ને ઉંઘ-માંથી ઉઠ્યા. કુમાર દેહચિંતાદિ કાર્યો કરીને આળસથી ભરેલા શરીરવડે ગોખમાં બેઠો હતો, અને આવીસની આસ-પાસ રહેલા વાંડીમાંના યુગ્પાદિક જોતો હતો, તેટલામાં કામ-પતાકા સુંદર ઝારીમાં પાણી અને દંતધાવન લાવી અને કુમારની પાસે આવીને બોલી; ‘સ્વામિન્ ! સુખશુદ્ધિ કરો.’

તે પ્રમાણે સ્મિતપૂર્વક બોલીને તે આગળ ઉભી રહી. તે અવસરે કુમારની માતાએ ઘરના નોકરને તેની તપાસ કરવા મોકલ્યો. તેણે ત્યાં આવીને ખુશી સમાચાર પૂછ્યા અને કહ્યું; ‘જો કાંઈ દ્રવ્યાદિકનો ખંપ હોય તો લાવી આપું.’

ધર્મદત્તકુમારે તેને કહ્યું; ‘જ્યાં સુધી હું અહીં કામ-પતાકાના ઘેર રહું ત્યાં સુધી તારે હમેશાં સો સોનામહોર

આપી જવી.' સેવકે જઇને તે વાત ધર્મદત્તની માતા શ્રીમતીને જણાવી.

તેણે ખુશી થઇને સો સોનામહોરો મોકલી.

ત્યારખાદ લોગદત્ત આદિ ઘૂતકારો પણ ત્યાં આવ્યા તે વખતે કુમાર વેશ્યાની સાથે પાસા ખેલતો હતો, તેણે તેઓને દીઠા, તો પણ રમવામા બહુ રંગ આવેલો હોવાથી મર્યાદા છોડીને તેણે તે કીડા ચાલુજ રાખી. તેઓ પણ તે દેખીને થોડો વખત ત્યાં ઉભા રહીને પોતાના ઘેર પાછા ગયા. આ પ્રમાણે તેઓ હંમેશાં આવતા હતા અને આજ્યા જતા હતા. કેટલાક દિવસ પછી કામપતાકાએ ઘૂતકારોને આવતા બંધ કર્યા અને કુમાર ઉપરના મોહથી શ્રીપતિ શેઠ હંમેશાં સો સોનામહોરો નિયમિત રીતે કામપતાકાના ઘેર મોકલતા હતા.

આમ કેટલાક દિવસ ગયા એટલે શ્રીપતિ શેઠ શ્રીમતી શેઠાણીને કહ્યું; 'હવે કુમારને ઘેર બોલાવીએ, કે જેથી ઘેર રહીને સુખ લોગવે તેની વહુ પણ તેથી પ્રસન્ન થશે. આપણે પણ ઘણા દિવસથી તેને જોયો નથી તે આપણે જોઈએ.'

આમ કહીને શેઠે ગૃહવ્યાપારના મોટા અધિકારી સુનિ-મને કામપતાકાને ત્યાં કુમારને તેડવા મોકલ્યો, ને તે ત્યાં ગયો, ને તેણે બહુમાનપૂર્વક ઘેર આવવાનું કુમારને આમં-ત્રણ કર્યું અને કહ્યું; 'આપના પિતા આપનાં દર્શન માટે બહુ આતુર છે, અને આપને મળવાની ઈચ્છા કરે છે. આપની માતા આપનાં દર્શન માટે ઉત્કંઠિત થયા છે, અને પ્રતિક્ષણે તમારુંજ નામ જપે છે. તમારા આવાગમનથી ઘરની શોભામાં

બહુ વૃદ્ધિ થશે. મારા જેવા સેવકો પણ આપની રાહ જુઓ છે કે ક્યારે આપણા સ્વામી ભદ્રાસનને શોભાવશે. નાની શેઠાણી પણ સ્વામીના આગમનની ઇચ્છા કરે છે, તેથી આપને ઘેર આવવું સારું છે. પછી જેમ ઇચ્છા આવે તેમ કરો.’

તે સાંભળીને ધર્મદત્તકુમારે કોઈપૂર્વક વક્ર દષ્ટિ કરીને કહ્યું; ‘બહુ સારું, હમણાં તમે ચાલ્યા જાવ, કોણ ત્યાં આવે છે ? અહીં મને રહ્યાને હજુ કેટલા બધા દિવસો થઈ ગયા કે તમે યુક્તિપ્રયુક્તિવડે ઘેર આવવાની મને પ્રેરણા કરો છો ? અત્યારે તમે જાવ. જ્યારે મારી આવવાની ઇચ્છા થશે ત્યારે હું મારી મેળે આવીશ. માટે તમારે મને યોગાવવા કદી આવવું નહિ.’ તેમ કહીને કુમારે મુનિમને ભત્સર્જના કરી રત્ન આપી. તેથી તે નિરાશ થઈને પાછો આવ્યો.

તે વૃદ્ધ મુનિમે ઘેર આવીને શેઠ-શેઠાણીને કહ્યું કે, ‘હાલ તો કુમારનું દિલ દરેક રીતે કામપતાકા વેશ્યામાંજ લુપ્ત થઈ ગયું છે. હમણાં તો તે આવે તેમ જણાતું નથી.’ તે સાંભળીને શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠી દુઃખ પામ્યા અને શેઠાણીને કહેવા લાગ્યા, ‘જે મેં પહેલા કીધું હતું તે આગળ આવ્યું. ગમે તેવો નિપુણ પુરૂષ હોય, તોપણ જો તે વેશ્યાસક્ત થાય તો તેના બધા ગુણો હરાઈ જાય છે તથા દુર્બુદ્ધિ અને દુષ્કર્મનેજ તે એકઠું કરે છે.’

શેઠાણીએ પુત્રના મોહથી કહ્યું; ‘અહો ! આમાં શું થઈ ગયું ? નવો શીખાઉ છે. તાજો રંગ લાગેલો છે. થોડા દિવ-

સોમાં તે એની મેળે આવશે, માર્ગે આવ્યો છે તો સર્વ સારું થશે: દ્રવ્યના વ્યયમાં બીકણુ તમે ભયથી વ્યાકુળ થાઓ નહિ. કારણ કે તે દ્રવ્ય તો જેને માટે એકદું કયું છે તેજ તેનો વિલાસ કરે છે, તેમાં શું હાનિ થઈ?' આ પ્રમાણે શ્રીમતીનાં શબ્દો સાંભળીને શેઠે મૌન ધારણ કર્યું અને ગૃહ-કાર્યમાં પ્રવર્ત્યા ને તેઓ હુમેશાં કુમારને માટે વેશ્યાને ત્યાં દ્રવ્ય મોકલતા રહ્યા.

જ્યારે ધર્મદત્તકુમાર ઘેર આવવાનું નામ પણ લેતો નહોતો. વળી કેટલોક કાળ ગયો એટલે શ્રીપતિ શેઠે ઉત્તમ પુરૂષોને તેને બોલાવવા મોકલ્યા, પરંતુ પહેલાનીજ માફક ગમે તેવા જવાબો આપીને તેણે તેમને પાછા વાળ્યા. આ પ્રમાણે ઘણીવાર તેડવા મોકલ્યા તોપણ કુમાર પાછો આવ્યો નહિ. ત્યારે શ્રીપતિ તથા શ્રીમતી બંને નિરાશ થયા. તેના વિયોગ-દુઃખથી દુઃખિત થયેલા તેઓ દુઃખપૂર્વક દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યા, પણ પુત્રમોહથી હુમેશાં ધન મોકલ્યા કરતા હતા.

એક દિવસે શેઠને દેવીનું વચન યાદ આવ્યું ત્યારે તેણે શેઠાણીને કહ્યું; 'પ્રિયે! દેવવચન કદિ મિથ્યા થતું નથી, હવે પુત્રની ઘેર આવવાની આશાજ કરીશ નહિ. હવે તો આત્મચિંતા કર, કે જેથી સદ્ગતિ થાય.'

આ પ્રમાણે વિચારીને દંપતિ ધર્મકાર્યમાં તત્પર થયા.

ત્યાર બાદ તેઓ દાનાદિ ચારે પ્રકારનો ધર્મ યથાશક્તિ આરાધવા લાગ્યા. સાતે ક્ષેત્રમાં હર્ષપૂર્વક ધન વાંપરવા લાગ્યા. ઘરબાર સોંપવા માટે પ્રધાનપુરૂષોને કુમારને તેડવા મોકલ્યા,

તોપણ તે આંચો નહિ. પછી ધર્મ આરાધીને પુત્રવિયોગના શલ્ય સહિત તે દંપતિ મૃત્યુ પામ્યા.

શ્રીપતિ શેઠ તથા શ્રીમતીના મૃત્યુ બાદ તેઓનું મૃતકાર્ય કરવા માટે નગરના લોકો એકઠા થયા, પણ ધર્મદત્ત આંચો નહિ. એકલી ધર્મદત્તની પત્નીજ રહી. તે પણ સુકુળમાં જન્મેલી હોવાથી પતિવ્રતા ધર્મનું પાલન કરતી કેટલાક દિવસ સુધી તો ધર્મદત્તને ધન મોકલતી રહી. રોકડું દ્રવ્ય પુરું થઈ ગયું, ત્યાર પછી સાસરા અને પિયરના અલંકારો મોકલતી હતી. તે પણ મોકલાઈ ગયા.

એટલે રૂપાના તથા પિત્તળના ભાજનો તેણે મોકલ્યા, કારણ કે કુળવંતી સ્ત્રીઓ પતિ તરફની પ્રીતિનો ત્યાગ કદિ પણ કરતી નથી. કહ્યું છે કે, “ પંડુ, અંધ, કુબ્જ, કુષ્ઠી વ્યાધિથી પીડાયેલ, ધન રહિત અને આપદામાં આવી પડેલ પતિને પણ મહાસતી ત્યજતી નથી ”

કામપતાકાની માતા કામસેના અછાએ પિત્તલના વાસણાદિ દેખીને બાણ્યું કે; ‘ આના ઘરમાંથી હવે ધન ખાલી થઈ ગયું દેખાય છે, તેથી હવે આને કાઢી મૂકવો જોઈએ, નિર્ધનને રાખીને શું કરવું ? ’ તેમ વિચારી તેણે દાસીને શીખવી રાખ્યું કે, ‘ આ હવે નિર્ધન થઈ ગયો છે, તેથી તેના માથા ઉપર ધૂળ નાખવાના જ્ઞાનાથી તેને કાઢી મૂકવો. ’

દાસીએ પણ ઘરનો કચરો વાળવાને સમયે ધર્મદત્તને કહ્યું કે, ‘ તમે બહાર જોસો, ઘરમાં વાસીદું કાઢવું છે. ’ તે સાંભળીને તે બહાર જોઈ. દાસીએ પણ શયનગૃહ પ્રમાણે

તેની ધૂળ કુસારના માથા ઉપર નાખી. ત્યારે કુમારે કાપ-પૂર્વક દાસીને કહ્યું; ‘રે કુટિલ ! હું અહીં બેઠો છું તે તું દેખતી નથી ? શું છતી આંખે આંધળી થઈ ગઈ છે ? કે દેખાતું નથી ?’

તે વખતે આકાશપૂર્વક દાસીએ કહ્યું; ‘મારી આંખમાં અંધાપો નથી, પણ તમારા હૃદયમાં અંધાપો આવી ગયો દેખાય છે, કારણ કે જે નિર્ધન પુરૂષ વેશ્યાને ઘેર વિલાસને ઇન્દ્રિય છે, તે હૃદયાધજ સમજવો. ગઈ કાલે તમારે ઘેરથી ભાજનાદિક આવ્યા તે તમે દીઠા હતા કે નહિ ? હવે અહીં રહેવાની આશા કરવી તે વ્યર્થ છે, ગમે ત્યાં જાવ, હવે આ ઘરમાં તમને કોઈ રહેવા દેવાતું નથી.’ કહ્યું છે કે; ‘વૃક્ષ ઉપરથી ફળ ઓછાં થઈ જાય ત્યારે પશુઓ તેને ત્યજી દે છે, યાણી રહિત સરૌવરને સારસ ત્યજી દે છે, નિર્દ્રવ્ય પુરૂષને ગણિકા, બ્રહ્મ નૃપને મંત્રીઓ, સૂકાઈ ગયેલા પુષ્પને ભ્રમરાઓ તથા ખળેલ વનને મૃગલાઓ ત્યજી દે છે. બધા લોકો કાર્યવશ એક-બીજાની સાથે રહે છે. તેમાં કોણ કોને વદાલ છે ? માટે હવે સમજીને અહિંથી બીજે સ્થળે ચાલ્યા જાઓ. તેજ તમારા માટે બરાબર છે.’ તે સાંભળીને ધર્મદત્ત વિલખો થઈ ગયો. ને તે ત્યાંથી તરતજ નીકળીને વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો ! વેશ્યાના સ્નેહને ધિક્કાર છે ! ખરેખર જે વેશ્યાઓનું સુખ અને જઘન ધોળીના શિલાતલ જેવું એટલે સર્વ કોઈ વાપરે તેવું છે, તેવી વેશ્યાઓ કે જેને નટવિટ પુરૂષો પણ તુચ્છકારે છે તેની ઉપર શો કાપ અને શી પ્રીતિ ?’

આ પ્રમાણે વિચારતો તે પોતાની જાતને જ વારંવાર નિંદવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હું શાસ્ત્રનો અભ્યાસી છતાં પણ મૂર્ખ જડની માફક આનાથી ઠગાયો. આ પાપિણીને માટે મેં વૃદ્ધ, અને સેવવા લાયક માતા-પિતાની સેવા પણ ન કરી, નિર્લજ્જ થઈને વ્યવહાર પણ છોડી દીધો. કેવળ હું અપયશનો જ લાજન થયો, હવે કેવી રીતે શ્રેષ્ઠ જનોની વચ્ચે હું માફ મોઢું દેખાડીશ ? આમ પશ્ચાત્તાપ કરતો તે પોતાનું અજ્ઞાન વારંવાર યાદ કરતો, પશ્ચાત્તાપથી દ્રવિત તે ત્યાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યો.

તે તે ઘર આવ્યો. ઘર શિથિલ થઈ ગયેલું અને પડી ગયેલું દેખાયું, અને પાડોશી પાસેથી મા-બાપનાં મૃત્યુ પામ્યાના ખબર સાંભળ્યા; તે સાંભળીને તે અત્યંત ખેદ પામ્યો અને ઉઠાસીન મનવાળો થઈને તે ઘરમાં પેઠો. ત્યાં આગળ એક ખુણામાં માંચી ઉપર બેઠેલી પોતાની પત્નીને સુતર કાંતતી તેણે જોઈ; કારણ કે પ્રિય પતિથી ત્યજાયેલી અબળા-ઓની તેના ઉપરજ આજીવિકા હોય છે.

ધર્મદત્તની સુશીલ સ્ત્રી શ્રીદેવીએ પોતાના પતિને જોઈને ઘણા વર્ષે આકૃતિ, વેશ ઇત્યાદિમાં પરિવર્તન થયેલું હોવા છતાં તેણે ઓળખ્યા. તેણે બહુમાનથી બેસવા ભદ્રાસન આપ્યું ધર્મદત્ત ત્યાં બેઠો. ઘરની બધી સ્થિતિ પૂછી. શ્રીદેવીએ પણ જેવું બન્યું હતું તેવું બધું વૃત્તાંત તેની આગળ કહી સંભળાવ્યું તેથી દુઃખી થઈને તે વિચારવા લાગ્યો;

‘કેટલાક પુત્રો ચંદનની જેમ કુટુંબને શોભા આપનાર

થાય છે, ત્યારે ખીન્ન વળી વાલકની જેમ કુળનું મૂળથી છેદન કરનાર થાય છે.’ તેજ ખરો સુંદર પુત્ર છે કે જે કેવળ કુળ-નેજ નહિ પણ ખાપની કીર્તિને, શુરુને તથા ધર્મને પણ વધારે છે.’

આ પ્રમાણે ખેદ કરતા તેને જોઈને તેની પત્નીએ કહ્યું; “સ્વામિન્! હવે શોક કરવાથી શું લાભ છે ?” માટે પ્રિય! હજુ પણ જો તમે સાવધાન થશો, તો સર્વ સારું થશે.’ ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘પ્રિયે! દ્રવ્ય વિના સાવધાન થઈને પણ હું શું કરીશ ?’ કહ્યું છે કે, ‘ધનથી દુષ્કુલીન હોય તે કુલીન થાય છે, ધનવડે માણસો આપદા તરી બાય છે, ધન જેવો ખીન્નો કેઈ ખાંધવ આલોકમાં નથી, તેથી ધન ઉપાર્જન કરો ધન ઉપાર્જન કરો.

ત્યારે પતિવ્રતા સુશીલ શ્રીદેવીએ ધર્મદત્તને કહ્યું; ‘સ્વામિન્! સ્નાન લોજનાદિ તો કરો, પણી તેનો ઉપાય હું બતાવીશ.’ આથી તેણે વિચાર્યું કે, “આ કાંઈ નિધાનાદિ મને બતાવશે ” પણી તેણે સ્નાન કરીને લોજન કર્યું અને બેઠો.

તે ત્યારબાદ તેણે થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું; ‘પ્રિયે! હવે ઉપાય બતાવ ’ તે વખતે શ્રીદેવીએ પોતાના લક્ષમૂલ્યના આભરણોની મધ્યમાંથી પર્યાસ હબરના આભરણો તેને અર્પણ કર્યા; તે દેખીને તે આનંદ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો; ‘કુળવંત સ્ત્રીઓની કસોટી વિપત્તિ સમયેજ થાય છે. કારણ કે, કામ પડ્યે નોકરોની, દુઃખ આવ્યે ખાંધવોની, આપત્તિમાં મિત્રની અને વૈભવનો ક્ષય થાય ત્યારે પત્નીની ખબર પડે છે. માટે ખરેખર આનો સ્નેહ સંખંધ કેવો ઉચ્ચ છે ?’

પછી તે દ્રવ્ય વડે ધર્મદત્ત વ્યાપાર કરવા લાગ્યો, પણ કોટિધ્વજનો પુત્ર હોવાથી થોડા દ્રવ્યવડે વ્યાપાર કરવાથી લોકોનાં આવાં વચનો તેને સાંભળવા પડતા કે; ‘અરે આ ધર્મદત્ત આટલો થોડો વ્યાપાર કેમ કરે છે ? પણ દ્રવ્યનો નાશ થાય ત્યારે શું કરે ? પહેલાં આનાં આપના વખતમાં તો એક સાથે કરોડોની કિંમતના કરિયાણાની લેવડદેવડ ચાલતી હતી, હાલ તો અવસરને અનુકુળ આ ઘણાજ તુચ્છ વ્યાપાર કરે છે.’

આ પ્રમાણે લોકોની વાતો સાંભળીને તે મનમાં લજવાતો અને બોલતો કે, ‘હું પિતા કરતાં અતિશય પુણ્યહીન દેખાઉં છું. તે મારા દોષથીજ થયો છું.’ એક દિવસ ઉદાસ થઈ ઘેર જઈને તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું; ‘પ્રિયે ! હું વ્યાપાર કરવા માટે સમુદ્ર રસ્તે જવા ઇચ્છું છું.’ કહ્યું છે કે “શેર-હીનું ક્ષેત્ર, સમુદ્ર, જાતિવંત પાપાણુ તથા રાજાની કૃપા તે હારિષ્ઠનો શિઘ્રતાથી નાશ કરે છે.”

શ્રીદેવીએ જવાબમાં કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! સમુદ્રગમન અતિ દુષ્કર છે. અને દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ તો સર્વ સ્થળે પુત્ર્યાનુસારેજ થાય છે; સમુદ્રમાં સમુદ્ર જેટલું, સરોવરમાં સરોવર જેટલું, અને ઘડામાં ઘડા જેટલું જ પાણી સમાય છે.’

આ પ્રમાણે પત્નીનાં વચનો સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું:

‘જ્યાં સુધી એક દેશથી બીજા દેશમાં, તેમજ જુદી જુદી ભૂમિમાં માણસ પોતાનાં પુણ્યને અજમાવવા માટે ભ્રમતો નથી, ત્યાં સુધી વિદ્યા, ધન, તથા બળ તે મેળવી શકતો નથી

તેથી સમુદ્ર તરીને હું અન્ય દેશમાં જઈશ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, તથા ભાવથી બંધાયેલ કર્મ તે તો તેનું તે જ રહે છે પણ અન્ય દ્રવ્યાદિનો સંયોગ થતાં ભાગ્ય ફળે છે, નહિ તો ફળતું નથી; તેથી તે ક્ષેત્રમાં જે પ્રાપ્ત થવાનું હોય તે અહીં કેવી રીતે મળે ?' આ પ્રમાણે તેણે પ્રિયાને ઉત્તર આપ્યો. અને સ્વજનાદિકને ઘર સાચવવાનું કહીને તે તે દેશને લાયક કરિયાણા લઈ એક વહાણ તૈયાર કરાવીને ધર્મદત્તે સમુદ્રમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું.

પ્રથમ કડોટક દ્વીપ તરફ વહાણ ચલાવ્યું. સુખે સુખે તેઓ જતા હતા, તેવામાં એક દિવસે પ્રતિકુળ પવનના યોગથી વહાણ ભાંગી ગયું, પરંતુ ધર્મદત્તના હાથમાં એક ખાટિયું આવી ગયું. તેના આધારથી સમુદ્રને ઓળંગીને પત્નીની શિખામણ સંભારતો કેટલાક દિવસે તે કિનારે આવ્યો; પછી બહાર નીકળીને ભયંકર સમુદ્રને ભેટો તૃપિત થયેલો તે બોલ્યો.

‘ ભરતીની ઓળોથી કલ્લોલોને ઉછાળતા હો સાગર! તને શિક્ષાર છે, કે જેના કિનારે ઉભા રહેલા તૃષાતુર મુસાફરને કુવો શોધવો પડે છે. ’

આમ કહીને તે પાણી માટે કાંઠા ઉપર વનમાં ભટકતાં એક જળથી ભરેલ તળાવ ભેઠને આનંદ પામ્યો. અને વિચારવા લાગ્યો કે, ‘ પૃથ્વીમાં ત્રણ રત્નોજ ખરા છે, જળ, અન્ન અને સુભાષિત, બાકી પાપાણુના ટુકડામાં રત્નની સંજ્ઞા તો મૂઢ લોકોજ કરે છે. ’ પછી વચ્ચવડે ગળીને તેણે મીઠું જળ

પીધું અને તેના કાંઠા ઉપરના વૃક્ષોની છાયા નીચે સમુદ્ર ઉલ્લંઘનથી લાગેલ શ્રમથી ચિંતા કરતો તે બેઠો.

નિદ્રાથી તેનાં નેત્ર મળી ગયા, તે ઉઘી ગયો. તેવામાં કોઈએ તેને ઉપાડ્યો. તે જાગી ગયો, અને પોતાને ઉપાડેલ જાણીને તે જોવા લાગ્યો, ત્યારે એક મોટા શરીરવાળા ભયંકર રાક્ષસને જોઈને તે ભય પામ્યો. અને આંખો મીંચીને તે વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો! કર્મની વિચિત્ર અને દુર્નિવાર્ય ગતિ છે. કહ્યું છે કે, ‘ફૂટ રચનાવાળા પાશને છેદીને, બળથી જાળને તોડીને મૃગલો લાગ્યો, અગ્નિશિખાથી ભયંકર વનમાં તે આવ્યો, ત્યાંથી પણ લાગ્યો, તેવામાં પારધીએ ખાણુ માયું’, તેમાથી પણ અતિ ઉતાવળથી દોડીને તે છૂટી ગયો, તો તે કુવામાં પડ્યો. જ્યારે હૈવ વાંકું થયું હોય ત્યારે ઉદ્ધમ શું કરી શકે?’ ‘માથામાં જેને ખાલ (તાલ) પડી છે, તેવો કોઈ એક પુરૂષ સૂર્યના તાપથી સંતપ્ત થયેલો તે કોઈ વૃક્ષની છાયામાં જવાની ઇચ્છાથી વિધિયોગે એક તાલવૃક્ષની નીચે ગયો, તો ત્યાં એક મોટું તાડનું ફળ તેના માથા ઉપર પડ્યું અને મોટો અવાજ કરીને તેનું તે ફળે માથું ભાંગી નાંખ્યું. ઘણું કરીને ભાગ્ય રહિત પુરૂષ જ્યાં જાય છે ત્યાં તે આપત્તિનું જ ભાજન થાય છે!’

‘તે પ્રમાણે જ્યારે હું સમુદ્રમાંથી નીકળ્યો ત્યારે રાક્ષસના પંજમાં પડ્યો, તેથી હવે હું શું કરું? હવે જે થવાનું હોય તે થાઓ. ખીવાથી શું? કહ્યું છે કે, જ્યાં સુધી ભયન આવ્યો હોય ત્યાં સુધીજ તેનાથી ખીવું, ભયને આવેલો જોઈને ખીવું

નહિ પણ નિર્ભય થઈને ભયને દુર કરવાનો જ પ્રયત્ન કરવો; કારણ કે જિનેશ્વર-કેવળી ભગવંતે જે દીકું હોય છે તે જ બને છે.’

આમ દ્રઢ ચિત્તવાળો થઈને ધર્મદત્ત વિચાર કરતો હતો, એટલામાં તો રાક્ષસે કોઈ સ્થળે પોતાને મૂક્યો છે, તેમ જાણીને આખો ઉઘાડીને તે આમતેમ જોવા લાગ્યો તો તેણે રાક્ષસને દીઠો નહિ; પરંતુ વૃક્ષની છાયા નીચે બેઠેલી એક દિવ્ય રૂપ વાળી કન્યાને તેણે જોઈ; તેને જોઈને તે વિસ્મિત થઈ વિચારવા લાગ્યો કે, “શું રાક્ષસ કન્યારૂપ થઈ ગયો? અથવા આ કોઈ બીજી કન્યા છે? આ શું પાતાળકુમારી છે? ખેચરી છે? અથવા દેવી છે?”

આમ મનમાં વિચારીને સાહસ ધારણ કરીને તેણે તે કન્યાને પૂછ્યું; ‘અરે બાળા! તું કોણ છો?’ તેણે પૂછ્યું; ‘તમે કોણ છો?’ ત્યારે ધર્મદત્તે જવાબમાં કહ્યું; ‘હું માણસ છું.’ ‘હું પણ માણસ છું.’ તે બાળાએ કહ્યું.

ધર્મદત્તે પૂછ્યું; ‘શા માટે આ વિષમ વનમાં તું એકલી રહે છે?’ તે બાળાએ જવાબ આપ્યો; દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. વિધિ અઘટિત ઘટના ઘટાવે છે, સુઘટિત ઘટનાને જર્જરીભૂત કરી નાંખે છે; જે ઘટનાનો બુદ્ધિમાન પુરૂષ વિચાર પણ કરી શકતો નથી તેવી ઘટનાઓ વિધિ ઘટાવે છે.’

‘તે કેવી રીતે બન્યું?’ એમ ધર્મદત્તકુમારે જ્યારે ફરીથી પૂછ્યું ત્યારે ધર્મદત્તકુમારને તે બાળા પોતાનું વૃત્તાંત વિસ્તારથી જણાવે છે.

૧૫ : સુવર્ણપુરુષની શોધમાં :

તે બાળા કહે છે; ‘સાંભળો! સિંહલદ્વિપમાં કમળપુર નામે નગર છે. ત્યાં યથાર્થ નામવાળો ધનસાગર શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને ધનશ્રી નામે પ્રિયા હતી. તેની હું ધનવતી નામે પુત્રી છું માળાપને પ્રાણુષી પણ હું વધારે વહાલી હતી હું અનુક્રમે મોટી થઈ અને યૌવનવય પામી.

તે અવસરે મારા પિતાએ વિચાર્યું; ‘આને અનુરૂપ શ્રેષ્ઠીપુત્ર શોધવો. વળી આ મારી પુત્રી તેનેજ આપવી કે જેની જન્મપત્રિકા આ પુત્રીની જન્મપત્રિકા સાથે રાશી, ગણ, વર્ગ, નાડી, સ્વામી વગેરેથી સરખી હોય તથા જે ભાગ્યવાળો હોય, તેની સાથે આ પુત્રીને જોડવી-પરણાવવી’ આ પ્રમાણે વિચારીને ઘણા શ્રેષ્ઠીપુત્રોની જન્મપત્રિકા મારા પિતાએ જોઈ; પણ કોઈની સાથે નવે સ્થાનકનો મેળ મળ્યો નહિ.

એક દિવસે ચદ્રપુરથી એક જ્યોતિર્વિદ્ ગણિતશાસ્ત્રી આવ્યો; તેનો મારા પિતા સાથે મેળાપ થયો. તેને જ્યોતિષી બાણીને પાસે ઉલ્લેખ મને ઉદેશીને મારા પિતાએ પૂછ્યું કે; ‘આ મારી પુત્રી છે. તેની જન્મપત્રિકા સાથે ઘણાની જન્મપત્રિકા મેળવતાં બધામાં વિરોધી ગ્રહો દેખાય છે; આને અનુકૂળ ગ્રહોવાળી કોઈની જન્મપત્રિકા જણાતી નથી. તો

આપના ધ્યાનમાં કોઈ આને અનુકૂળ ગ્રહોવાળી જન્મપત્રિકા-
વાળો વર તમને જણાય તો મને જણાવો.’

ત્યારે તે જ્યોતિષીએ તેની જન્મપત્રિકા જોઈને કહ્યું કે,
‘શ્રેષ્ઠીન્! ચંદ્રપુરમાં શ્રીપતી શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર ધર્મદત્ત નામે છે,
તેની જન્મપત્રિકા એં કરેલી છે, તેના જન્માક્ષરોની સાથે આ
જન્માક્ષર બધી રીતે મળતા આવે છે.’ પછી લોજપત્ર ઉપર
તેની જન્મપત્રિકા લખીને જ્યોતિષીએ મારા પિતાને દેખાડી.
મારા પિતા પણ તે જોઈને બહુ પ્રસન્ન થયા; પરંતુ તેના
ભાગ્યોદયનો નાશ થયેલો દેખીને તે ખિન્ન થયા.

તે જોઈને તે જ્યોતિષી બોલ્યો; ‘આ ધર્મદત્ત કમશઃ
સોળ કોટી સુવર્ણનો સ્વામી થશે તેમાં જરાપણ સંદેહ નથી.’
તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું; ‘તેની સાથે આ મારી પુત્રીને
પરણાવવા ધારું છું.’

પછી તે જ્યોતિષીએ લગ્ન જોયું અને નિષ્કૃય કરીને કહ્યું
કે, “આ વર્ષમાં શુદ્ધ અને અઠારે દોષોથી રહિત એવો
એકજ લગ્નનો સમય છે, તે માહ શુદ્ધિ પંચમીના દિવસે એ
પહોર ઝાઝેરો દિવસ ચઢે તે વખતે છે.” મારા પિતાએ
જવાબમાં કહ્યું; ‘તે લગ્નને તો બહુ થોડા દિવસ આડા છે.
તેને આમંત્રણ કરીએ, તે સ્વીકારે ને અહીં આવે તેટલો પણ
સમય નથી, પરંતુ આવું સારું લગ્ન જવા દેવું નહિ, તેથી
પુત્રીને લઈને હું જ ત્યાં જાઉં.’

આમ કહીને તે જ્યોતિષીને પ્રીતિપૂર્વક ઘણું દાન આપીને
વિસર્જન કર્યો; પછી વહાણ તૈયાર કરાવી પોતાની સ્ત્રી તથા

મને-પુત્રીને સાથે લઈને તે વહાણમાં મારા પિતા બેઠા.

પ્રવહણ પણ પવનથી ધ્રેરાયેલું શીઘ્ર ગતિથી ચાલવા લાગ્યું. અનુક્રમે અર્ધે રસ્તે ગયા, તેવામાં દેવયોગથી પ્રતિકુળ પવનને લઈને વહાણ ખડક સાથે અથડાવાથી ભાંગી ગયું. આયુષ્ય બલવાન હોવાથી મને પાટિયુ હાથમાં આવી ગયું. તેના આધારથી તરીને સાતમે દિવસે હું સમુદ્રના કાંઠે આવી વનના મધ્ય ભાગમાં સરોવરનું જળ પીને શ્રમથી ખિન્ન થયેલી વૃક્ષની નીચે હું જ્યારે સૂતી હતી, તેવામાં રાક્ષસે ઉપાડીને મને અહીં મૂકી.

પછી મને ભયથી કંપતી દેખીને રાક્ષસે કહ્યું; “તું બીશ નહિ. સાત દિવસથી હું ભૂખ્યો છું, તો પણ મને તને જોઈને દયા આવી છે, તેથી જ્યાં સુધી બીજું ભક્ષ્ય મળી જશે ત્યાં સુધી તને હું ખાઈશ નહિ.” આમ કહીને તે ચાલ્યો ગયો.

તે રાક્ષસ તમને પણ પકડીને અહિં લાવ્યો છે, માટે હે સત્પુરુષ! તમને જોઈને હું વિચારતી હતી કે, ‘અરે વિધાતા! મને કેવી ભાગ્યહીન કરી છે! પ્રથમ પિતાદિકને વિયોગ જોયો; હવે આ પુરુષના વિનાશનો સમય જોવા માટે મને અહિં લાવીને જીવતી રાખી.’

આમ કહીને ફરીથી તેણે પૂછ્યું; ‘હે સત્પુરુષ! તમે ક્યાંથી આવો છો? ક્યાં કહેજો’ આ પ્રમાણે તેનાં વચન સાંભળીને ધર્મહત્ત હસીને બોલ્યો; ‘ભદ્રે! જેને તું પરણવાની હતી તેજ હું છું. મારું નામ, સ્થાન વગેરે તેંજ કહેલું છે; તેથી હું શું કહું?’ તે સાંભળીને સ્ત્રી સંબ્રાંત થઈ, તેવામાં

તેની વામ લુબ્ધ કરકી, તેથી રાજી થઈને વિચારવા લાગી; 'આ શુભ ઉદય સૂર્યવનાર ચિન્હ છે, તેથી આ ઇષ્ટનો સંયોગ પણ કુશળપણુંજ સૂચવે છે; પરંતુ તેનું રહસ્ય તો કેવળી ભગવંતજ જાણી શકે છે.'

આમ વિચારીને તે ધીરજ પામી અને 'આ મારા ધારેલા પતિ ધર્મદત્તને શુભ કર્મે મને મેળવી આપ્યો.' તેમ નિશ્ચય કરીને તે આ અવસરે લજ્જા પામી. એટલે ધર્મદત્તે કહ્યું; 'ભદ્રે! જો કે આપણો યોગ દેવે કોઈ પણ રીતે મેળવ્યો છે, પરંતુ વિચારીને કહે કે લગ્નનો દિવસ કયા વખતે કહેલો છે?' તેણે પણ યાદ લાવી વ્યતીત દિવસોનો નિર્ણય કરીને કહ્યું કે; 'તે દિવસ તો આજનો જ છે. સમય પણ અત્યારનોજ છે.'

'તો પછી કલ્યાણનો સમય કોણ ચૂકે?' એમ ધર્મદત્તે કહ્યું, એટલે 'તેમજ થાઓ.' એમ તેણે જવાબમાં મૂક સન્મતિ આપી. પછી ધર્મદત્ત તેને સારા યોગમાં પરણ્યો.

'પ્રાણેશ! માફ પાછિત્રહણ તો આપે કર્યું', ઘણા દિવસનું ધારેલ કાર્ય સિદ્ધ થયું, પરંતુ રાક્ષસની ખીક તો હજી જેવી ને તેવીજ ઉભી છે.' એમ ધનવતીએ કહ્યું; જવાબમાં ધર્મદત્તે પૂછ્યું; 'પ્રિયે! તે રાક્ષસ કયાં છે?'

'તે સરોવરમાં સ્નાન કરીને ખડગ બાજુમાં મૂકી દેવાચાં કરતો કોઈ દેવની સ્તવના કરે છે. તે દેવસેવા પૂર્ણ થતાં સુધી મરણાંતે પણ સેવા છોડતો નથી.'

ત્યારે ધર્મદત્તે કહ્યું; 'હું ત્યાં જઈને રાક્ષસને હણી નાખું.'

‘જો એટલું ધૈર્ય હોય તો તે માટે આજ સમય યોગ્ય છે.’ એ સાંભળીને ધર્મદત્ત ઉઠ્યો અને જ્યાં રાક્ષસ દેવ-પૂજા કરી રહ્યો છે, તે તરફ તે ચાલ્યો. તેની પાછળ ધનવતી પણ ધીમે ધીમે તે તરફ ચાલી.

તે ત્યાં પહોંચતાં ધર્મદત્તે દુરથીજ સેવા કરતા તે રાક્ષસને દીઠો; એટલે તે ન દેખે તેવી રીતે ધીમે ધીમે પગ મૂકતો ધર્મદત્ત તેની પાછળ ગયો અને અચાનક તેનું ખડગ ઉપાડી લઈને, ધૈર્ય ધારણ કરી તેની સન્મુખ આવીને તેણે હાક મારી; “અરે પાપીષ્ઠ! અરે બહુ જીવઘાતક! આજે તારા પાપનો ઉદય થયો છે, હવે તને છોડીશ નહિ, મારીજ નાખીશ, માટે સાવધાન થઈ જા.” તે સાંભળીને રાક્ષસ કોપાકાંત થઈને જેટલામાં ઉઠવા જતો હતો, તેવામાં તેના તેજ બડગ-વડે ધર્મદત્તે તેને મારી નાખ્યો.

તે દેખીને ચમત્કાર પામેલી ધનવતીએ તેના હાથની પુષ્પોવડે પૂજા કરી; પછી ત્યાંથી તે ખંને જણા નિઃશંકપણે વનમાં ફરવા લાગ્યા. અને તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા કદલી, દ્રાક્ષ, જાંબુ વગેરે ફળોનો આહાર કરતાં યુગલીઆની જેમ સુખેથી તે ખંને ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસ ધનવતીએ કહ્યું; ‘પ્રાણેશ! નિર્જન વન-ભૂમિમાં માનવભવ પામ્યા છતાં ધર્મ વિના આપણો જન્મ નિરર્થક ચાલ્યો જાય છે, માટે હે સ્વામિ! આપણે આપણી નિવાસભૂમિમાં જઈએ તો ઉત્તમ થાય; ત્યાં જઈએ તો દેવ ગુરુ વગેરેના દર્શન થાય અને શક્તિ સુજળ ધર્મ પણ થઈ

શકે.' આમ વિચારી પરસ્પર નિશ્ચય કરીને તે બંને તે સ્થાનેથી ચાલી નીકળ્યા.

અનુક્રમે તેઓ કાશ્મીર દેશમાં ચંદ્રપુર નગરની પાસેના વનમાં આવ્યા. સંધ્યાકાળ થવા આવેલો હોવાથી વનના મધ્ય ભાગમાં થાકી ગયેલા તેઓ સૂતા અને નિદ્રાવશ થયા. ધર્મદત્ત પાછલી રાત્રે સૂર્યોદયની પહેલાં જાગી ગયો અને લીલાથી પ્રિયાને જગાડતાં બોલવા લાગ્યો, “કમલની આવળીને! પરિમલ આસપાસ ફેલાવા માંડ્યો છે, વૃક્ષો ઉપર કુકડાઓ બોલવા માંડ્યા છે, સૂર્ય મેરૂ પર્વતના શિખરને પવિત્ર કરી રહ્યો છે; તેથી હે સુનયને! હવે ઉઠ, રાત્રી પૂર્ણ થઈ ગઈ છે.”

આ પ્રમાણે તેણે પોતાની પ્રિયાને બોલાવી પણ તે બોલી નહીં; વળી થોડીવાર રાહ જોઈને તે બોલ્યો; ‘આ હરિણો તૃણ લક્ષણ કરવા જાય છે, પક્ષીઓ પણ ચારો કરવા માટે જાય છે, વળી માર્ગ પણ સુજેથી ચલાય તેવો અને શીતલ થયો છે, તેથી હે પ્રિયે! તું ઉઠ, રાત્રી પૂર્ણ થઈ ગઈ છે.’ આમ કહ્યું તો પણ ધનવતી બોલી નહિ, તેથી તેની સન્મુખ થઈને તે તેની સામું જોવા લાગ્યો. તો ધર્મદત્તે ધનવતીને સૂતેલી દીઠી નહિ, એટલે થોડીવાર રાહ જોઈને તે બોલ્યો; “હે પ્રિયે! આવ આવ!” પણ કોઈ આવ્યું નહિ; પછી ઉઠીને આસપાસ જોયું, તો કોઈ સ્થળે તેને દીઠી નહિ.

તેનાં પગલાં પણ પડેલા જોયા નહિ; તેથી તેના મનમાં ચિંતા થવા લાગી. તેથી તે તેની શોધમાં વનમાં ભટકી ભટ-

કીને તે થાક્યો. પરંતુ કોઈ સ્થળે તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્યારે પ્રિયાના વિચોગથી મૂઠ થયેલ તે આમતેમ બટકતો હતો અને વિચારતો હતો કે, ‘જે સેંકડો મનોરથોને પણ અગોચર છે, જેને કવિની વાણી પણ સ્પર્શી શકતી નથી, જે સ્વપ્નમાં પણ હૃદય છે, તેવા કાંચો પણ વિધિ-ધર્મ લીલા-માત્રમાં બનાવે છે. પુન્યવાન અથવા પાપી પ્રાણી દેશ-દેશાંતરમાં ગમે ત્યાં જાય, પરંતુ સંપત્તિ અને વિપત્તિ તો તેની પહેલાંજ ત્યાં પહોંચી જાય છે.’ આમ વિચારીને ‘હું હવે ઘેર જાઉં’ એમ નક્કી કરીને ધર્મદત્ત ચંદ્રપુર તરફ ચાલ્યો.

પુરદ્વારમાં તે પ્રવેશ કરતો હતો, તેવામાં ફરીથી તેનાં મનમાં ચિંતા થઈ; “અરે મૂઠપુદ્ગિ ધર્મદત્ત ! તું શું કરે છે ? ક્યાં જાય છે ? પહેલાં તો ભોગમાં લંપટ થઈને તેં બાપના ધનને શુભાંચું. અહો ! તારી મૂઠતા કેવી છે ? માબાપના મરણને પણ તેં જાણ્યું નહિ. ત્યારપછી એક નિર્લજ્જ નિઃસ્નેહ સ્વભાવવાળી વેશ્યા જેવી નીચ સ્ત્રીએ અપમાન કરીને તને કાઢી મૂક્યો, ત્યારે તું ઘેર આવ્યો તારી કુલ-વંતી પત્નીએ પચાસ હજાર દ્રવ્ય તને આપ્યું, તે પણ પોતાની કુપુદ્ગિથી તેં શુભાંચું !! હવે વળી ઘેર જઈને તું તારું સુખ શું દેખાડીશ ? જે નિર્લજ્જ થઈને ઘરમાં જઈશ તો સ્વજનો અને પરજનો નિર્ધન, ભાગ્યહીન તથા મૂખના શેખર એવા તને હસશે. તેનાં વચનો તું કેવી રીતે સહન કરી શકીશ ? આમ મનમાં વિચારીને તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે મારે હમણાં તો વનમાં રહેવું તે જ ઉત્તમ છે.”

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરી તે પાછો વળીને તે વનમાં ગયો. પછી ક્ષણ તથા જળના આહારથી ત્યાં રહેતો તે પોતાની પ્રાણ-વૃત્તિ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે વનમાં રહેતાં તેને કેટલાયે દિવસો પસાર થઈ ગયા. એક દિવસ એક વિદ્યાસિદ્ધ યોગીએ તેને ઢીઠા. તેને સુલક્ષણવંત જાણીને તે યોગી બોલ્યો; ‘ભદ્ર! ચિંતાતુર કેમ દેખાય છે?’

તેણે કહ્યું; ‘નિર્ધનને નિશ્ચિંતપણું ક્યાંથી હોય?’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે યોગી બોલ્યો; ‘અહો! હું દારિદ્ર્યકંઠકુ-દાસ એવું બિરૂદ ધારણ કરું છું, તેથી હું તને આમ પૂછું છું.’

તે સાંભળીને ધર્મદત્ત આનંદ પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો; ‘કહો તમે કેવી રીતે દારિદ્ર્યનો મૂળથી નાશ કરશો?’ યોગીએ કહ્યું; “સુવર્ણપુરૂષની હું સાધના કરીશ અને તેનાથી સર્વનાં દારિદ્ર્યનો હું નાશ કરીશ.”

ધર્મદત્તે વિચાર્યું; ‘જીવહિંસા વગર સુવર્ણપુરૂષની સિદ્ધિ થતી હોય તો તો સારું, નહિતો મારે તેની જરૂર નથી.’ આમ વિચારીને તે બોલ્યો; ‘યોગીંદ્ર! મેં પહેલાં સાંભળ્યું હતું કે સુવર્ણપુરૂષ તો જીવવધથી નિષ્પન્ન થાય છે, તે સાચું કે ખોટું?’

આ પ્રમાણે તેનાં વચન સાંભળીને તે યોગી ‘હા ધિક્ક! હા ધિક્ક!’ તેમ શબ્દો બોલતો અને થૂ થૂ કરતો બોલ્યો; ‘તે શાસ્ત્ર પાતાળમાં જાયો, તે ચતુરાઈ લય પામે અને તે શુભો અગ્નિમાં પડો, કે જેમાં જીવદયા હોય નહિ દાન આપો, મૌન ધારણ કરો, અથવા વેદાદિને ભણો, દેવાદિકની હમેશાં

પૂજા કરો, પણ જો જીવદયા ન હોય તો તે બધું નિષ્ફળ છે.’
આવાં તે યોગીનાં ચતુરાઈભર્યાં વચનોથી ધર્મહત્ત રાજી થયો અને યોગીને કહેવા લાગ્યો; ‘ત્યારે સુવર્ણપુરુષ કેવી રીતે નીચજે છે ?’

યોગીએ કહ્યું; ‘રાતા ચંદનના લાકડાતું પુરુષપ્રમાણ એક પુતળું કરવું, મંત્રના પ્રભાવથી સરસવવડે તેને છાંટી છાંટીને પછી તેને કુંડમાં નાખવું, પછી શીત અને ઉષ્ણ પાણીથી તેના ઉપર છંટકાવ કરવો, એટલે સુવર્ણપુરુષ સિદ્ધ થાય; તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી.’

ધર્મહત્તે કહ્યું; ‘તો પછી તેને માટે તૈયાર થઈને ઉદમ કરો, કારણ કે ‘સત્પુરુષની વિભૂતિ પરોપકાર માટેજ હોય છે. હે યોગીન્દ્ર ! આપ સુવર્ણપુરુષ બનાવો કે જેથી તમારી કૃપાથી માફ દારિદ્ર પણ નાશ પામે અને અન્યનો પણ ઉદ્ધાર થાય.’

યોગીએ કહ્યું; ‘બાઈ ! અમે તો યોગી છીએ, સુવર્ણ-પુરુષતું અમારે શું કામ છે ? ગુરુની કૃપાથી અમારે તેવી કશાની ઇચ્છા કરવી પડે તેમ નથી. માત્ર તાફ દારિદ્ર દેખીને મને કંઈના ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી તારા માટેજ આ આ ઉદમ હું કેવલ પરમાર્થભાવે કરીશ.’

આ પ્રમાણેના તેના વચન સાંભળીને ધર્મહત્તે કહ્યું; ‘તમે સાચું કહો છો આપના જેવા તો પરોપકારમાંજ સદા તત્પર હોય છે. સજ્જન પુરુષો તો કપાસની માફક પોતાને શરીરે દુઃખ સેવીને પણ પારકા ઉપર ઉપકાર કરે છે.’

ત્યારબાદ તે યોગીએ ધર્મદત્તને કહ્યું; ‘ભદ્ર ! પહેલાં તો સપાદલક્ષ પર્વતમાંથી શીતોષ્ણ પાણી લાવવાની જરૂર છે.’ માટે આપણે ત્યાં જવું પડશે. આમ કહીને તે બંને તે દેવા માટે ત્યાંથી તે તરફ ચાલ્યા; અને ત્યાં જઈને શીત તથા ઉષ્ણ કુંડમાંથી તેઓ પાણી લાવ્યા.

પછી રક્તચંદનના લાકડામાંથી એક પુરૂષપ્રમાણુ પુતળું તે યોગીએ બનાવ્યું; અને આહુતિ આપવાના સર્વ સાધનો એકઠા કર્યા. પછી કાળી ચૌદશની રાત્રે બંને સ્મશાનમાં ગયા. ત્યાં અગ્નિકુંડ બનાવીને અગ્નિ સળગાવ્યો. યોગીએ લોહરક્ષાના ખડાનાથી પોતાની પાસે એક ખડ્ગ રાખ્યું, અને ધર્મદત્તને તેણે કહ્યું; ‘તારી પાસે લોહરક્ષા છે ?’

તેણે કહ્યું; ‘કાંઈક છે, પણ તમારી કૃપા છે, તો પછી મારે રક્ષાની શું જરૂર છે ?’ આ પ્રમાણે કહીને ‘આગળ બુદ્ધિ વાણીઓ’ તે કથનાનુસાર કાંઈક હૃદયમાં ચિંતવીને તેણે શુભ્ત રીતે સ્વરક્ષા માટે એક ખડ્ગ પાસે રાખી લીધું. પછી તે યોગીએ ધર્મદત્તને પોતાની પાસે આવળા મુખે બેસાડ્યો અને કહ્યું કે, ‘તારે પાછળ જોવું નહિ.’

ત્યારબાદ તેની વચ્ચે રક્તચંદનનું પુતળું મૂક્યું અને યોગીએ પૂર્વની બધી ક્રિયાઓ કરી; પછી યોગીએ પોતાનાં ઇચ્છિત ફળની સિદ્ધિ માટે સરસવના દાણા મંત્રીને ધર્મદત્તની પીઠ ઉપર નાખવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે દાણા છાંટતાં કેટલોક વખત વીતી ગયો.

તે અવસરે ધર્મદત્તના મનમાં વિચાર થયો; ‘આ

યોગીએ પહેલાં મને કહ્યું હતું કે, ‘રક્તચંદનના ઘડેલા પુરુષને મંત્રીને હાથા છાંટવાથી તેનો સુવર્ણપુરુષ બનશે અને હમણાં તો તે કાષ્ટપુરુષને મૂકી હઈને માત્રી પીઠ ઉપરજ તે હાથા નાંખે છે, તેથી શું સમજવું ? મારા મરણ માટેજ કદાચ આ પ્રવૃત્તિ તે કેમ કરતો નહિ હોય ? આતું ક્યન જો સ્નાયું હોય તો જેનો સુવર્ણપુરુષ બનાવવો હોય તેના ઉપરજ એટલે કે લાકડાના પુરુષ ઉપરજ તેણે હાથા છાંટવા જોઈએ; પરંતુ આ તો મારા ઉપર હાથા નાંખે છે, તેથી આના વિચાર સારા દેખાતા નથી.’

આ પ્રમાણે વિચારીને સર્વ આપત્તિનું નિવારણ કરવામાં સમર્થ, સકલ શ્રુતના સારરૂપ અને બાલ્યકાળથી જ શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્મરણ કરી રાખેલ એવા નમસ્કાર મહામંત્રનું તેણે સ્મરણ કર્યું, તેમજ વજ્રપંજર સ્તોત્ર ગણીને તેના વડે તેણે પોતાની આત્મરક્ષા કરી, પોતાના સર્વે અંગોને વજ્રપંજર સ્તોત્રમાં આવેલા અંગન્યાસ વડે અલેદ્ય બનાવીને પછી તેનુંજ ધ્યાન કરતો તે શાંત થઈને બેઠો, યોગી પણ એકસો આઠ વખત હાથા નાખવાની વિધિ પૂર્ણ કરીને ખડગ તૈયાર કરવા લાગ્યો.

ધર્મહત્તે વડે દષ્ટિથી તેને ખડ્ગ તૈયાર કરતો જોયો. એટલે તેણે વિચાર્યું કે, ‘આ મારા વધને માટેજ ખડ્ગ તૈયાર કરે છે, માટે હવે કાંઈ વિલંબ કરવા જેવું નથી.’

આ પ્રમાણે વિચારીને ધર્મહત્ત તાત્કાલિક ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થવાથી તરતજ પોતાની પાસે ગુપ્ત રાખેલ ખડ્ગ ઉપાડીને

યોગીની સામે જઈ તેણે ખડ્ગવડે યોગીને હણીને કુંડમાં નાખ્યો; એટલે મંત્રક્રિયાના પ્રભાવથી યોગીનું શરીર સુવર્ણ-પુરૂષરૂપ થઈ ગયું, કારણ કે ‘ જે નિરપરાધી એવા પરની ઉપર દુષ્ટતા ચિંતવે છે, તે પોતેજ દુઃખમાં પડે છે, તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી ’

ત્યારબાદ ધર્મદત્ત વિચાર કર્યો; ‘ આ પાપીએ પહેલેથીજ લોભ વડે કપટકળા દ્વારા ધર્મમાર્ગની વચનરચનાથી મને ઠગ્યો છે; પરંતુ અતિ પાપપ્રવૃત્તિ કરવાથી તેનું જ શસ્ત્ર તેના જ ઘાત માટે થયું છે. માટે તેવા લોભને ધિક્કાર છે. આ જીવ લોભવશ થઈને પોતાના ઈષ્ટની સિદ્ધિ માટે મહાપાપો કરે છે, પરંતુ પુણ્યોદય વિના પોતાની ઈચ્છાથી વિપરીત ફળજ મળે છે. ખરેખર ધર્મ જ શરણ છે, ને તે વિના તે આવતું દુઃખ અટકાવવાને કોઈ સમર્થ નથી. આમ વિચારી તેને લાગ્યું કે આ સુવર્ણપુરૂષ અચિન્ત્ય વિધિથી બનેલ છે, હવે તેને શીતોષ્ણ પાણીવડે હું સિંચું. ’ તેમ વિચારીને પ્રથમ લાવી રાખેલ શીતોષ્ણ જળ લેવા માટે જે સ્થળે તે રાખ્યું હતું તે ત્યાં ગયો. જ્યાં તે જળ લાવીને તે કુંડ સમીપે આવ્યો, ત્યાં સુવર્ણપુરૂષને તેણે દીઠો નહિ.

તેના વિયોગથી મૂર્છિત થઈને તે ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. પછી પવનવડે સચેત થયો એટલે તે વિચારવા લાગ્યો; ‘ અહો મેં મહાપાપ કર્યું ’ પરંતુ ફળ તો મળ્યું નહિ નહિ જવાને લાયક તેવા ચંડાળના પાઠામાં ગયો, પરંતુ પોતાના ઉદર પૂર્તિ જેટલું પણ મળ્યું નહિ. અરે દેવ ! પંચામૃતથી ભરેલું

પાત્ર ક્ષુધિતનાં હાથમાં આપીને, જ્યારે તે ક્ષુધાતુર તેને સુખમાં નાંખવા પ્રવર્ત્યો, ત્યારે તરત જ તે પાત્ર તેં પાછું ખેંચી લીધું.’ આ પ્રમાણે વિદાય કરતાં ધર્મદત્તે બાકીની રાત્રિ મહાદુઃખથી સમાપ્ત કરી.

સવારે તેણે વિચાર્યું; ‘ આ ઉત્પન્ન થયેલ સુવર્ણપુરુષ આજ વનમાં રહેનાર કોઈ ચોરી ગયું હશે, તેથી હું રાજા પાસે જઈને પોકાર કરું.’ કહ્યું છે કે, ‘ દુર્ભાગ, અનાથ, સગાસંબંધીઓથી પીડાયેલ, વૈરીઓથી હણાયેલ સર્વને રાજાજ શરણભૂત થાય છે.’

તેથી હે નરાધિપ ! તે હું શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર ધર્મદત્ત તમારા નગરનો રહેવાસી છે. મેં તમારી પાસે સુવર્ણપુરુષની સિદ્ધિ વગેરેનો મારો સમગ્ર વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહ્યો છે. આપના જેવા ઉત્તમ રાજાઓના રાજ્યમાં માળાપ તો કેવળ જન્મ દેનારાજ છે, પરંતુ સમગ્ર જીવન અને સર્વ સુખસામગ્રી તો ઉત્તમ રાજા પાસેથી જ મળે છે. હું તેમ વિચારીનેજ તમારી પાસે આવ્યો છું. હવે જે તમને ઠીક લાગે તે કરો, હું ખીજા કોઈની પાસે જવાનો નથી; કારણ કે રાજાથી ખીજો વધારે કોણ હોય ? ’ કહ્યું છે કે; શઠને દમવો, સજ્જનોનું પાલન કરવું અને આશ્રિતોનું ભરણપોષણ કરવું તેજ ખરા રાજ્યચિહ્નો છે; તે સિવાય તો શુભડા ઉપર પાટો બાંધીએ તેવો જ રાજ્યાભિષેકનો પદ્મબંધ સમજવો. ’ ‘ હે સ્વામિન્ ! હું અતિ દુઃખસમુદ્રમાં પડેલો છું, તેથી દુઃખથી વિહ્વળ થયેલા હૃદયવાળો હું જે કાંઈ યોગ્યાયોગ્ય

ખોલું તે આપે મનમાં લાવવું નહિ; કારણ કે, ‘અતિ દુઃખથી પીડાયેલાની બુદ્ધિ જાડી થઈ જાય છે, દુઃખિત મનવાળાને સર્વ અસદ્ય લાગે છે, તેવું નીતિવાક્ય છે દુઃખસુદ્રમાં પડેલા મને તમારું શરણુ છે, તમેજ મારા આધાર છો, મારે તમારુંજ આશ્રયન છે, તેથી આપ કૃપા કરીને મને દુઃખ-માંથી મારો ઉદ્ધાર કરો.’

આ પ્રમાણે ધર્મહત્તની વિશ્વિત સાંભળીને તે વખતે સભામાં બેઠેલા સર્વ સભાજનો રાજાની સામું જોવા લાગ્યા. અને પરસ્પર બોલવા લાગ્યા; ‘અહો ! શ્રીપતિ શેઠના પુત્રની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ ? માટે અહો ! કોઈએ ધનાદિકનેા ગર્વ કરવો નહિ.’

તે અવસરે રાજા ધર્મહત્તની સામું જોઈને બોલ્યો; “અરે ! મહાસિદ્ધિરૂપ તે સુવર્ણપુરુષનું કોઈ સિદ્ધ પુરુષ, ગંધર્વે, વિદ્યાધરે અથવા તો વ્યંતરે હરણુ કર્યું હશે, તે અદ્ય પુણ્યવંત એવા તારા હાથમાં કેવી રીતે આવશે ? વળી એવો કોણ ભાગ્યશાળી દેવતવાળો-બળવાળો સાહસિક શિરો-મણિ પુરુષ હોય, કે જે બળવંત એવા પરનાં હસ્તમાં ગયેલ તે સુવર્ણપુરુષને લાવીને તને આપે ? તારું દુઃખ જોવાને અમે અસમર્થ છીએ, તેથી લક્ષ અથવા કરોડ સ્વેચ્છાપૂર્વક જેટલું જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય તું માંગી લે તેટલું દ્રવ્ય મારા ભંડારમાંથી હું તને અપાવું, તે લઈને તું સુખી થા ”

ધર્મહત્ત તે સાંભળીને રાજાને કહે છે, ‘હે દેવ ! તે સુવર્ણ-પુરુષ પ્રાપ્ત થશે ત્યારેજ મને નિર્વૃત્તિ થશે; હું બીજાનું

આપેલ સુવર્ણ ગ્રહણ કરીશ નહિ, હું કાંઈ લિખારી નથી, કે જેથી 'બીજું' સોનું ગ્રહણ કર' તેવું કૃપા કરીને મને ફરીવાર કહેશે નહિ મારી ભુજથી ઉપાજન કરેલ સુવર્ણ-પુરુષ પરદુઃખભંજનમાંજ સર્વદા તત્પર એવા આપના ચરણના શરણે આવ્યા પછી પણ જો મને ન મળે તો બીજું સુવર્ણ ગ્રહણ કરવાથી શું ફળ ?'

પિતા કરતાં પણ અધિક રીતે તમે પ્રભના પાળનારા બિરાજો છો; તો જો મને દુઃખાગ્નિમાંથી પાર ઉતારવા માટે બુદ્ધિમળથી અથવા કાંઈ છળકપટથી મારા સુવર્ણપુરુષને પ્રગટ કરી કોઈ મને દેખાડશે તો આપના ચરણ પાસે રહીને હું તમારી સેવા કરીશ, નહિ તો પછી તમારું કલ્યાણ થાઓ, હું પાછો દેશાંતરમાં જઈશ.'

આ રીતના ધર્મદત્તાનાં વચનેને સાંભળીને રાજા વિચારવા લાગ્યો, 'અહો! આ મારી નગરીનોજ રહેવાસી દુઃખથી સંતપ્ત થઈને મારી પાસે આવ્યો છે જો આનું દુઃખ હું નહિ ભાંશું, તો પછી તેણે મારી આગળ પોકાર કર્યો નકામો જશે. હવે હું શું કરું? જો આ સર્વ સભાસદોમાંથી કોઈ પણ 'મારું' કાર્ય સાધી આપે તો ખરેખર તેમાં પણ મારી જ મહત્તા છે.' આમ વિચારીને પોતાનાં હાથમાં બીડું ઉપાડીને આખી સભા સમક્ષ રાજાએ કહ્યું; 'છે એવો કોઈ મારી સભામાં કે જે આનો સુવર્ણપુરુષ શોધી લાવીને પોતાની, મારી અને આ સભાની લાજનું રક્ષણ કરે? તે કાર્ય કરવા માટે કોઈ આ બીડું ગ્રહણ કરે છે?'

આ પ્રમાણે બોલી રાજાએ તે બીડું સર્વને દેખાડ્યું, પરંતુ કાર્ય દુઃસાધ્ય હોવાથી કોઈએ હાથ લાંબો કર્યો નહિ. તે અવસરે ચંદ્રધવળ રાજકુમારે વિચાર્યું; ‘સુવર્ણપુરૂષ તો મારા કબજામાં જ છે, અને પિતાએ આપેલ બીડું કોઈ ગ્રહણ કરતું નથી તેથી મારેજ તે ગ્રહણ કરવું યોગ્ય છે, કે જેથી પિતાના મહત્ત્વની હાનિ ન થાય, અને આતુ દુઃખ ભાંગે. પિતાનું મહત્ત્વ અખંડ રહે તેમાં મારાજ મહત્ત્વની વૃદ્ધિ છે. પિતાની અપકીર્તિનો નાશ થવાથી સુપુત્રપણામાટે મારી ખ્યાતિ થશે.’ આમ વિચારીને રાજકુમારે પ્રણામપૂર્વક તે બીડું ગ્રહણ કર્યું.

તે દેખીને રાજા અને અન્ય સર્વ પ્રજાજનો અમત્કાર પામ્યા અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે; ‘આ રાજકુમાર દેવાદિદે કરેલા છળથી જેની હકીકત અજ્ઞાત છે, તથા જેના સ્થાનનો નિર્ણય જણાતો નથી તેવા સુવર્ણપુરૂષને કયા ઉપાય વડે અથવા કોની સહાયથી પાછો વાળી લાવશે? ને કેવી રીતે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરશે?’ આ રીતે મહા આશ્ચર્યથી તથા કાર્યના દુઃસાધ્યપણાથી અનેક રીતે તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. રાજકુમાર ચંદ્રધવલ બીડું ગ્રહણ કરીને ધર્મદત્તની સાથે રાજસભામાંથી તરતજ નીકળ્યો.

રાજકુમારે તે અવસરે મનમાં વિચાર કર્યો ‘જો આને હમણાંજ સુવર્ણપુરૂષ આપીશ, તો આના મનમાં કેટલીક શંકા ઉત્પન્ન થશે, અને કાર્યનું દુઃસાધ્યપણું દેખાશે નહિ વળી વિચિત્ર વાતો કરનારા લોકો પણ અસદ્ભૂત વાતો ઉપભવીને

ખોટાં આળો આપશે આ પણ મારા ઉપકારના પ્રોટપણાની શ્રદ્ધા કરશે નહિ, વળી આ મોટા યશપ્રાપ્તિવાળા સ્થળમાં અદ્ય યશ મળશે, તેથી જેવું કાર્ય હોય તેને અનુરૂપ આડંબર પણ કરવો જોઈએ, તેથી આની કાર્યસિદ્ધિ કરી આપવામાં વિલંબ કરવો તેજ યુક્ત છે.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજકુમારે ધર્મદત્તને કહ્યું; ‘તે’ સુવર્ણપુરુષ કયા સ્થાને નીપજાવ્યો હતો તે સ્થળ મને બતાવ.’ પછી ધર્મદત્તે તે સ્થાનાદિ બધું રાજકુમારને દેખાડ્યું.

રાજકુમાર પણ માથું ધૂણાવતો કહેવા લાગ્યો; ‘અરે ભદ્ર ! કોઈ પ્રબળ શક્તિવાળા દેવ, દાનવ અગર વિદ્યાધરે તારો સુવર્ણપુરુષ લઈ લીધો જણાય છે, સામાન્ય શક્તિવાળા દેવાદિકે લીધો જણાતો નથી; તેથી આજે રાત્રે જો અહીં રહીએ તો કોઈ રીતે તેનું સ્વરૂપ સમજી શકાય.’ ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘જેવી તમારી આજ્ઞા, હું તો તમારો અનુચર છું’ કુમારે કહ્યું; ‘તારા સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિ થયા વગર હું નગરમાં પ્રવેશ કરીશ નહિ, તેથી તું અઘેર્ય ધારણ કરીશ નહિ’

આ રીતે વાતચિત કરતાં તેઓએ ચોતરફ ભ્રમતાં ભ્રમતાં દિવસ પૂર્ણ કર્યો, અને રાત્રે કોઈ સારા સ્થળમાં તેઓ સૂતા.

પ્રથમ પહોર ગયો એટલે ધર્મદત્ત તો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. રાજકુમાર જાગતો હતો, ત્યાં તેણે દિવ્ય ગાયનનો નાદ સાંભળ્યો; તેથી કૌતુકથી તેનું ચિત્ત ખેંચાવાથી ચંદ્રધવલ કુમાર ધર્મદત્તને લાંબ ઉંઘતો મૂકીને, ખડ્ગ હાથમાં લઈ, માર્ગમાં નિશાનીઓ કરતો આગળ ચાલ્યો સ્વરને અનુસરીને

ચાલતાં ચાલતાં દૂર વનની અંદરના ભાગમાં એક મોટું યક્ષનું મંદિર તેણે દેખ્યું તે ભવનમાં વાણંતના નાદ સાથે નાટક થતું જાણીને રાજકુમાર સાહસ કરી તેની નજીક ગયો; પરંતુ તે દેવગૃહના દ્વાર ખંધ કરેલા દેખીને વિસ્મય પામી તે ત્યાં બહાર જ ઉભો રહ્યો.

જરા થોભીને આમતેમ જોતાં તે દ્વારમાં એક છિદ્ર તેણે દીઠું તે છિદ્ર દ્વારા અંદર જોતાં એકસો આઠ દેવીઓના સમૂહનો તેણે નાચ થતો દીઠો તેઓની વચ્ચે એક દેવીને રૂપ લાવણ્યમાં સૌથી અધિક જોઈને તે વિસ્મિત થયો; પરંતુ લક્ષણોથી તેને માનુષી સ્ત્રી તરીકે નિરધારીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી તે વિચારવા લાગ્યો; ‘આ માનુષી સ્ત્રી દેવીઓ સાથે કેમ રહેતી હશે? અહો! વિધિની રચના જુઓ, માનુષી છે, છતાં રૂપાદિકથી દેવીવૃંદને પણ હઠાવે તેવી છે’ આ પ્રમાણે વિચારીને ફરીથી ધ્યાનપૂર્વક જોતાં તે માનુષી સ્ત્રી જ છે’ એમ નિર્ણય કરીને તે એક ઘડી સુધી ત્યાં ઉભો રહ્યો.

તેટલામાં તેને ધર્મદત્ત સાંભર્યો.

તે વિચારવા લાગ્યો; ‘મેં ત્યાં નિદ્રા લેતા ધર્મદત્તને મૂકીને અહીં આગમન કર્યું છે, પરંતુ કોઈ હિંસક પશુ ભટકતાં ભટકતાં ત્યાં આવશે તો ઉંઘતા એવા તેની શી ગતિ થશે? આવાં કૌતુકો તો જગતમાં બહુ હોય છે, તેથી હું તાકીદે ત્યાં પાછો જાઉં.’ આ વિચાર કરીને ચંદ્રધવલ રાજકુમાર પોતે આવવાની વખતે રસ્તામાં જે જે નિશાનીઓ

મૂકેલી હતી તેને અનુસરીને તે ધર્મદત્ત પાસે ગયો. તે પણ તેજ વખતે જાગ્યો હતો.

રાજકુમારે ધર્મદત્તને તે વખતે પૂછ્યું; ‘ભદ્ર! તેં કાંઈ સાંભળ્યું કે નહિ?’ તેણે જવાબમાં કહ્યું; ‘આ શિયાળીઆ શખ્દ કરે છે, અને ભૈરવી કલકલ કરે છે તે સંભળાય છે, બીજું કાંઈ સંભળાતું નથી.’

આ પ્રમાણે ધર્મદત્તની ઉક્તિ સાંભળીને કુમાર જરા હસીને બોલ્યો; ‘ભદ્ર! તેં તો ભરનિદ્રામાં રાત્રી પસાર કરી અને મેં તો જીવતા સુધી ન ભૂલાય તેવું કૌતુક દીધું.’

ધર્મદત્તે પૂછ્યું; ‘તમે તે શું મોડું કૌતુક દીધું?’

રાજકુમારે કહ્યું; ‘આજે એક પહોર રાત્રી ગયા પછી વાજિંત્ર તથા ગીતના મેં અવાજ સાંભળ્યા. તે અનુસારે હું ત્યાં ગયો તો એક દેવમંદિર બંધ કરેલા બારણાવાળું મેં ત્યાં દીધું તે બારણાના છિદ્રમાંથી મેં જોયું તો અંદર એકસો ને આઠ દેવકન્યાઓને મેં નાચ કરતાં જોઈ; અને તેઓની વચ્ચે દેવકન્યાઓને પણ જોતે તેવી રૂપવતી એક મનુષ્યની સ્ત્રીને નાચતી જોઈ ઘડી માત્ર ત્યાં ઉભા રહીને તું એકલો હતો, તેથી તારી ચિંતા થવાથી હું અહિં જો રસ્તે ગયો હતો તે રસ્તે પાછો આવ્યો, પરંતુ મેં જીહંગીમાં પ્રથમવાર જ જોયેલું તે અદ્ભુત નાટક હજી પણ હું ભૂલી શકતો નથી.’



૧૬ : ધનવતીની માતા વાંદરી કેમ થઈ ?

રાજકુમાર અંદ્રધવલે કહેલી ઉપરોક્ત હકીકત સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! તમે જે માનવી સ્ત્રી જોઈ તે મારી પ્રિયાજ હશે આ વનમાં મારી પત્ની કોઈ હરણ કરીને લઈ ગયું છે; તેથી આપ તાકીદે ચાલો, ત્યાં જઈને હું તેને જોઉં ’

પછી તે ખંને જણા ત્યાંથી સત્વર ચાલ્યા.

જ્યારે તેઓ યક્ષભુવન પાસે પહોંચ્યા ત્યારે નાટક વિસ્મયન થયું હતું; ત્યાં કોઈ નહોતું. તેથી ધર્મદત્ત હાથ ધસતો રાજકુમારને વારંવાર પૂછવા લાગ્યો; કે, ‘ તે સ્ત્રી કેટલી ઉંમરવાળી હતી ? તેનો વર્ણ કેવો હતો ? મુખાદિકની આકૃતિ કેવી હતી ? રાજકુમારે જેવું સ્વરૂપ દીધું હતું તેવું તેણે ધર્મદત્તને કહી દેખાડયું.

તે સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું; કે, ‘સ્વામિન્ ! મારે સુવર્ણ-પુરૂષનું કામ નથી, તેનાથી સચું, પરંતુ મારી પ્રિયાને આપ પાછી વાળી આપો. ’ રાજકુમારે કહ્યું; ‘તું ચિંતા કરીશ નહિ, હું તને તેને પણ મેળવી આપીશ. ’

પ્રભાત થયું એટલે પૂજારીએ આવીને તે ભવનનું દ્વાર ઉઘાડયું. તે સમયે તે ખંને તે યક્ષમંદિરમાં ગયા. અને યક્ષને નમસ્કાર કરીને તેઓ ત્યાં બેઠા.

રાજકુમારે તે વખતે વિચાર્યું; ‘ મેં’ આની પ્રિયાને પાછી લાવી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે દેવસહાય વિના સફળ થશે નહિ, તેથી હું આ યક્ષનીજ આરાધના કરું. જો આ યક્ષ પ્રસન્ન થશે તો ઇચ્છિતાર્થની પ્રાપ્તિ સત્વર થશે. ’ તેણે પોતાનો તે આશય ધર્મદત્તને જણાવીને પાસે દલોડુરનો સંથારો કરીને ‘જ્યાં સુધી ઇષ્ટસિદ્ધિ ન થાય ત્યાંસુધી તમારું જ શરણુ છે.’ તેમ નિશ્ચય કરી એકાગ્ર ચિત્તવાળો થઈને તેજ યક્ષનું ધ્યાન તેણે કરવા માંડ્યું.

ત્રીજા ઉપવાસે રાત્રિએ સિંહ, વાઘ, સર્પ વગેરેના ભયંકર રૂપોથી કુમારને ક્ષોભ પમાડવાનો પ્રયત્ન થયો, પરંતુ કુમાર ધ્યાનથી ગ્રગ્યો નહિ. પછી તેનું અતિ અફભૂત સાહસિકપણું જોઈને યક્ષે પ્રત્યક્ષ થઈને પ્રસન્નતાપૂર્વક તે રાજકુમારને જવાબમાં કહ્યું; ‘ હું તારા ધૈર્યથી તુષ્ટમાન થયો છું, તારે શી ઇચ્છા છે, જે ઇચ્છા હોય તે માંગ ’ ત્યારે રાજકુમારે કહ્યું; ‘ દેવ ! મારા મિત્ર ધર્મદત્તની પત્ની અપાવો જવાબમાં યક્ષે કહ્યું; ‘ તે બાળતમાં મારો અધિકાર નથી તેને મેં મારી પ્રિયાને આપી છે; તેથી હું તમને આપી શકીશ નહિ. ’ રાજકુમારે પૂછ્યું; ‘ દેવ ! તે હકીકત કેવી રીતે બની ? ’

‘ તે કેવી રીતે બની તે હું કહું છું, તે તું સાંભળ ! ’ આમ બોલીને યક્ષે વિસ્તારથી કહેવા માંડ્યું.

‘ એક દિવસ હું મારી પત્ની સહિત એક વનમાં ગયો હતો, ત્યાં સ્વેચ્છાનુસાર પરિભ્રમણ કરતાં મેં દિવ્ય રૂપવાળી મેનકાથી પણ અતિ સુંદર એવી એક સ્ત્રીને સૂતેલી દીઠી મેં

વિચાર્યું કે ‘અહો! માનવી સ્ત્રી આવી કોઈ દ્રષ્ટિપથમાં આવી નથી; ને મહા આશ્ચર્ય કરનારી આ સ્ત્રીને જો હું મારી પત્નીને આપું તો તે તેને જોઈને પ્રસન્ન ચિત્તવાળી થશે’ આ પ્રમાણે વિચારીને મેં તેનું હરણ કર્યું, અને મારી સ્ત્રી પાસે તેને મૂકી તે તેને જોઈને બહુ પ્રસન્ન થઈ. ત્યારથી અતિ યત્નપૂર્વક તે તેની રક્ષા કરે છે. એક ક્ષણ પણ તેને છોડતી નથી, માટે તે મારે સ્વાધીન નથી.’

‘હો યક્ષરાજ! મેં તો તે સ્ત્રીને માટે જ તમારું આરાધન કર્યું’ છે, તેથી ગમે તે રીતે તે સ્ત્રી મને પાછી સોંપો’ આમ રાજકુમારે ફરી યક્ષરાજને વિનંતિ કરી.

‘તેને તો મેં મારી પ્રિયાને આપી દીધી છે, તેથી તેમાં મારું કંઈ આવે નહિ. ખીલું જે કંઈ તું માગ, તે તને હું આપું, પરંતુ તે સ્ત્રીને આપીશ નહિ,’ આ પ્રમાણે કહીને યક્ષ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

રાજકુમાર પણ યક્ષનાં વચનોને સાંભળીને હર્ષ, વિષાદ, આશ્ચર્યાદિના મિશ્રભાવથી વિચાર કરતો ચિંતવવા લાગ્યો; ‘ધિક્! ધિક્! દેવો પણ સ્ત્રીને આધીન થઈ ગયેલા દેખાય છે, અથવા તો મોહનીય કર્મ કોને મૂંઝવતું નથી? જે કોઈ જીવો શ્રી જિનેશ્વરદેવના આગમનું તાત્પર્ય જાણતા નથી, તેઓ મોહનીયકર્મને આધીન જ વર્તે છે. તેમાં જરા પણ વિસ્મય પામવા જેવું નથી; પરંતુ હવે મારે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે શો ઉપાય કરવો?’ આ પ્રમાણે એક ક્ષણવાર વિચારીને રાજકુમારે નિષ્ક્રિય થયો; ‘તય કર્યા વિના ખીલ કંઈ

ઉપાય નથી, કારણ કે દુઃસાધ્ય તેવું કાર્ય પણ તપથી સિદ્ધ થાય છે.’ આથી રાજકુમારે તે યક્ષિણીને ઉદ્દેશીને નિશ્ચય ચિત્તથી છ ઉપવાસ કર્યા.

પૂર્વની માફક ધીરજ અને બળથી યક્ષિણીનું આસન કંપાયમાન થતાં પ્રત્યક્ષ થઈને તે બોલી: ‘વત્સ ! આ સાહસ શા માટે કરે છે ?’ ‘માતાજી ! ધર્મદત્તની પ્રિયાને આપો.’ રાજકુમારે લક્ષિતપૂર્વક જણાવ્યું.

‘તેને તો કલ્પાંતે પણ હું આપું તેમ નહોતું, પરંતુ તારા ઉત્કૃષ્ટ સાહસ આગળ હું અશક્ત છું, તેથી આખ્યા વિના મારો છૂટકો નથી !’ આમ તેને કહીને ઇચ્છા નહોતી તો પણ વસ્ત્રાભરણથી સત્કારીને ધનવતી રાજકુમારને સોંપી દીધી રાજકુમારે પણ ધર્મદત્તને બોલાવીને કહ્યું; ‘આ તારી પ્રિયા ખરી કે નહિ ?’

ધર્મદત્ત પણ દિવ્યાભરણથી ભૂષિત થયેલી રેશમી વસ્ત્રોથી શોભતી પોતાની પત્નીને જોઈને અત્યંત હર્ષ પામ્યો; અને રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો; ‘આપની કૃપાથી મારું ઇચ્છિત સિદ્ધ થયું.’ રાજકુમારે કહ્યું; ‘આગળ ચાલ, તારો સુવર્ણ-પુરૂષ પણ તને આપું. આમ કહીને પ્રિયા સહિત ધર્મદત્તને સાથે લઈ તે રમશાનમાં ગયો.

નિશાની વડે જોળખીને એક વૃક્ષ પાસેની ભૂમિ તેણે ધર્મદત્તને દેખાડી અને કહ્યું; ‘હે ભદ્ર ! અહીં જોદ.’ તેનાં વચનથી તેણે તે જમીનને જોદી, એટલે ત્યાં દાટેલો દેદીખ્ય.

માન સુવર્ણપુરૂષ નીકળ્યો. ધર્મદત્તે વિચાર્યું; ‘અહો, આ પ્રમાણે નિષ્કારણ ઉપકાર કરનાર આ કુમાર સમાન બીજું કોઈ જણાતું નથી. હવે હું તેના ઉપર સેંકડો ઉપકાર કરું, તો પણ તેનો પ્રત્યુપકાર થાય તેમ નથી; પરંતુ યથાશક્તિ તેની સેવામાં હું પ્રવર્તીશ, હમેશાં તેને અનુકુળ વર્તન હું કરીશ, અને વારંવાર મારા મુખથી તેની સ્તુતિ કરીશ.’

આમ વિચારીને ધર્મદત્તે રાજકુમારને કહ્યું: ‘મહા-ભાગ્યશાળી ‘કુમાર! તમે તો મારા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે, તેનું વર્ણન મારા એક મુખેથી હજાર વરસો સુધી કરવાને પણ હું અશક્ત છું, હવે હું આપની પાસે શું ચાચું?’

રાજકુમારે કહ્યું; કે, ‘મારી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ થવાથી મારા ચિત્તમાં બહુજ આનંદ થયો છે પુરુષ પોતાનું વચન પાળે છે ત્યારે જ તેનું પુરુષત્વ વખાણાય છે, તારા મનોરથની પૂર્તિ થઈ તેથી મને બધું મળ્યું છે.’

આમ કહીને રાજકુમાર બોલતો બંધ થયો, એટલે ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘સ્વામિન્! આ સુવર્ણપુરૂષ તો આપ જ ગ્રહણ કરો. મને મારી પ્રિયા મળી એટલે સેંકડો સુવર્ણપુરૂષો મળ્યા છે.’

રાજકુમારે કહ્યું; ‘શું તારૂં ચિત્ત ખસી ગયું છે કે વાચુ થઈ ગયું છે? કે શું તને તારી પ્રિયાનાં દર્શનથી મતિનો ભ્રમ થઈ ગયો છે? કે જેથી બહુ પ્રયત્નથી સાધ્ય અને દુષપ્રાપ્ય એવા સુવર્ણપુરૂષને તું ગ્રહણ કરતો નથી? અને મને આપી દેવા ધારે છે.’

તે સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘સ્વામિન્! હું વણિક છું, માટે આ સુવર્ણપુરૂષ મારા ઘરમાં શોભે નહિ, તેથી આપજ અહણ કરો, મારે તો તમારી કૃપાથી સર્વ સાડું જ થશે. ને આ તમારે જ ચોગ્ય છે.’

રાજકુમારે તે સાંભળીને કહ્યું; ‘એવું કોઈ સ્થળે સાંભળ્યું છે કે કષ્ટ કોઈ કરે અને તેનું ફળ અન્ય લોગવે? તું તેને માટે વનમાં ભટક્યો છે, તેં જ આતપાદિ મહાન કષ્ટો સહન કર્યાં છે અને મરણાંત ઉપસર્ગાદિ અતિ કલેશવડે આ સુવર્ણપુરૂષ તેં પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે મારાથી કેમ અહણ થાય? તેં મેળવેલું તું જ અહણ કર.’

ધર્મદત્ત કહે છે; ‘હે સ્વામિન્! આ સુવર્ણપુરૂષ અહણ કરવા જેટલું મારું ભાગ્ય નથી. મેં મારા ભાગ્યની પ્રથમથી જ પરીક્ષા કરેલી છે. જો એ મારા નસીબમાં હોત તો એક ક્ષણવારમાં તે કેમ ચાલ્યો જાત? ને ત્યારબાદ તે ગયેલાને તમે તમારા પુરૂષાર્થથી અને પુન્યબળવડે ફરી પ્રગટ કરેલ છે, હું કાંઈ તમને આપતો નથી તમે પ્રકટ કર્યું તે તમેજ અહણ કરો, મારે તો તે લેવામાં આપના ચરણનાં શપથ છે, મેં તો આ તમને ભેટ કરેલ છે.’ આ પ્રમાણે તેણે અતિ આગ્રહ કર્યો, એટલે રાજકુમારે તેનું વચન માન્ય રાખ્યું, અને કહ્યું; ‘ભદ્ર! તેમાંથી ઇચ્છાનુસાર સોનું તું અહણ કર, જેથી તને વ્યાપાર કરવામાં ઉપયોગમાં આવે, તું સુવર્ણ અહણ કરીશ તો મારું ચિત્ત ઘણું જ આનંદિત થશે.’

તે સાંભળીને ધર્મદત્તે તે સુવર્ણપુરૂષના જે પગ અને જે

હાથ કાપીને તેટલું સોનું ગ્રહણ કર્યું, અને કુમારને કહ્યું કે, 'આપની કૃપાથી મેં વ્યાપાર માટે જોઈતું સુવર્ણ ગ્રહણ કર્યું છે, હવે બાકીનું તમે ગ્રહણ કરો અને નગરને શોભાવો.' પછી રાજકુમાર તેના અત્યાગ્રહથી સુવર્ણપુરૂષનો બાકી રહેલ ભાગ કોઈ સ્થળે છૂપાવીને નગર તરફ ચાલ્યો; અને રાજાને મલ્યો. રાજાએ પૂછ્યું; તે હુ ખિતનું ઈચ્છિત સિદ્ધ થયું?'

રાજકુમારે કહ્યું; 'આપની કૃપાથી તેનું ઈચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થયું છે.'

રાજાએ કહ્યું 'બહુ સારું થયું.' રાજા નિર્દોશી સ્વ-ભાવવાળો હોવાથી તથા ધન-સમૃદ્ધ્યાદિકવડે ભરપૂર હોવાથી બીજું કંઈ પણ તેણે વિશેષ પૂછ્યું નહિ. રાજકુમારે પણ પોતે ગર્વિત દેખાય તેવા ભયથી કંઈ પણ વિસ્તારથી કહ્યું નહિ. પછી રાજા અને કુમાર પોતપોતાનાં કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા.

ધર્મદત્ત કોઈ નજીકનાં ગામમાં જઈને ઉત્તમ ઘર ખરીદી ત્યાં રહ્યો. ત્યાં રહીને તે સુવર્ણવડે વ્યાપાર કરવા લાગ્યો. અનેક ગાડા, ઊંટ, બળદો આદિ કરિયાણાથી ભરીને તેણે દેશાંતરમાં મોકલ્યા. ત્યાં તેના પુન્યસમૂહના ઉદયથી વીશગણે નફે તે વેચાયા; વળી તે સ્થળે રહેલા કરિયાણા પોતાના ગામમાં તે લાવ્યો, ત્યાં પણ દશગણા મૂલ્યથી તે વેચાયા આ પ્રમાણે ગમનાગમન કરતાં તેણે થોડા જ કાળમાં સોળ કરોડ ધન એકઠું કર્યું.

એક દિવસ ધર્મદત્તે વિચાર્યું; 'સોળ કરોડ ધન મળ્યું' હવે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી, હવે તો મારા ગામ તરફ

બહુ, અને ત્યાં જઈને મારા બાપનું નામ ઉઘોતિત કરું. તેમજ પ્રથમની ભાર્યાનાં મનોરથો પૂર્ણ કરું. સ્વજનાદિકને સંતોષું. વળી સુપાત્રદાન અને પૂજા પ્રભાવના વગેરે કરીને પ્રાપ્ત થયેલા નરભવને સફળ કરું.’ આ પ્રકારના તેણે તે સ્થળનો વ્યાપાર બંધ કરી મોટા સાર્થ સાથે લઈ પત્નીને સુખાસનમાં બેસાડી પોતે અશ્વ રથાદિ વાહન ઉપર ઈચ્છા-નુસાર બેસી સેંકડો સુભટોથી પરિવરેલો તે પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યો.

થોડા દિવસમાં ધર્મદત્ત પોતાના નગર પાસે આવી પહોંચ્યો.

પોતાના ઘેર વધામણી મોકલી, ‘ધર્મદત્ત શ્રેષ્ઠી ઘણું ધન ઉપાજીને મોટી સમૃદ્ધિ સહિત આવે છે.’ તે સાંભળીને પ્રથમની પત્ની શ્રીદેવીએ વધામણી લાવનારને વસ્ત્ર, ધન આભૂષણ વગેરે આપ્યાં; પછી સ્વજનો વિવિધ પ્રકારના સુખાસન, રથ તથા ગાડીઓમાં બેસીને સુંદર વસ્ત્રાલંકારો પહેરીને, વિવિધ પ્રકારનાં વાજાંત્રો વગડાવતાં, એક યોજન સુધી સામે લેવા ગયા.

ધર્મદત્ત પોતાનાં સ્વજનાદિકને પ્રણામ કરવાપૂર્વક ગાઢ આલિંગન દઈને મળ્યો. પરસ્પર કુશળક્ષેમની વાર્તા પૂછવા લાગ્યા. પછી કુળવૃદ્ધો તથા અતિપરિચિત સંબંધીઓને સન્માનપૂર્વક પોતાના રથમાં બેસાડયા. બીજાઓને પણ યથાયોગ્ય વાહન, અશ્વ વગેરે ઉપર બેસાડીને બહુ પ્રકારના આડંબર સહિત હજારો લોકોથી પરિવરેલો, અનેક વાજાંત્રોના નાદથી સ્વાગત કરાતો, સઘળા કુળવધૂઓના

ધવળમંગળોથી ગવાતો, ઘણા ઉત્સાહપૂર્વક યાચક લોકોને દાન આપતો, ત્રિપથ, ચતુષ્પથ તથા રાજ્યપથમાં પગલે પગલે નગરના રહેવાસી શ્રેષ્ઠીઓ સાથે જુદાર કરતો ધર્મદત્ત પોતાના ઘેર આવ્યો.

પૂર્વની પત્ની શ્રીદેવી અક્ષત પુષ્પાદિકથી વધાવીને તેને ઘરમાં લઈ ગઈ પછી બેસવાના સ્થાનમાં સૌ બેઠા. તે વખતે સ્વજનોએ તથા બીજા પરિચિત અને અપરિચિત લોકોએ આવીને વસ્ત્ર, આભરણ, સુવર્ણ, રૂપું, રોકડનાણું રૂપિયા ઇત્યાદિ તેને ભેટ કર્યા ધર્મદત્તે ઘરની મર્યાદા પ્રમાણે દેવા લાયક હતી તેની ભેટ સ્વીકારી, પછી ધર્મદત્તે વિવિધ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા વસ્ત્રાદિકથી યથાયોગ્ય રીતે તે સર્વનો સત્કાર કર્યો.

ધનવતી પણ સુખાસનથી ઉતરીને બહુ પ્રકારના વસ્ત્ર દ્રવ્યાદિ આપવા પૂર્વક પોતાની વડિલ ખડેનનાં પગમાં પડી. તેણે પણ આશિર્વાદ આપીને તેને ગાઢ આલિંગન કર્યું. પરસ્પર કુશળક્ષેમની વાતો પૂછવા લાગી. નગરમાં પૂર્વના આશ્રિત લોકો હતા તેઓ પણ મળવાને આવી ગયા.

ધર્મદત્તે મધુર શબ્દથી તેઓનું પણ સન્માન કરીને તૃપ્ત કર્યા. સમગ્ર નગરમાં એ અવસરે ધર્મદત્તનો ઘણો યશ વિસ્તરી ગયો.

નગરીના સર્વ લોકો કહેવા લાગ્યા; 'જુઓ શ્રીપતિશ્રેષ્ઠીને પુત્ર કેવો થયો? પિતાનું નામ કેવું વધાર્યું? પૂર્વે તે ક્ષીણ થઈ ગયો હતો. પરંતુ પોતાના ભુજાળથી ઘણું ધન ઉપાજીને તે આવ્યો અને કુળને હીપાવ્યું. જે સુપુત્ર થાય તે જ કુળને

અજવાળે છે' આ પ્રમાણે દરેક ઘરમાં દરેકને સુખે તેનો યશ ખેલાવા લાગ્યો.

ખીજે દિવસે સ્વજન, મિત્ર, જ્ઞાતિજનોને નિમંત્રીને અતિ સુંદર સુખડી સહિત રસવતીથી તેમને લેજન કરાવી પુષ્પ તાંબુળાદિ આપી ધર્મદત્તે તેઓનું વસ્ત્રાભરણથી સન્માન કર્યું.

ત્યારબાદ ધર્મદત્તે પોતાની પૂર્વની પત્ની શ્રીદેવી સમક્ષ વહાણમાં બેઠા ત્યારથી ઘેર પાછા આવ્યા ત્યાં સુધીનો બધો વૃતાંત કહ્યો શ્રીદેવી પણ આંખમાં આંસુ લાવીને બોલી; 'સ્વામિન્! પૂર્વજોના ધર્મપસાયથી જ આપનાં દર્શન થયાં છે. આટલા દિવસો મેં મહાદુઃખમાં પસાર કર્યા છે; તે દુઃખ મારું મન જ જાણે છે, અથવા શ્રી જિનેશ્વરદેવ જ જાણે છે. આવું દુઃખ શત્રુને પણ ન હોજે; પરંતુ આપનાં દર્શનથી તે સર્વ દુઃખ વિસરાઈ ગયું છે. હવે તો ભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓમાં હું અગ્રેસર થઈ છું, અને સ્વજનોને હર્ષ અને સંતોષ થયો છે.

ત્યારથી ધર્મદત્ત તેના પિતાની માફક વ્યાપાર કરવામાં પ્રવર્ત્યો.

યશોધવલ રાજાએ એકઠા માથું ઝાફ કરાવતાં તેમાં પળીયાં આવેલા દેખીને તેમને વૈરાગ્યભાવ જાગ્યો તથા રાજ-કુમાર ચંદ્રધવજને રાજ્ય આપીને દીક્ષા તેમણે ગ્રહણ કરી. અને દુસ્તર તપ તપી, ઘાતી કર્મ ખપાવી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, પૃથ્વી ઉપર વિચરી ઘણા ભવ્યજીવોને પ્રતિબોધી, અંતે એક માસની સંલેખના કરી, અઘાતી કર્મોને પણ યોગનું

રૂંધન કરવા વડે અપાવી દઈ મહાનંદપદને પ્રાપ્ત કર્યું.

ચંદ્રધવળને રાજ્ય મળ્યા પછી તે ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય લાવવા લાગ્યો. તેણે સુક્રિતથી પૂજેલા પેલા સુવર્ણપુરુષ હાથ, પગ છેદા હતા છતાં તેનવા ઉત્પન્ન થયા કરતાં. પ્રમાણે પ્રતિદિવસ થવાથી સુવર્ણવડે તેનો ભંડાર અદ્ય થઈ ગયો.

એક દિવસ હારિદ્રયપીડિત લોકોને દેખીને કર્ણા આવાથી ચંદ્રધવળ રાજાએ તે સુવર્ણપુરુષમાંથી ઉત્પન્ન થયે સુવર્ણવડે આખા વિશ્વને હારિદ્રય રહિત કરીને આખી પૃથ્વ અનુભવી કરી અને પોતાનો ચંદ્ર નામનો સંવત્સર પ્રવર્તાવે તે રાજા એક દિવસ પાછલી રાત્રે જાગ્યા પછી રાજ્યચિંત કરતાં ધર્મદત્ત સાંભર્યો; ‘અહો! પ્રમાદની બહુલતાથી તારા રાજ્યકાર્યમાં મશ્ગ થવાથી પરમોપકારી, કૃતકાર્યને જાણવા શિરોમણી એવા મારા પરમમિત્ર ધર્મદત્તને મેં કેાઈ દિવસં લાયે પશુ નથી, તેથી આજે સવારેજ તેની તપાસ કરાવી તેને સલામાં બોલાવી, અતિ આદરપૂર્વક તેને હું સન્મ આપું અને પ્રીતિલતાની વૃદ્ધિ કરું.’

આ પ્રમાણે વિચારતાં પ્રભાત થયું. રાજાએ શય્યામાં ઉઠી પ્રભાતનાં કૃત્યો કરીને રાજસભામાં આવી, નગરમાં રનારા લોકોને પૂછ્યું કે, ‘શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર ધર્મદત્ત આ છે કે દેશાંતરે ગયેલ છે?’

તેઓએ કહ્યું; ‘સ્વામિન્! તેણે દેશાંતરમાં જઈને ધ્રુવ ઉપાઈ, ઘેર આવીને તેણે પોતાના પિતાનું નામ દંજ

લિત કયું છે. હાલ તો નગરમાં તેના જેવો બીજો કોઈ શ્રેષ્ઠી નથી, સમગ્ર નગરમાં તેજ મુખ્ય છે ’

તે સાંભળીને હર્ષિત થઈ મુખ્ય મંત્રીને મોકલીને બહુ-માનપૂર્વક ચંદ્રધવળ રાજાએ ધર્મદત્તને બોલાવ્યો. ધર્મદત્ત પણ અદ્ભુત ભેટણું લઈને મંત્રીની સાથે રથમાં બેસીને પ્રસન્નતાપૂર્વક રાજસભામાં આવ્યો. અને રાજાને નમસ્કાર કરીને ભેટણું આગળ ધર્યું. રાજાએ પણ તેને બહુમાન આપીને પોતાની પાસેનાં આસનમાં બેસાડ્યો અને કુશળ-ક્ષેમના સમાચાર પૂછ્યા.

રાજાએ કહ્યું; ‘તે’ મને જે સુવર્ણપુરૂષ આપ્યો તેનાવડે સમસ્ત પૃથ્વીના લોકોને મેં અનુભી કર્યાં છે. અને મારો યશ સર્વત્ર ફેલાયેલ છે, તે સર્વ તારો જ ઉપકાર છે.’

ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘સ્વામિન્! શા માટે મને ચઢાવો છો ? સુવર્ણપુરૂષ તો તમે જ પ્રકટ કરેલ છે. જો મારા ભાગ્યમાં તે હોત તો શા માટે એક ક્ષણમાં મારા હાથમાંથી તે ચાલ્યો જાય ? વળી આપે તો મારું વિયોગ દુઃખ દૂર કર્યું, અને સુવર્ણ આપીને મારાં દારિદ્ર્યનો વિનાશ કર્યો. ને મનુષ્યની પંક્તિમાં તમે જ મને મૂક્યો છે આ પ્રમાણે બંને જણાએ સન્નિવન સ્વભાવથી પરસ્પરના ગુણ ગ્રહણ કર્યા.

ચંદ્રધવળ રાજાએ ધર્મદત્તને નગરશેઠની પદવી આપી અને પદ્મબંધપૂર્વક ઘણાં વસ્ત્રાભરણાદિ આપીને રાજ્યના સામંતો અને સર્વ શ્રેષ્ઠીઓ સાથે મોટી વિભૂતિપૂર્વક, ગીત, બંદી-જનની ખિંડાવણી વગેરે મોટા ઉત્સવ સહિત તેને ઘેર મોકલ્યો.

ધર્મદત્તે પણ યથાયોગ્ય રીતે તાબુજ, વસ્ત્રાદિક આપાને તે સર્વને વિસર્જન કર્યા. પછી હુમેશાં તે રાજસભામાં જવા લાગ્યો અને રાજા પણ તેનાં માનની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ ધર્મદત્તને રાજાએ પૂછ્યું; ‘તારી પાસે કેટલું ધન છે?’

ધર્મદત્તે કહ્યું; ‘સ્વામિન્! આપની કૃપાથી સોળ કરોડ દ્રવ્ય છે, પરંતુ એક મોટું કૌતુક છે, તે સાંભળો. પૂર્વે વનની અંદર આપના આદેશથી સુવર્ણપુરૂષ મધ્યેથી ઘણું સોનું ઈચ્છાપૂર્વક મેં ગ્રહણ કર્યું. પછી આપનાથી જુદા પડીને તે સુવર્ણવડે વ્યવસાય કરતાં મેં સોળ કોડ દ્રવ્ય ઉપાજ્યું. પછી હું અહીં આવ્યો. અહીં પણ જળમાર્ગે અને સ્થળ માર્ગે વ્યવહાર કર્યો, પરંતુ ચોમાસાના અંતે લાભ શોધવા માટે નામું મેળવતા તેટલા ને તેટલા જ સોળ કરોડ જ દેખાય છે; કાંઈ પણ અધિક થતું નથી. વધારે ખર્ચ કરું તો પણ તેટલા જ રહે છે તેની વૃદ્ધિ માટે બહુ પ્રકારે નિયુક્તિથી વ્યાપાર કર્યો, બીજા લોકો મારો વ્યાપાર દેખીને ચોતપોતાનાં અંતઃકરણમાં ધારતા હતા કે આ વર્ષે તો અવશ્ય ચાર-પાંચ કરોડ ધનની વૃદ્ધિ થશે; પરંતુ મેં લેખું કરીને નામું મેળવ્યું તો તેટલું જ દ્રવ્ય રહ્યું. વળી ફરીથી અતિ સંકુચિત રીતે ખર્ચ કરીને વ્યાપાર કર્યો, ત્યારે પણ તેટલું જ દ્રવ્ય રહ્યું; વળી ઘણો ખર્ચ કર્યો ત્યારે પણ તેટલી જ મૂડી રહી, તેથી હવે ઉત્સાહમાં લાગ થયેલો હું યથાયોગ્ય સામાન્ય વ્યાપાર જ કરું છું, વધારે કરતો નથી. આ પ્રમાણે દેખીને મારા

ચિત્તમાં મોટું કૌતુક થયું છે, પરંતુ અતિશય જ્ઞાની વગર તેને ખુલાસો કરવા કેણું સમર્થ છે ?

આ પ્રમાણે રાજાની આગળ ધર્મદત્ત સરલતાથી હૃદયની વાતો કરી રહ્યો છે. તેટલામાં પ્રતિહારીની સાથે વનપાળકે આવીને પ્રજ્ઞામૂર્વક વિજ્ઞપ્તિ કરી; ‘સ્વામિન્! આજે વસંત-વિલાસ નામના ઉદ્યાનમાં ઘણા સુનિષ્ઠો સાથે શ્રી ધનસાગર સૂરિમહારાજ પધાર્યા છે. પોતાના અતિશય જ્ઞાનથી ભવ્ય જીવો ઉપર ઉપકાર કરતા કરતા ને તેઓ સર્વત્ર વિહાર કરતા આપણા પુણ્યોદયથી અત્રે પધાર્યા છે.’

તે બંને દ્વારા ગુરુમહારાજના શુભ આગમનના સમાચાર સાંભળીને ચંદ્રધવલ રાજા અને ધર્મદત્ત બંને પર્ષદાની સાથે ગુરુમહારાજને વંદન કરવા માટે વનમાં ગયા. ગુરુમહારાજ દૃષ્ટિપથમાં આવ્યા કે તરત જ પાંચ અભિગમમૂર્વક રાજાએ અને ધર્મદત્તે ગુરુમહારાજને ભાવમૂર્વક વંદન કર્યું.

ગુરુમહારાજે ઉપદેશ આપતાં ક્રમભંચુ; ‘હૃલ્લ મનુષ્ય જન્મ પામીને ગરીબ આણસ રોહણાયળને પામીને રત્નને ગ્રહણ કરે તેવી રીતે બુદ્ધિવંત પ્રાણીએ ધર્મરત્નને ગ્રહણ કરી લેવું જોઈએ શ્રી જિનેશ્વરદેવ તથા સુગુરુની ભક્તિ, યાત્રા, પ્રભાવના, સાતે ક્ષેત્રોમાં દ્રવ્યનો વ્યય, સમ્યક્ત્વ, છ આવશ્યક આ પ્રમાણે આરાધેલો ધર્મ સુખના હેતુભૂત થાય છે’

ગુરુમહારાજના મુખેથી આ ધર્મદેશના સાંભળીને અવસર મળ્યો ત્યારે ચંદ્રધવલ રાજાએ પૂછ્યું; ‘પ્રભુ! આ ધર્મદત્ત શ્રેષ્ઠીએ મહાઉધમ કરીને તથા ઘણું કષ્ટ સહન કરીને

સુવર્ણપુરુષ મેળાવ્યો. તે સુવર્ણપુરુષ અવિચ્છિન્ન એવો મારાં ઘેર આવ્યો. વળી તે ઘણો વ્યાપાર કરે છે પણ સોળ કરોડ જ દ્રવ્ય રહે છે, અધિક વધતું નથી તેનું શું કારણ ? કૃપા કરીને તેનું કારણ ફરમાવો.’

આ પ્રમાણે ચંદ્રધવલ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો એટલે તેનો ઉત્તર શુરુમહારાજ આપતા હતા. તેવામાં એક વાંદરી વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરીને શુરુમહારાજને વાંદીને આસપાસ વારંવાર ભમતી નૃત્ય કરવા લાગી.

તેદેખીને રાજાએ શુરુમહારાજને વિનંતિ કરી કે, ‘પ્રભો ! પૂર્વે પૂછેલ પ્રશ્નનો ઉત્તર પછી ફરમાવશો, પરંતુ આ વાંદરી નૃત્ય કેમ કરે છે ? એનું કારણ આપ પ્રથમ કહો.’

પછી શુરુમહારાજે ફરમાવ્યું; ‘રાજન્ ! જગતમાં મોઢ નીચ કમની વિષમ ગતિ છે. આ પાસે બેઠેલ ધર્મદત્ત મારો જમાઈ છે, હું તેનો સસરા છું, આ વાંદરી મારી પત્નીનો ભ્રાત્ર છે. ધર્મદત્તની સ્ત્રી ધનવતી તે અમારી પુત્રી છે, આ તેની માતા છે.’ આ પ્રમાણે શુરુમહારાજ કહેતા હતા તે અવસરે કોઈ ધર્મદત્તની પાસે બેઠેલા મનુષ્યે તે સાંભળ્યું, એટલે તે ઉઠીને દોડતો નગરમાં ધર્મદત્તનાં ઘેર જઈને તેની પત્ની ધનવતીને કહેવા લાગ્યો; ‘તમારા પિતા ધનસાગર સુનિવેષ ગ્રહણ કરી આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કરીને અહીં આવેલા છે, પરમ અતિશય જ્ઞાનવાંત થયેલા છે, અને સર્વ લોકોના સંદેહનું નિવારણ કરે છે.’

ધનવતી પોતાના પિતાને આચાર્ય થઈ અતિશય જ્ઞાની થઈ આવેલા જાણીને તરત જ તે ત્યાં આવી.

તે સમયે આચાર્ય મહારાજ પુત્રીના વિવાહ માટે વહાણ ઉપર ચઢ્યાની હકીકત કહેતા હતા. પિતાના દર્શનથી આંસુ પાડતાં વંદના કરીને ધનવતીએ પૂછ્યું; ‘ગુરુદેવ ! આ બધી હકીકતનું ખરું સ્વરૂપ શું છે ? અને આ બધું કેમ થયું ?’

ગુરુમહારાજે કહ્યું; ‘હું તેજ કહું છું તું તે સાંભળ ! જ્યારે વહાણ ભાંગ્યું તે વખતે મારા હાથમાં એક પાટીયું આવી ગયું તેના આધારથી તરીને નવમા દિવસે હું કાંઠે આવ્યો, પાટીઆને છોડી દઈને કાંઠે ઉતરી હું આગળ ચાલ્યો, તે સમયે દૂરથી એક નગર દેખીને તે તરફ હું ચાલ્યો.’

આ વખતે માર્ગમાં એક ગ્રામ્ય મળ્યો. તેણે મને કહ્યું; ‘અહો ! ધનસાગર શેઠ ! આવો, આવો, મારા ઘેર પધારો.’

મેં પૂછ્યું; ‘તું કોણ છે ? અને મને કયાંથી જોળખે છે ?’

તેણે કહ્યું; ‘મારાં ઘેર આવો, ત્યાં બધી હકીકત હું કહીશ.’ એમ કહીને આગ્રહપૂર્વક તે મને તેના ઘેર લઈ ગયો. પછી તેણે તૈલાદિકવડે મને માલિશ કરીને ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવી મારો માર્ગનો શ્રમ ઉતરાવ્યો; પછી વિવિધ પ્રકારના સ્વાદવાળી રસોઈ બનાવડાવીને ખૂબ ભક્તિથી તેણે મને જમાડ્યો. આચમન કરીને શુદ્ધ થયા પછી તાંબુળાદિકથી મુખ-શુદ્ધિ કરીને ઘરના ઉપરના માળે અમે બંને બેઠા, એટલે મેં તેને પૂછ્યું કે, ‘પ્રિય દ્વિજવર ! નહિ જોળખાણ—

વાળા એવા મારી શા માટે તમે આ રીતે બક્ષિત કરો છો ? હું તમને બિલકુલ ઓળખતો નથી. ’

તેણે કહ્યું; ‘તે વાત વિસ્મયકારી છે અને હું તમને કહું છું તે સાંભળો ! આ શંખપુર નામે નગર છે. અહિં હું જિનધર્મમાં દ્રઢ ચિત્તવાળો થઈને રહું છું. જિનશર્મા મારું નામ છે. શ્રીમદ્ જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞાનુસાર યથાશક્તિ હું ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરું છું. સદ્ગુરુ અને સુસાધુજનોની સેવાથી શાસ્ત્રમાં રહેલા ઘણાં રહસ્યો મેં પ્રાપ્ત કર્યાં છે, મારે આજીવિકા પણ સુલભ છે. અન્યદા કુલવૃદ્ધિ કરનાર એક પુત્ર મારે ન હોવાથી તે માટે મેં કુળદેવતાની આરાધના કરી, તેથી સેવાવડે પ્રત્યક્ષ થઈને તે બોલી; ‘મને શા માટે આરાધી છે ?

મેં કહ્યું; ‘મને પુત્ર આપો.’

‘વત્સ ! તારા અંતરાય કર્મોનો નિકાચિત ઉદય છે, તેથી તને પુત્ર થશે નહિ.’

મેં કહ્યું; ‘અપુત્રીઆની શુભ ગતિ થતી નથી, તેવી મિથ્યા શ્રદ્ધા તો સદ્ગુરુની કૃપાથી મને નથી, સદ્ગતિ તો શુદ્ધ અધ્યવસાયથી જ થાય છે અન્યથા થતી નથી; પરંતુ મેં અનેક ઉત્તમ મહાપુરુષોની સેવાવડે તેમનું ચિત્ત પ્રસન્ન કરીને ઘણી ચમત્કારો ઉપજાવે તેવી વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી છે. તેનો મારા મૃત્યુ બાદ નાશ થશે, તે કારણથી મને બહુ ખેદ થાય છે.’

તે સાંભળીને તે શાસનદેવીએ કહ્યું; ‘કમલપુરનો રહેવાસી ધનસાગરશ્રેષ્ઠી વહાણ ભાંગવાથી આજથી નવમા દિવસે અહિંના સમુદ્રના કાઠે નીકળશે. તેને તારે તારા ઘેર લાવવો, અને

નિઃશંક રીતે તારે બધી વિદ્યાઓ તેને આપવી તે તેને માટે લાયક છે, તે જે વાત કે શબ્દ એકવાર સાંભળશે તે તરત જ સમજી જશે એવી તેની બુદ્ધિ છે. તેને તારી વિદ્યાઓ આપવાથી તું અનૃણી થઈશ; પછી તારે તારી પુત્રી સાથે તેનું પાણિગ્રહણ કરાવવું' આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

‘તે દેવીએ કહેલી બધી હકીકત આજે મળી, તેથી હું તમારી ભક્તિ કરું છું. હે સજ્જન! હવે તમામ સંકલ્પ વિકલ્પો ત્યજી દઈને ચોતાના ઘરની જેમ જ તમે સુખેથી મારા ઘરમાં રહો, વહાણુ ભાંગવાથી થયેલ હાનિની ચિંતા છોડી દો. જ્ઞાનીએ જે દેખ્યું હોય છે તેજ થાય છે. શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંત જૈનોને ઉદયની ચિંતા બહુ પ્રબળ હોતી નથી; કારણ કે ઉદયમાં આપણું સ્વાધિનપણું નથી, ત્યારે તેની ચિંતા કરવાથી શું ફળ ? તેમ છતાં આત્મધ્યાનને વશ થવાથી જીવો પાપ કર્મ જ બાંધે છે, લવ્ય પુરુષોએ પ્રતિક્ષણે હેય અને ઉપાદેય વડે સારી રીતે કર્મના બંધની ચિંતા કરવી. કારણ કે કર્મનો બંધ કરવો તે તો સ્વાધિન છે. હેયોપાદયના જ્ઞાનથી પ્રાપ્ત પાપકર્મનો બંધ થતો નથી અને પુન્ય કર્મનો બંધ થાય છે, વળી શુભ ઉપયોગથી પૂર્વે કરેલા અશુભ કર્મનો રક્ષબંધ મંદસ્થિતિવાળો થાય છે અને સ્વલ્પ રક્ષવાળા કર્મોની નિર્જરા થાય છે. તેથી શુભોપયોગવડે જ કાલક્ષેપ કરવો એવી શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા છે વળી તમે તો આગમવાસિત અંતઃકરણવાળા છો, તેથી તમારે ખેદ હોય જ નહિ.’

આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપીને તેણે ચોતાના ઘરમાં

મને રાખ્યો. હું પણ જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞાને ધારણ કરીને કર્મના ઉદયની ચિંતા ત્યજી દઇ તે જિનશર્માના ઘેર રહ્યો. પછી તેણે સારા દિવસે મને ગુપ્ત સ્થળે બેસાડી પોતાના હૃદયમાં રહેલી બધી વિદ્યાઓ ચિત્તની પ્રસન્નતાથી મને આપી. મેં પણ વિધિપૂર્વક તે ગ્રંથો કરી; પછી સારા સુહૃતે પોતાની શક્તિ અનુસાર મહોત્સવ કરીને તેની પુત્રી સુંદરીને મને પરણાવી; પછી ગૃહભાર બધો મને સોંપીને પોતે નિશ્ચિંત થઇ ઘરમાં જ રહીને ધર્મારાધન કરતાં તે કાળ નિર્ગમવા લાગ્યો.

એક દિવસ પોતાની આયુષ્યસ્થિતિ સંપૂર્ણ થયેલી જાણીને સમાધિવડે વિધિપૂર્વક આરાધના કરી તે મૃત્યુ પામ્યો. હું પણ તેનાં મૃત્યુકાર્યો કરીને ધર્મ, અર્થ અને કામ ત્રણે વર્ગની સાધના કરવામાં તત્પર થઇને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. મારી સાથે સાંસારિક સુખ ભોગવતા સુંદરીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. સમય થયો ત્યારે તેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો, તેનું ધન હતું એવું નામ પાડ્યું પ્રતિપાલન કરાતો તે પુત્ર આઠ વર્ષનો થયો. પછી તેને વિદ્યા શિખવવા માંડી ક્રમશઃ ઘણી વિદ્યાઓ તે ભણ્યો.

એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ ગયા પછી તે નગરમાં શ્રી અજિત-સિંહસૂરિ મહારાજ પધાર્યા. 'લોકોના સુખેથી તે હકીકત સાંભળીને પુત્ર સહિત અમે દંપતિ વંદન કરવા મોટે ગયા. પાંચ અભિગમ સાચવીને તેમને વાંદી તેમની સમીપે બેઠા. તેમણે દેશના આપી; અમૃતના રસને ઝરતી તેમની દેશના સાંભળીને વૈરાગ્યરંગથી રંગાયેલા અમારાં અંતઃકરણ પીગળી

જવાથી અમે ખુબ્યા એટલે ગૃહસ્થપણું છોડી દઈને તે સૂરિ-મહારાજની પાસે પુત્ર સહિત અમે વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

ગ્રહણ આસેવનારૂપ શિક્ષા હું શીખ્યો અને ગુરુની કૃપાથી યથામતિ અનેક શાસ્ત્રોનાં તાત્પર્ય મેં પ્રાપ્ત કર્યાં. ગુરુ પાસે રહીને તપ ક્રિયા કરતાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમવડે મને અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પછી ગુરુએ કૃપા કરીને મને સૂરિપદ આપ્યું, અને અનેક સાધુનો સમુદાય મને સોંપ્યો. હું પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરતો આજે અહીં આવ્યો છું.

સામે બેઠેલી વાંદરીની સામે જોઈને ધનવતીને ઉદ્દેશીને પૂ. સૂરિમહારાજ ફરમાવે છે કે, આ તારી માતા વહાણુ ભાંગવાથી જળમાં ડૂબી ગઈ આત્મધ્યાનથી મરીને તે માછલી થઈ અને ફરીવાર મૃત્યુ પામીને તે આ વાંદરી થઈ છે. આત્મ-ધ્યાનથી તિર્યચની ગતિ, રૌદ્રધ્યાનથી નરકગતિ, ધર્મધ્યાનથી દેવગતિ અને શુક્લધ્યાનથી મોક્ષગતિ મળે છે. શુભ તથા અશુભધ્યાનના મધ્યમ પરિણામથી જીવો મનુષ્યગતિમાં જાય છે. જ્યારે અહીં હું આવ્યો ત્યારે તે મને દેખીને પૂર્વભવના સ્નેહના ઉદયથી અહીં ભમે છે અને નાચે છે.

આ પ્રમાણે ગુરુ મહારાજના ઉપદેશામૃત વચનોને સંભળીને ધનવતી પોતાની માતા વાંદરીને જોઈને વારંવાર રોવા લાગી, અને ‘હા ! માતા ! તને શું થયું ? આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતી આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગી.

તે અવસરે ગુરુ મહારાજે ફરમાવ્યું, વત્સ ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે અને સંસારસમુદ્ર તરવો કઠીન છે, વલી સંસા-

સ્વર્તીં જીવે એવી કોઈ જાતિ નથી, એવી કોઈ યોગિ નથી, એવું કોઈ સ્થાન નથી ને એવું કોઈ કુળ નથી, કે જ્યાં જન્મ ન લીધો હોય, તેમજ મરણ પામેલ ન હોય. સંસારના દુઃખના તરવાને એક ધર્મ જ સમર્થ છે; બીજું કોઈ સમર્થ નથી. તેથી દુર્લભ મનુષ્યભવ પામીને જે વિવેકી જીવો ત્રિકરણ શુદ્ધિથી જિનધર્મને આરાધે છે, તે જીવો ક્રમશઃ જન્મમરણાદિ સાંસારિક દુઃખને ત્યજી દઈને—ઉપેક્ષી નાખીને સિદ્ધિ-ગતિમાં ચિદ્દાનંદપદ અનુભવે છે.’

પછી તે વાંદરીને વારંવાર ધનવતીની સામે જોતાં અને ગુરુમહારાજનું કથન સાંભળતાં તેમજ પૂર્વે આચરેલ ધર્મ-કર્માદિકની પ્રવૃત્તિ ધનવતીના તથા ગુરુના સુખેથી સાંભળતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એટલે ધનવતી તરફ તથા પોતાના પતિ ગુરુ મહારાજ તરફ વારંવાર જોતી તે અત્યંત વિષાદ કરવા લાગી

ગુરુ મહારાજે પોતાની પૂર્વ પત્ની જે અત્યારે વાંદરી થઈ છે, તેને સાંત્વન રૂપ પ્રતિજ્ઞા આપ્યો કે, ‘ભદ્રે ! હવે નકામો વિષાદ કરવાથી શું ? મોહની ગતિ આવી જ છે. તેં મૃત્યુ સમયે પતિ તથા પુત્રીની ચિંતાવડે આર્તધ્યાન કર્યું તેથી તારી તિર્યચગતિ થઈ પોતાના દોષથી જ જીવો દુર્ગતિમાં જાય છે. સર્વજીવો પોતાના કરેલા કર્મના અનુસારે જ જેવું કર્મ બાંધ્યું હોય તેવું ફળ અનુભવે છે. પૂર્વનાં કર્મો ભોગવ્યા વગર અગર ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કર્યા વગર કોઈ ખપાવવા સમર્થ થતું નથી જે સંસારનું સ્વરૂપ બાણીને તેનાથી ત્રાસ પામી મુક્તિને માટે જ એકાંતે તૈયાર થાય છે, તે નવાં કર્મો બાંધતો

નથી; પરંતુ પૂર્વે બાધેલા કર્મો તો તે પણ ભોગવીને તથા ઉચ્ચ તપ કરીને ખપાવે છે. તું પણ પંચેન્દ્રિય છો, પાંચમા ગુણસ્થાનકને પામવા યોગ્ય છે, તેથી યથાશક્તિ તપ અંગીકાર કર અને નમસ્કાર સહામંત્રનું અવિચ્છિન્ન ધ્યાન કર, તેથી તારો દુર્ગતિમાંથી છુટકારો થશે અને તે બીજવડે પરંપરાએ તું સિદ્ધિસુખને પણ પ્રાપ્ત કરી શકીશ. આ તારી પુત્રી તારી પ્રતિપાલના કરશે અને તને સહાય આપશે ’

ઉપરોક્ત ગુરુમહારાજ શ્રી ધનસાગરસૂરિવરનાં પરમ શીતળ ને વિવેકયુક્ત વચ્ચનોને સાંભળીને તે ધનવતીની માતા વાંદરીએ એકાંતર ઉપવાસનો નિયમ ગુરુસાક્ષીએ ગ્રહણ કર્યો. ગુરુએ પણ તે બધું ધનવતીને જણાવ્યું અને કહ્યું; ‘તારે આ વાંદરીને ઘેર રાખીને તેને સહાય કરવી. આ તારી માતા છે, તેનો પ્રત્યુપકાર કરવાને તું કરૌડો ભવે પણ શક્તિમાન થાત નહિ, માતાનો પ્રત્યુપકાર કરવાનો આ એક જ માર્ગ છે કે તે ધર્મથી બ્રહ્મ થયેલ હોય તો તેને ફરીથી ધર્મમાં ભેડવી; તેમ કરવાથી તમારો માતા-પુત્રીનો સંબંધ સફળ થશે.’ ધનવતીએ ગુરુમહારાજનાં ઉપદેશ વચ્ચનામૃતનું પાન કર્યું અને પોતાની પૂર્વભવની માતા વાંદરીને તેણે પોતાની પાસે રાખી.

રાત્રીએ ફરીથી પ્રછયુ; ‘સ્વામિન્! ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરવા છતાં સોળ કરૌડ જ દ્રવ્ય ધર્મદત્તને મળ્યું, વધારે મળ્યું નહિ, તેનું તાત્પર્ય આપ કહેવા જતા હતા, તેવામાં નાચતી વાંદરીની વચ્ચે વાત આવી જવાથી વિષયાંતર થયેલ તો કૃપા કરીને આપશ્રી હવે તે ફરમાવો.’ ત્યારે ગુરુમહારાજે કહ્યું; ‘તમારા પૂર્વભવનો વૃત્તાંત તમે સાવધાન થઈને સાંભળો.’

૧૭ : ચંદ્રધવલ રાજ્યે દીક્ષા ગ્રહણ કરી :

કેલિંગ દેશમાં કાંચનપુર નામે નગર છે. ત્યાં લક્ષ્મીસાગર નામે વ્યાપારી રહેતો હતો. તેને લક્ષ્મીવતી નામે પત્ની હતી. તેનાં ઘરમાં લક્ષ્મી નહોતી, તથાપિ પરંપરાથી જિનધર્મ વાસિત કુળ હોવાથી લક્ષ્મી તે જિનેશ્વરે કહેલ ધર્મ આચરતો હતો. તેની પત્ની પણ તે પ્રમાણે ધર્મસાધનમાં તત્પર હતી. શ્રેષ્ઠી ખંને સંધ્યા વખતે પ્રતિક્રમણ કરતો, વળી સમય મળે સામાયિક પણ કરતો હતો. પર્વના દિવસોમાં પૌષ્ઠ કરતો હતો, પારણાને દિવસે અતિથિસંવિભાગ કરતો હતો, અને વ્રતને છોડતો નહોતો.

આ પ્રમાણે તે નિરંતર ધર્મ કરતો હતો.

પરંતુ અતિથિ સંવિભાગ વ્રતને અતિચાર સહિત આચરતો હતો. કોઈ વખત સચિત્ત વસ્તુ ઉપર પડેલી હોય તો પણ ‘આ નિર્દોષ આહાર છે’ તેમ કહીને તે સાધુઓને વહોરાવતો હતો, કોઈ વખત દેવાની ઈચ્છા ન હોય ત્યારે અચિત્ત વસ્તુને પણ કુટિલતાથી સચિત્ત વસ્તુ ઉપર મૂકી દેતો હતો; કોઈ વખત કાળ વીતી ગયા પછી સાધુને આમંત્રણ કરતો હતો, વળી ગોચરી ગયેલા સાધુઓ પોતાના નિર્વાહને યોગ્ય આહાર મેળવીને ઉપાશ્રય તરફ પાછા જતા

હોય ત્યારે ઘેરથી બહાર નીકળીને બહુ મોટા સ્વરથી બહુ-માન દેખાડતો વિવિધ રીતે આમંત્રણ કરતો હતો.

તે સાંભળીને લોકો બાણતા ‘અહો ! આની દાનરુચિ કેવી સરસ છે ? સાધુઓને તો નિર્વાહયોગ્ય મળ્યું એટલે તેઓ વધારે લેતા નથી તેઓ તો નિઃસ્પૃહી છે.’ કોઈ વખત સાધુને પોતે આહાર કર્યા પછી આમંત્રણ કરવા જતો હતો. કોઈ વખતે આપવાની ઈચ્છા ન હોય ત્યારે બોલતો કે, ‘આ આહાર કરવા લાયક શુદ્ધ વસ્તુ છે, પરંતુ પારકી છે તે ઘણી દાનની રુચિવાળો છે તેથી ‘અપાયેલ છે.’ તેમ સાંભળીને ખુશી થશે’ તેથી જો આપને કલ્પતું હોય તો સુખેથી ગ્રહણ કરો.’

તેમ સાંભળીને નિતેન્દ્રિય સાધુઓ બોલતા કે, ‘એ અમારે કલ્પતું નથી’ ત્યારે તે કહેતો કે, ‘તમને આખ્યા વગર હું કેવી રીતે તે વસ્તુ ખાઈશ અને તે આવશે એટલે આગ્રહપૂર્વક તે મને ખાવાનું કહેશે, તેને ના પાડવાને હું સમર્થ નથી, તે વખતે શું વ્યવસ્થા થશે ?’

ત્યારે સાધુઓ કહેતા કે, ‘તેમ થાય તો તમને યથારુચિ ખાવાની છુટ છે.’ ત્યારે તે વસ્તુ ખાતો હતો. કોઈ વખતે ‘અમુક પુરૂષ આપે છે, શું હું તેનાથી હીન છું ?’ તે પ્રમાણે અભિમાન તથા માત્સર્યથી પારકાની ઈર્ષ્યા કરતો હતો; અથવા નહિ ઈચ્છતાં છતાં સાધુઓ આવ્યા, જે વસ્તુની સાધુઓ યાચના કરવા નીકળ્યા છે, તે વસ્તુ સુખ નજીક જ પડેલી છે, તેઓ દેખેલી વસ્તુ માંગે, પછી તે વહોરાવ્યા વિના

કેમ ચાલે ? માટે તેમની દૃષ્ટિએ ના પડવા દેવી તેજ સારું, સાધુઓ દેખે તો તરત જ ચાચના કરે છે, તેથી વસ્તુ દેખાડવી જ નહિ.’ આમ તે કોઈ કોઈ વખતે વિચારતો. આ રીતે કોઈ કોઈ વખત કૃપણતાના દોષથી તથા માત્સર્યથી અતિચાર સહિત અતિથિસ વિભાગ મતને તે આચરતો હતો. આમ મલિનપણે ધર્મને આચરતા તેના ઘણા દિવસો વ્યતીત થયા.

એક દિવસ તે ગામસાથી કોઈ સાર્થ વસંતપુર તરફ જવાને તૈયાર થયો, સર્વ લોકો રસ્તાની સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે વસુદેવ નામના તેના મિત્રે લક્ષ્મીસાગરને કહ્યું; ‘મિત્ર ! હું વસંતપુર જવાનો છું, તેથી તું પણ વસંતપુર આવવા તૈયાર થા’

લક્ષ્મીસાગરે કહ્યું; ‘મિત્ર ! ગાડું બળદ વગેરે મારે નથી; તેથી હું કેવી રીતે તૈયાર થાઉ ?’ વસુદેવે કહ્યું; ‘બળદ વગેરેનો જોગ હું કરી આપીશ, તારાથી બીજાને કાંઈ તૈયારી થાય તે કરજે’ આ પ્રમાણે મિત્રે ઉત્સાહિત કર્યો એટલે તે પણ તૈયાર થઈ ગયો. સાથેશ ચાલ્યો, પછવાડે તે બંને પણ ગાડું ભરીને બળદ વગેરે સહિત ચાલ્યા. તેઓ કોઈ જળ તથા ઘાસવાળા પ્રદેશમાં સાર્થની સાથે રાતવાસો રહ્યા. લક્ષ્મીસાગર પણ સારું સ્થળ જોઈને ત્યાં ઉતર્યો રાત્રે નિદ્રાનો અવસર થયો ત્યારે તે સૂઈ ગયો.

પાછલી રાત્રે ઉઠીને નિદ્રા ત્યજીને સામાયિક લઈને તે ચરમેષીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો; તેટલામાં શત્રિનો સમય જુજ

બાકી રહેલો જાણીને જેઓ પગે ચાલનારા હતા તેઓએ સાર્થેશને વિનંતિ કરી કે ‘ શ્રેષ્ઠિન્ ! આ ઉત્તાળાનો સમય છે, દિવસ ચઢશે તો તડકામાં અમે હું ખી થઈશું; તેથી શીતળ સમયમાં પંથ કાપવો સારો છે. ’ તે સાંભળીને સાર્થવાહે પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો; ‘ તાકીદે સાર્થને માર્ગે વહેતો કરો. તેથી સેવકોએ પોકાર કર્યો; ‘ અરે સાર્થના લોકો ! સાર્થ ચાલે છે, સર્વ તૈયાર થઈ જાઓ. ’

ત્યારે બધા પોતપોતાનાં ગાડાં જોડવા લાગ્યા, તે વખતે લક્ષ્મીસાગરે પોતાનો નિયમ જણાવવાને માટે અને વિલંબ કરવા માટે બે ત્રણવાર ‘ હું હું ’ એમ કહ્યું, ઉધરસ ખાધી; તો પછુ એ બધા તો ચાલ્યા, ત્યારે તેણે વચનથી કહ્યું; ‘ અરે મેં સામાયિક લીધેલ છે ’

તે સાંભળીને સ્વાર્થપ્રિય કેટલાક લોકો બોલવા લાગ્યા કે, ‘ શેઠની નિયુક્તતા જાણો, સામાયિક માટે કેવો વખત પસંદ કર્યો છે. દૂર પ્રયાણ કરવું છે. અરુણોદય થયે તડકો થશે, લોકો અને બળદો તડકામાં પીડા પામશે પશુઓ ભાર વહેતાં ભૂખ્યા થશે તો પછુ ઉતારો કરીશું ત્યારેજ આહાર મળશે, છતાં આ તો પોતાનું ધર્મરસિકપણ જણાવવા માટે જાણે હોય તે રીતે આ સમયે સામાયિક લઈને બેઠેલ છે. ’ તે પ્રમાણે બોલતાં ગાડા જોડીને તેઓ ચાલવા લાગ્યા.

કોઈ સુખે દાક્ષિણ્યતા દેખાડતા ‘ અરે શ્રેષ્ઠી ! અમે જતા નથી, ગાડાં જોડીને માર્ગે ઉભા રાખીએ છીએ, તમે તાકીદે આવજો, વિલંબ કરશો નહિ. ’ તેમ કહીને આગળ ચાલ્યા.

લક્ષ્મીસાગરના ગાડા અને બળદો ત્યાંજ રહ્યા. બીજું કોઈ રહ્યું નહિ. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે ‘આવા પાપ-બુદ્ધિવાળાની મિત્રતાને ધિક્કાર છે, સર્વ લોકો એકલા સ્વાર્થ-માંજ તત્પર છે. મારે તો ધર્મ જ ખરો સહાયભૂત છે. તે કંઈ ગયો નથી. હવે પછી આવની સાથે મિત્રતા કરવી નહિ. પુન્યોદયજ સર્વત્ર સહાયક છે એ શાસ્ત્રવચન સર્વદા સત્ય છે, ને મારે તેના પર જ શ્રદ્ધા રાખવી. આ રીતે મનમાં નિશ્ચય કરીને સામાયિક પૂર્ણ થયે લક્ષ્મીસાગરે પાચું. અને બધો સરસામાન તૈયાર કરીને તે ચાલવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં બુબારવ થયો. થોડા આગળ તે ચાલ્યો; તેટલામાં આગળ ગયેલા સાર્થના લોકોને વચ્ચરહિત પ્રાયે નમ્ર સ્થિતિમાં સામે દોડીને આવતા તેણે દીઠા.

તે દેખીને વિસ્મિત થઈ તેણે પૂછ્યું; કે ‘તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ ?’

તેઓએ કહ્યું; ‘તું ધન્ય છે, તારા ધર્મને ધન્ય છે, તારી આસ્થાને ધન્ય છે! જેવી તારી ધર્મમાં સ્થિરતા છે તેવું જ તારું પુન્ય તને પ્રત્યક્ષ રીતે ફળેલું દેખાય છે. અમે ઉતાવળા થઈને આગળ ચાલ્યા, અર્ધો ગાઉ ગયા, તેવામાં ઝાડીમાંથી ધાડ પડી, ચોરોએ અમારું બધું લૂંટી લઈ આવા કરીને અમને છોડ્યા. આખા સાર્થને તેઓએ લૂંટી લીધો છે, કોઈને છોડ્યા નથી.’ એ સાંભળીને લક્ષ્મીસાગર શ્રેષ્ઠીએ તેઓને વચ્ચરહિત આપ્યા, તેથી તેના યશની વૃદ્ધિ થઈ.

શેઠે વિચાર્યું; ‘હવે આગળ જવું યુક્ત નથી, હું પુન્યથી

ઉગર્યો છું, સર્વત્ર પુન્યખળનો પ્રભાવજ બાગૃત છે જો પુન્ય-ખળ હોય તો ઘેર બેઠાજ લાભ થાય છે આજથી હવે ખળ-દાદિવડે દેશાંતર જઈને ખરકમાદિ વ્યાપાર કરવો મને યોગ્ય નથી, કારણકે શાસ્ત્રમાં તેનું મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત કહ્યું છે. માટે આજથી એવા વ્યાપારનો હું ચાવજીવ ત્યાગ કરું છું ’

આ પ્રમાણે નિયમ કરીને લક્ષ્મીસાગર શ્રેષ્ઠી પાછો વળી તે ઘેર આવ્યો, તે વખતે તેનાં પુન્યખળથી કાંચનપુરમાંથી વસંતપુર જઈને વેચવા માટે જે કરિયાણું લીધું હતું, તેની કાંચનપુરમાંજ કિમત વધી ગઈ, શ્રેષ્ઠીએ તે વેચીને વસંત-પુરમાં મળત તે કરતાં અધિક લાભ મેળવ્યો. એ રીતે શેઠને લાભ, યશ અને ધર્મ ત્રણેયની વૃદ્ધિ થઈ.

લોકો તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા; ‘આ શેઠને ધન્ય છે ! જેવી તેની ધર્મમાં દ્રઢતા છે તેવીજ ઘરમાં રહેલા તેના ધનની વૃદ્ધિ થઈ છે.’ પછી તે ધનવડે ધીમે ધીમે તે ઘણો વ્યાપાર કરવા લાગ્યો, અને પુન્યખળથી ધીમે ધીમે તેની લક્ષ્મી પણ વધવા લાગી અનુક્રમે તે મોટો શ્રેષ્ઠી થયો અને સર્વત્ર તેની ખ્યાતિ થઈ.

કેટલાક વખતે તેને ઘેર પુત્ર અવતર્યો, તેનું તેણે ‘લક્ષ્મી ચંદ્ર’ નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે મોટો થયો. એટલે તેને ભણવા મોકલ્યો. અલ્પ સમયમાં બધી કળાઓ તે શિખ્યો. પિતાની સંગતિમાં ધર્મક્રિયામાં તે કુશળ અને રૂચિવંત થયો. અનુ-ક્રમે તે યૌવન પામ્યો. વ્યાપારકાર્યમાં નિપુણ થવાથી તે લોકોમાં અગ્રેસર થયો. તેનું વચન બધા પ્રમાણભૂત ગણવા

લાગ્યા પછી લક્ષ્મીસાગર શેઠે પુત્ર લક્ષ્મીચંદ્રને વયપ્રાપ્ત બાણીને અને તેની નિપુણતા જોઈને શ્રેષ્ઠીપુત્રી શ્રીકાંતા સાથે તેનું સ્વગૃહ કહ્યું, અને વિવાહ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, જ્ઞાતિના લોકોને, સ્વજનોને, તથા પરિચિત જનોને જમાડવા માટે ઘણું દ્રવ્યો મેળવીને જુદી જુદી જાતનાં મોદકો બનાવરાવીને પહેલેથીજ તેણે ચોરડા ભરી રાખ્યા.

એક દિવસે શ્રેષ્ઠી પોતાના ઘરના જિનાલયમાં જિનેશ્વર દેવની પૂજા કરતો હતો. તે વખતે મધ્યાહ્ન સમયે તે શ્રેષ્ઠીને ઘેર કેટલાક સાધુઓ એષણીય આહારની ગવેષણા કરતા કરતા આવ્યા.

ઘરમંદિરમાં રહેલ શ્રેષ્ઠીએ ‘ધર્મલાલ’ એવો શબ્દ સાંભળીને કહ્યું; ‘ઘરમાં કોણ વહોરાવનાર છે? નીચે રહેલા લક્ષ્મીચંદ્રે કહ્યું; ‘પિતાશ્રી! હું અહીં છું’ શેઠે કહ્યું; ‘અહીં આવ.’ ત્યારે લક્ષ્મીચંદ્ર બાપની પાસે આવ્યો.

‘વત્સ! તું પૂછ, કોણ સૂરિમહારાજ પધાર્યા છે? અને તે કેટલા પરિવારથી પરિવરેલા છે?’ લક્ષ્મીચંદ્રે બહાર આવીને પિતાએ કહ્યા પ્રમાણે પૂછ્યું.

સાધુઓએ કહ્યું; ‘દેવાનુપ્રિય! આજે શ્રી ધર્મઘોષસૂરિશ્રી મહારાજ પાંચસો સાધુઓના પરિવાર સહિત પધારેલા છે, અમે તેમના શિષ્યો છીએ, ગુરુની આજ્ઞાથી એષણીય આહારની ગવેષણા કરતા કરતા અમે અહિં આવ્યા છીએ.’ ત્યારે લક્ષ્મીચંદ્રે તે સર્વ વૃત્તાંત પોતાના પિતા લક્ષ્મીસાગર શ્રેષ્ઠીને કહ્યો.

તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું; ‘વત્સ! આ તપોધન મુનિએ પાંચસોના પરિવારથી પરિવરેલા છે, તેમાં કોઈ વૃદ્ધ હશે, કોઈ ઉંચ તપસ્વી હશે, કોઈ બહુશ્રુત હશે, કોઈ પ્રતિમાધારી હશે, કોઈ વૃદ્ધાવસ્થાથી જર્જરિત દેહવાળા હશે. કોઈ વિવિધ અભિગ્રહધારી હશે, કોઈ જુદા જુદા આગમના અભ્યાસમાં તત્પર હશે, કોઈ ગ્લાન હશે તો પણ શરીર ઉપર મૂર્છા રહિત હશે તેઓને ભક્તિથી દાન આપવામાં ઘણું પુન્ય થશે કહ્યું છે કે:— ‘પંથથી શ્રાંત થયેલા, ગ્લાન, આગમ અવગાહવાળા, લોચ કરાવ્યો હોય તેવા, તથા ઉત્તરપારણ્યાવાળાને વહોરાવવાથી બહુ ફળ થાય છે.’ આ કારણથી વત્સ! એ સાધુઓને સોળ મોઢક વહોરાવ! વળી સાધુઓ ઘણા છે, તેથી ચાર-પાંચ સાધુઓને થાય તેટલો આહાર દે, આપણાં ઘરને યોગ્ય દાન દેવું જોઈએ.’

પછી લક્ષ્મીચંદ્રે ‘હા’ કહી નીચે જઈને વિચાર્યું; ‘પિતાએ તો સોળ મોઢક વહોરાવવાનીજ આજ્ઞા આપી છે. પરંતુ સાધુઓ તો ઘણા છે મારા વિવાહને માટે હજારો મોઢકો કરાવેલા છે, તે તો અવિરતિ, મિથ્યાત્વી, સંસારી જીવો ખાઈ જશે. આ નિઃસ્પૃહી તપસ્વીઓ રત્નપાત્રતુલ્ય છે, મહાપુન્યના ઉદય વડેજ તેઓનો યોગ મળે છે. સાધુઓ તો આહાર કરીને સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, તપ-જપાદિકમાં પ્રવર્તે. સંસારી જીવો તો ભારે આહાર ખઈને વિશેષ રીતે વિષયાદિકમાં પ્રવર્તે. તેથી મારા વિવાહને માટે કરાવેલા મોઢકો જો હું આ સાધુઓને વહોરાવીશ તો તે આ ભવ પરભવ બંનેમાં મને ઘણો લાભ આપનારા થશે; ભક્તિથી હું અધિક

આપીશ તો લાભ મને જ થશે. વૃદ્ધા તો પ્રાયઃ સંકુચિત મનવાળા હોય છે. આજે મારા મહાભાગ્યનેા ઉદય થયો કે જેથી વિવાહના અવસરે મોઢકથી ભરેલા ગૃહમાં નહિ આમંત્રેલા પણ જંગમ કલ્પવૃક્ષ જેવા સાધુઓ કોઈ સ્થળેથી જન્મહરિદ્રીના ઘરમાં કામધેનુનું આગમન થાય તેવી રીતે મને લાભ આપવા પધાર્યા છે, તો આવા અચિત્ત લાભનું સ્થાન મળે તેને કોણ મૂકી દે ?

આમ વીર્યોદ્ધાસની વૃદ્ધિથી પ્રકુલ્લ હૃદયવાળા અને રોમાંચિત શરીરવાળા લક્ષ્મીચંદ્રે હર્ષપૂર્વક સંજ્યા ગણ્યા વગર મોઢકોવડે શિખા સુધી થાળ ભરીને ખંને હાથોવતી તે ઉપાડીને સાધુમહારાજની સન્મુખ આવી હસતા સુખેથી કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! મોઢકો ગ્રહણ કરો.’ ત્યારે સાધુઓએ આગમનુસારે ઉપયોગ દઈને શુદ્ધ આહાર બાણીને કહ્યું; ‘દેવાનુપ્રિય ! આટલા બધા મોઢકો શું કામ લાગ્યો ? આ મોઢકોમાંથી યથાયોગ્ય અમને વહોરાવ. વધારેનું અમારે પ્રયોજન નથી કોઈને અંતરાય થાય નહિ તેમ કરજે.’

લક્ષ્મીચંદ્રે કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! અંતરાય તો હવે તૂટેલો છે, કેમ કે મારા જેવા રંકનું ઘર આપનાં ચરણન્યાસથી પવિત્ર થયું છે; વળી મારા મોટા ભાગ્યોદયવડે ઘણા સાધુઓ સાથે શ્રી ધર્મધોષસૂરિ મહારાજ પધારેલા છે. આ મોઢકો આપે રુચિ પ્રમાણે આહારમાં લેવા અને બીજા અન્ય સાધુઓને આપવા. મારી ભાવના કૃપા કરીને પૂર્ણ કરો, પાત્ર પ્રસારો અને મને આપ ભવસુદ્રમાંથી તારો.’

આમ લક્ષ્મીચંદ્રનો અતિ ભાવપૂર્વકનો ઉદ્દાસ જાણીને તે નિઃસ્પૃહી મુનિઓએ ‘આના ભાવનો વ્યાધાત ન થાઓ’ એવા હેતુથી પાત્ર પ્રસાર્યું. પછી લક્ષ્મીચંદ્રે પોતાના બંને હાથવડે થાળ ઉપાડીને પરમ પ્રીતિવડે પાત્રમાં તથા ઝોલીમાં તે મોઢકો વહોરાવવા માંડ્યા. સાધુઓએ ‘ઘણા થયા-ઘણા થયા’ તેમ કહ્યું તો પણ સર્વે મોઢકો તેણે વહોરાવી દીધા.

આ શુભ અવસરે લક્ષ્મીચંદ્રના હૃદયમાં હર્ષ સમાતો નહોતો. એટલે પ્રસન્નવદનથી તે વિનંતિ કરવા લાગ્યો; ‘આપ દયાલુઓ મારા જેવા બાળક ઉપર આજે મોટી કૃપા કરી, કેમકે મારો ભાવ ખંડિત કયો નહિ. હું સારી રીતે જાણું છું કે આપને તેની સ્પૃહા નથી, સાધુને તો તુચ્છ ધાન્ય ઉપર અથવા ઘેબર ઉપર કાંઈ ન્યૂનાધિકયાણું હોતું નથી, પણ કેવળ આ બાળકની ઇચ્છા પૂરવા માટે જ કૃપાળુ એવા આપે મારી વિશ્વસિ સ્વીકારી છે; આપનો ઉપકાર જન્મ પર્યંત હું વિસરીશ નહિ, વળી ફરીથી આવો દિવસ ક્યારે આવશે ?’

આમ હૃદયના ભાવથી ઉદ્ગારો કાઢતા તે લક્ષ્મીચંદ્રે સાધુભગવંતોને વંદના કરી, પછી સાધુઓ ધર્મલાભ આપીને પોતાની વસતિ તરફ પાછા વળ્યા. લક્ષ્મીચંદ્ર પણ સાત આઠ પગલાં સુધી વળાવવા જઈને વંદના કરી દાનની અનુમોદના કરતો ઘેર આવી ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો. લક્ષ્મીચંદ્રે એ સમયે ભાવોદ્દાસવડે ઘણું પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું. દ્રુષણ રહિત અને ભૂષણ સહિત આપેલું દાન અનંતગણ કુળે છે

સુપાત્ર દાનના આ દ્રુષણો આ મુજબ છે— ‘અનાદર,

વિલંબ, વિમુખતા, કટુ વચન અને પશ્ચાતાપ એ પાંચ દાનનાં દૂષણો છે ' સુપાત્ર દાનનાં પાંચ ભૂષણો આ પ્રમાણે છે; ' આનંદના અશ્રુ, રોમાંચ, બહુમાન, પ્રિય વચન તથા અવસરે તેની અનુમોદના આ દાનનાં પાંચ ભૂષણો છે ' .

પૂજા પૂર્ણ થતાં શ્રેષ્ઠીએ લક્ષ્મીચંદ્રને પૂછ્યું; ' મેં કહ્યું તેટલા મોઢકો સાધુ મહારાજને તેં વહોરાવ્યા ? ' જવાબમાં તેણે કહ્યું; ' હા વહોરાવ્યા ' .

શ્રેષ્ઠીએ તે વખતે પરિમિત ભાવથી તેટલું જ પુન્ય ઉપાજન કર્યું. અધ્યવસાયની વિચિત્ર ગતિ છે પુત્રે અપરિમિત ભાવોદ્ભાસથી તથા પાત્રનાં બહુમાનથી અમિત પુન્ય ઉપાજન કર્યું. ગંભીરપણાથી તેણે તે કોઈને કહ્યું નહિ. યથા અવસરે તેણે તેની અનુમોદના કરી. મુહૂર્તને દિવસે લક્ષ્મીચંદ્રનો વિવાહ થયો.

કેટલાક દિવસ સુધી ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધીને ધર્મ-ઘોષસૂરિ મહારાજે અન્યત્ર વિહાર કર્યો, પછી તે પિતાપુત્ર જીવિતપર્યંત ધર્મની પ્રતિપાલના કરીને આયુ પૂર્ણ થયું ત્યારે મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયા. ત્યાંથી અયવીને લક્ષ્મીસાગર શ્રેષ્ઠી-પિતાનો જીવ ધર્મદત્ત થયો છે. પૂર્વ જન્મ-માં અતિથિ સંવિભાગ વ્રતમાં આંતરે આંતરે અતિચાર લગાડવાથી આંતરે આંતરે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું; વળી સોળ જ મોઢકનું દાન દેવાના અભિપ્રાયથી સોળ કરોડ સોનૈયાનો જ તે નાયક થયો. વધારે મળ્યું નહિ. પુત્ર લક્ષ્મીચંદ્રનો જીવ તું આ ભવમાં ચંદ્રધવલ રાજા થયો. પૂર્ણ ભક્તિથી દાન આપવા

વડે અધિકતર પુન્ય ઉપાજ્ઞન કરવાથી અક્ષય સુવર્ણપુરૂષ તને પ્રાપ્ત થયો ’

આચાર્ય મહારાજશ્રી ધર્મઘોષસૂરિજી મહારાજ પાસેથી પોતાના પૂર્વજવની વાર્તા સાંભળીને ચંદ્રધવલ રાજા વિચારવા લાગ્યો; ‘શાસ્ત્રમાં જે કહ્યું છે તે પ્રમાણે જ થતું દેખાય છે વળી સંસારમાં સાચું સુખ છે નહિ, ને મોક્ષ વગર અક્ષયસુખ મળતું નથી. ’

આ પ્રમાણે વિચારીને ચંદ્રધવલ રાજાએ ગુરુમહારાજને કહ્યું; ‘પ્રભો! અપાર જોવા ભવરૂપી સમુદ્રને તરવા માટે ચારિત્રરૂપી પ્રવહણ અને આપ આપો, આપની કૃપાથી મારું કાર્ય સિદ્ધ થશે. હું ઘેર જઈને જનવ્યવહારની નિશ્રાએ રાજ્યની વ્યવસ્થા કરીને, યાવજીવ આપનાં ચરણની સેવા કરવા માટે આવું છું; ત્યાં સુધી આપે આ રંક ઉપર કૃપા કરીને અહીં રોકાવું. ’

ગુરુમહારાજે દ્રમશીલ; ‘મહાતુલાવ ! જેમ આત્માનું હિત થાય તેમ કરો, પરંતુ પ્રમાદ કરશો નહિ. ’ રાજાએ કહ્યું ‘તહત્તિ. ’ પછી ચંદ્રધવલ રાજાએ ગુરુમહારાજને નમસ્કાર કર્યા અને ઘેર આવીને લોજન કરી સભામંડપમાં આવી મહામંત્રીને બોલાવીને કહ્યું; મંત્રીશ્વર ! રાજ્ય કેને આપવું ?

મહામંત્રીએ જવાબમાં કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! જગતમાં વિધિની ગતિ વિપરિત છે ’

‘ચંદ્રમાં કલંક, કમલિનીની નાળમાં વકેતા, સમુદ્રનું

પાણી ખાઈ, પંડિતમાં નિર્ધનપણું, વહાલામાં વિયોગ, સુરૂપમાં દુર્ભાગ્યપણું અને ધનવંતમાં કૃષણપણું આ પ્રમાણે વિધિએ રત્નોને દૂષિત કરેલા છે. જે જે ઉત્તમ પદાર્થો છે તે બધા એકેક દોષથી દૂષિત થયેલા જણાય છે કારણ કે શુદ્ધ ન્યાય પ્રવર્તાવનાર, સુવર્ણ આપીને સમસ્ત લોકોનું ઋણ છેદનાર, સંવત્સર પ્રવર્તાવનાર, શ્રીમાન્ જિનેશ્વરના ધર્મમાં જ રક્ત, પરોપકાર કરવામાં અગ્રેયર એવા આપને પુત્ર થયો નથી. કે જે રાજ્યનું યોગ્ય રીતે પાલન કરી શકે. વળી જેવા તેવા નિપુણતા વગરનાને રાજ્ય આપવું તે યુક્ત નથી. તેથી હાલ તો ત્યાં સુધી રાજ્યને લાયક પુરુષનો સંયોગ ન થાય ત્યાં સુધી આપજ રાજ્ય કરો! ન્યાયમાં એકનિષ્ઠ અને દુષ્કર્મથી વિમુખ થયેલા આપના જેવાને રાજ્યની પ્રતિપાલનામાં પણ મોટું પુન્ય છે. કારણ કે, ‘રાજા શુદ્ધ ધર્મમાં તત્પર હોય છે’ તેવું શ્રુતિવાક્ય છે. ગૃહસ્થોએ પણ અનેક પ્રકારના દાનદયાદિ ધર્મકર્મો કરીને સંસારનો અંત કર્યો સંભળાય છે, પરંતુ અયોગ્યને રાજ્ય આપ્યું સંભળાતું નથી. પ્રથમના સમયમાં ગૃહસ્થો પણ જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા પાળીને જીવનમુક્ત એવું બિરૂદ મેળવતા હતા. વળી સિદ્ધાંતમાં પણ ગૃહસ્થલિંગે અનંતા સિદ્ધ થયા છે તેમ કહેલું સંભળાય છે, તેથી જ્યાં સુધી ચારિત્રનો અતરાય હોય ત્યાં સુધી તો આપ જ રાજ્ય કરો. જગતમા પરોપકાર કરવા જેવો અન્ય કોઈ ધર્મ નથી.’

પોતાના મંત્રીના આવા વ્યામોહ કરનારાં વચ્ચનોને સાંભળીને જરા હસી અંદ્રધવલ રાજાએ કહ્યું: ‘મંત્રીશ્વર તેં વચન-

રચનાવડે રાજ્યપાલનનો ધર્મ મને દેખાડ્યો, પણ તે કેને માટે છે? જે પાંચ મહાવ્રત પાળવામાં અશક્ત હોય, મંદ વીર્યવાળા હોય, શિવકુમારની જેમ પિતાએ જેને રજા આપી ન હોય, પૂર્વે કરેલ પ્રશસ્ત ભક્તિના રાગથી જેને અતિશય પુણ્ય-પ્રકૃતિનો ઉદય હોય, અથવા અવિરતિના ઉદય સાથે પૂર્વે અન્ય કરેલ પુણ્યના સમૂહનો ઉદય હોય તેને ચારિત્રધર્મ પ્રિય હોય, તોપણ ગૃહસ્થપણામાં રહીને ન્યાયથી રાજ્ય કરે તો તે જિનાશાનો આરાધક છે 'વળી તે' કહ્યું કે, 'ગૃહસ્થસિંગે અનંતા સિધ્ધ્યા છે તેમ સંભળાય છે.' તે સાચું છે; પરંતુ તેઓને તથાપ્રકારની ભવિતવ્યતાના યોગથી, કર્મના પરિપાકના યોગથી, ઘણા ભોગ્ય કર્મોના ઉદયથી, અથવા બાધક કર્મની અલ્પતાથી તે પ્રમાણે બનેલું હોય છે, તે તો ઐકાંત અપવાદ માર્ગ છે, તે રાજપંથ નથી. અને તેવા સિદ્ધોત્ત્વ અનંતપણું તે કાળની બહુલતાએ છે. કેઈ મૂર્ખ તે પ્રમાણે બાણીને ગૃહસ્થ ધર્મમાં રહીને મોક્ષને સાધ્ય કરવા ઇચ્છે છે તેને ઇચ્છિતની સિદ્ધિ થતી નથી.'

‘જેને ઘણાં કર્મો સ્થિતિમાં તથા સત્તામાં હોય તેવા અમારા જેવાને તો ગુરુની કૃપાથી સંસારતું સ્વરૂપ બાણીને જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોક વગેરેની પ્રાપ્તિથી જેનો વૈરાગ્યરંગ ઉલ્લસાયમાન થયો છે તેવાઓને તો શીઘ્રતાથી ચારિત્ર દેવું તેજ ઉત્તમ છે, તેમાં વિલંબ કરવો તે મૂર્ખાઈ છે; કારણ કે, ધર્મની ત્વરિત ગતિ છે.’ સંસારમાં તો શ્રેય-

કારી ધર્મમાર્ગમાં ઘણાં વિધનો આવે છે જો કદાચિત્ વિલંબ કરીએ તો અધ્યવસાયાદિના નિમિત્તયોગથી આયુર્કર્મની અપવર્તના થઈ જાયતો મરણ આવે ત્યારે કલ્પેક્ષી ધારણા નિષ્ફળ થાય છે અને પછી અન્ય ગતિમાં ગયેલા જીવને પૂર્વજીવમાં કરેલ સંયમ, તપ, શ્રુતાદિ કાંઈ સાંભરતું નથી, ત્યાં જઈને તે જેનાં કુળમાં ઉપજે તેની જ તેને શ્રદ્ધા મળે છે બીજાની શ્રદ્ધા પ્રાયઃ તે આવતી નથી.

‘કોઈક જીવને કવચિત્ સુમંગલાચાર્ય, આર્દ્રકુમાર વગેરેની આફક પૂર્વે બાધેલ પ્રબળ આરાધક પુન્યના ઉદ્ધયથી કોઈ સહાય કરનાર મળે છે, તો ધર્માદિ સાંભરે છે, પરંતુ આત્મીય સ્વભાવથી તેમ જનતું નથી, હાથમાંથી ગયા પછી ફરીથી પામવું સુરકેલ છે’

વળી તેં કહ્યું કે, ‘પરોપકાર જેવો બીજો ધર્મ નથી’ તે સાચું છે; પરંતુ પહેલાં યોતાના આત્માને તારીને પછીજ બીજાને તારી શકાય છે. આ સાધકનું લક્ષણ છે, અને શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા તેજ જાણવી; પરંતુ આત્માને સંસાર પંથમાં વિચરતો રાખીને અન્ય ઉપર ઉપકાર કરવા જવું તેમાં શું ડહાપણ? શી મોટાઈ? જેવી રીતે યોતાના છોકરાઓ ભૂખ્યા રહે અને બજારમાં દાનશાળા કદવી તે વ્યર્થ છે, તેમજ તેવું કરનારની મૂર્ખાઈ કહેવાય છે, તેવીજ રીતે યોતાને સંસારમાં રખડાવી અન્યને તારવા જવાનો પરોપકાર કરવા જનાર મૂર્ખ છે. હું કાંઈ તેવો મૂર્ખ નથી, તેથી જે થવાનું હોય તે યાઓ, પરંતુ હું અવશ્ય ચારિત્ર ગ્રહણ કરીશ;

કારણકે જિનેશ્વરદેવે ધર્મમાં ઉદ્યમને જ મુખ્યપણે જણાવ્યો છે અને ઉદ્યમમાં કર્મોની મુખ્યતા કહેલી છે. તેથી આવતી કાલે હું તો અવશ્ય ચારિત્ર ગ્રહણ કરીશ. 'આમ કહી મંત્રીને રાજા આપીને સંયમ લેવાની ચિંતામાં તત્પર ચંદ્રધવલરાજા શય્યામાં સૂતો. તે વખતે પાછલી રાત્રે તેને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તેણે જોયું, કે 'કોઈ દિવ્ય રૂપધારી, દિવ્ય આભરણોથી શોભતી દેવી રાજા પાસે આવીને કહેવા લાગી; 'રાજા! રાજ્યની ચિંતા કરીશ નહિ. તારૂં રાજ્ય ન્યાયમાં એકનિષ્ઠ વીરધવલને આપ્યું છે, તેથી ઉત્સાહપૂર્વક સુખે તું સંયમ ગ્રહણ કરજે. સંયમશ્રીને સહાય કરનાર આ વરમાળા તારા કંઠમાં હું નાંખું છું.' આમ કહીને તે દેવી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

ત્યારબાદ રાજા શય્યામાંથી ઉઠીને વિચારવા લાગ્યો; 'આ શું ? આનો શો અર્થ ? વીરધવલ કોણ ? મેં તેનું તો નામ પણ સાંભળ્યું નથી.' આ પ્રમાણે વિચારતાં પ્રભાત થયું; ત્યારે મંત્રીશ્વરને ઓલાવીને ચંદ્રધવલ રાજાએ રાત્રીનો સમગ્ર વૃત્તાંત તેને કહ્યો અને પૂછ્યું; 'વીરધવલ કોણ ? જેને પૂર્વે કોઈ દિવસ જાણ્યો નથી, તે આપણા રાજ્યને યોગ્ય છે કે નહિ તેની શી ખબર ?

મંત્રીશ્વરે કહ્યું; 'અમે પણ તેને ઓળખતા નથી, માટે શુરુમહારાજશ્રી પાસે જઈને આપણે આ બધો વૃત્તાંત તેમને પૂછીએ; ત્યારબાદ ચંદ્રધવલ રાજા પોતાના અલ્પ પરિવારને સાથે લઈને શુરુ મહારાજા પાસે ગયો, અને નમીને રાત્રીએ આવેલ સ્વપ્નનું સ્વરૂપ તેણે કહી બતાવ્યું અને પૂછ્યું;

‘સ્વામિન્ ! એ વીરધવલ કોણ છે ? પૂર્વે અમે કોઈ દિવસ તેને જાણ્યો નથી, તેમ સાંભળ્યો પણ નથી. ’

ત્યારે ગુરુમહારાજે કહ્યું; ‘રાજન્ ! તું સંયમ માટે તયાર થા. જ્યારે તું દીક્ષા લેવાને અહીં આવીશ, ત્યારે પૂર્વ દિશામાંથી તેનું આગમન થશે; ને તે તારો દીક્ષા ઉત્સવ કરશે. ’

ગુરુમહારાજનાં વચનોને સાંભળીને ચંદ્રધવલરાજા નિશ્ચિત થઈ ઘેર જઈને સેવક વગેરેને યથાયોગ્ય ધન આપી, ધનથી અધિક આત્મલક્ષ્મીને પરિપુષ્ટ કરનાર સાધનરૂપ સંયમલક્ષ્મીને જાણી તેને ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છતા તેણે જિનભવન, જિનબિંબ વગેરે સાતે ક્ષેત્રોમાં ઉલ્લાસપૂર્વક પુષ્કળ ધન વાપર્યું અને તે ધન્ય તેમજ કૃતકૃત્ય થયો.

તે સમયે ધર્મદત્ત પણ ધનવતીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ રત્નસિંહ નામના પોતાના પુત્રને ઘરનો ભાર સોંપીને ધનવતીની સાથે સંયમ લેવાને તત્પર થઈ ગયો. તે પણ સ્વજન પરિવારાદિકને યથોચિત દાન આપી, સર્વેની સાથે ક્ષમાપના કરી, તેઓની અશિષ લઈને પત્ની સાથે નીકળ્યો. પછી ચંદ્રધવલ રાજા અને ધર્મદત્ત મહોત્સવપૂર્વક સર્વ ઋદ્ધિસહિત ગુરુમહારાજની પાસે આવ્યા.

રાજ્યના પ્રજાલોકો તે વખતે વિચારવા લાગ્યા ‘રાજા તો દીક્ષા લે છે, પણ આપણી પાલના માટે કોઈને રાજ્ય ઉપર સ્થાપિત તો કર્યો નથી; તેથી આપણી શું ગતિ થશે ? રાજા પણ ગુરુમહારાજે કહેલ રાજ્યયોગ્ય પુરુષ હજી સુધી

આવ્યો નહિ છતાં પૂ ગુરુમહારાજનું વચન અન્યથા થાય જ નહિ ' આમ વિચારતો હતો, તેટલામાં તો પૂર્વ દિશાના માર્ગે દિવ્ય વાણ્ત્રોના ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા રાજા તથા સર્વે લોકો વિસ્મિત થઈને જોવા લાગ્યા, અને ' આ શું ? ' ' આ શું ? ' તેમ બોલવા લાગ્યા.

તેટલામાં તો શ્વેત હસ્તી ઉપર બેઠેલ, શ્વેત છત્ર ધારણ કરાયેલ, બંને બાજુ આસરોથી વિંજતો, દિવ્ય આભરણોથી શોભતો કોઈ પુરૂષ દિવ્ય વાણ્ત્ર, ગીત, નૃત્યાદિ સહિત ઘણા દેવો સાથે ત્યાં આવ્યો. આવીને તરત જ તે શ્વેત હસ્તી ઉપરથી ઉતરી ગુરુમહારાજને નમસ્કાર કરીને બેઠો. તે સમયે ગુરુમહારાજે રાજાને કહ્યું; ' આ તે જ વીરધવળ છે. '

ચંદ્રધવલ રાજાએ પૂછ્યું; ' સ્વામિન્ ! આ કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યા છે ? તેમજ તેમણે આરા દીક્ષાના અવસરને કેવી રીતે જાણ્યો ? આ બધું કૃપા કરીને કહો. '

ગુરુ મહારાજે ફરમાવ્યું; ' તેનું વૃત્તાંત સંભળો !

સિંધુદેશમાં વીરપુર નામે નગર છે, ત્યાં જયસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેનો વીરધવળ નામે પુત્ર છે. તે મૃગ-યાને વ્યસની હોવાથી હંમેશાં શિકાર કરવામાં તત્પર રહેતો હતો.

એક દિવસ બાણવડે એક સગર્ભા મૃગલીને તેણે મારી. તેનો ગર્ભ તરફડતો ભૂમિ ઉપર પડતો દેખીને ભવિતવ્યતાના યોગથી રાજકુમાર વીરધવળને પોતાના હૃદયમાં ક્રૂણા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે પોતાને જ નિંદવા લાગ્યો.

અને વિચારવા લાગ્યો, ‘અહો ! મેં સગર્ભા હરણીનો વધ કર્યો તે બહુ ખોટું કર્યું’. આ વનચર પશુઓ અનાથ, અશરણ અને દોષરહિત હોય છે, તેને અમારા જેવા રાજા નિઃશંક રીતે હણે છે, તેનો તે શંકાઓ કેની આગળ પોષાર કરે ? કહ્યું છે કે, ‘જેનાથી બળવાન, અદોષી અને અશરણ એવા દુર્બળને મરાય છે, તે સામર્થ્ય રસાતળમાં જાયો; અહો ! આખું જગત અરાજક થઈ ગયું છે, તે મહાકબટની વાત છે.’ ‘જેઓ પોતાના એક જીવને માટે ઘણા કરોડ જીવોને દુઃખમાં નાખે છે તેઓનું જીવિતવ્ય શું શાશ્વતું છે ?’

આમ વિચારીને હિંસામાં કેવળ અપરિમિત દોષો દેખીને અને દયામાં અપરિમિત ગુણો દેખીને કર્ણાની પુષ્ટિ થવાથી પોતાના મનમાં જીવોના ઘાતનો નિયમ દ્રઢપણે ગ્રહણ કરી તે વીરધવલ રાજકુમાર હિંસાથી નિવૃત્ત થઈને પોતાનાં ઘેર આવ્યો. મૃગલીનો ઘાત સ્મરણમાં આવતાં તે વારંવાર પોતાના આત્માને નિંદતો હતો અને તેમ કરીને પૂર્વે કરેલા ઘણા પાપોને તે ખપાવતો હતો.

એક દિવસ કેટલાક લોકો રાજસભામાં પોષાર કરતા આવ્યા કે, ‘દેવ ! કોઈ અપૂર્વ નિપુણ ચોર ઉત્પન્ન થયો છે, તે નગરને લુટી જાય છે, ઘણા ધનવાન શ્રેષ્ઠી તેથી દરિદ્ર-ભાવને પામી ગયા છે, અને અનિર્વચનીય કષ્ટ પામ્યા છે.’

તે સમયે રાજાએ કોટવાળને તથા સિપાઈઓને બોલાવીને કહ્યું; ‘અરે આરક્ષકો ! કેમ ગામની રક્ષા કરતા નથી ?’ જવાબમાં તેઓએ કહ્યું; ‘દેવ ! નગર ખોટું છે, રક્ષકો થોડા

છે, થોડા માણસોથી રક્ષણ થઈ શકતું નથી, તે ચોર થોડા માણસોથી પકડાતો નથી, કારણકે તે ચોર બહુ દુર્બુદ્ધિનો ભંડાર છે, ઘણા ઉપાયો કર્યા છતાં પણ તે હાથમાં આવતો નથી ' ત્યારે જયસિંહ રાજાએ કહ્યું, ' આજે હું જ તે ચોરને પકડી લાવીશ. '

તે સાંભળીને લોકો બહુ રાજી થયા અને સહુ પોત-પોતાના ઘેર ગયા. સાંજે પોતાના પુત્ર કુમાર વીરધવળને બોલાવીને રાજાએ કહ્યું; ' વત્સ! ચોરે ઘણા લોકોને સંતાપ્યા છે, તેની શરમ આપણને પણ લાગે છે. તેથી આજે સર્વ લશ્કર સાથે બજારમાં અપ્રમાદવંત થઈને તારે સૌનપણે રહેવું કે જેથી એ ધૂર્ત હાથમાં આવી જાય. અમુક દિશામાં તું જાણે, બીજી દિશામાં હું જઈશ. ' તે પ્રમાણે વિભાગ કરીને સ્થાને સ્થાને ચોડી મૂકી સર્વે ચોડીદારો રાજાએ આદેશ કરેલ સ્થાને ગુપ્ત રીતે છૂપાઈને રહ્યા. તે રાત્રે તે ચોર દૈવવશથી કુમારની ચોડી હતી તે વિભાગમાં આવ્યો.

તે સમયે વીરધવલ કુમારની આજ્ઞાથી તેના નોકરોએ ઘણા લોકો ન જાણે તેમ તેને બાંધી લીધો. પછી કુમારે વિચાર્યું; ' સવારે આ ચોરને રાજા હજી નાંખશે અને પંચે-દ્રિયના વધથી ખરેખર મને પાપ લાગશે; તેથી મેં ગ્રહણ કરેલ નિયમ મલિન થશે. પાપથી ઉપાર્જન કરેલ યશ હુર્ગતિના હેતુભૂત થાય છે તેથી આને જીવતો છોડી મૂકવો તેજ ઉત્તમ છે. '

આમ વિચારીને વીરધવલ રાજકુમારે તે ચોરને જીવતો

છોડી દીધો. તેજ ક્ષણે તે ચોર કોઈ સ્થળે તાશી ગયો. કુમારે આ વાત શુભ રાખવા માટે પોતાના સેવકોને કહ્યું; ‘તમારે રાજાની પાસે ચોરને મૂકી દીધો, એ વાત ન કહેવી.’

સવારે સર્વ સેવકોને રાજા જયસિંહે યોદાવ્યા, તે વખતે સર્વે ચોર હાથમાં નહીં આવવાથી વિલખા થઈને રાજાને નમીને ઉભા રહ્યા. રાજાએ તે વખતે બધા સેવકોને કહ્યું; ‘અરે ચોર શું તમારા હાથમાં ન આવ્યો ?’

તે સર્વેએ કહ્યું કે ‘સ્વામિન્ ! ન આવ્યો.’

સહા જ્યારે વિસર્જન થઈ ત્યારે રાજકુમારના કોઈ સેવકે રાજા પાસે વહાલા થવાને તથા રાજાના હંડના ભયથી રાજા પાસે રાજકુમાર વીરધવલે ચોરને છોડી દીધાની બધી હકીકત છાની રીતે કહી દીધી તે સાંભળીને કોપાયમાન થયેલા રાજાએ વસ્ત્ર આભરણાદિ લઈને રાજકુમારને દેશવટો આપ્યો.

વીરધવલ રાજકુમાર પોતાના કર્મની નિંદા કરતો ભાગે આવવા લાગ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો; ‘મેં પૂર્વે દુષ્ટ ભાવથી ઘણા પંચેન્દ્રિય જીવોનું મારણુ, તાડન વગેરે દ્વારા બહુ પાપ કર્યું છે તેનાં આ ફળ છે. આટલાથી હું હજુ કેમ છૂટીશ ? કારણ કે આગળ શું થશે તે હું જાણતો નથી ! કહ્યું છે કે, અતિ ઉચ્ચ પુન્ય કે પાપનું ફળ આ ભવમાં જ મળે છે.’ આમ આત્મનિંદા કરતો તે વનમાં ફરવા લાગ્યો, ફળાદિક વડે પ્રાણવૃત્તિ કરતાં કેટલાક દિવસ સુધી ફરીને તે ભદિલપુર ગામ પાસે આવ્યો, ને ક્રુધાથી પીડાયેલા રાજકુમારે તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો ક્રુધાથી પીડિતો કુમાર વીરધવલ લજ્જા મૂકીને તે નગરમાં ભિક્ષા માટે ઘેર ઘેર ભ્રમવા લાગ્યો.

લબ્ધ થવો ! જુઓ ! ભાગ્યની વિચિત્રતા જુઓ ! રોષા-
યમાન ભાગ્ય શું કરતું નથી ?

ત્યારબાદ વીરધવલ કુમાર તે દિવસ પર્વતો હોવાથી એક
શ્રેષ્ઠીનાં ઘેરથી સાથવો અને ગોળની ભિક્ષા લઈને તે સરો-
વરના કાઠે ગયો. ત્યાં સાથવાને જળવતી પદાણીને તેમાં
ગોળ ભેળવી તે તેને ખાવા યોગ્ય બનાવ્યો. તે અવસરે
રાજકુમારે વિચાર્યું; ‘ હમણું કોઈ ભિક્ષા ગ્રહણ કરનાર
ચાચક કે સુપાત્ર અતિથિ આવે તો ઉત્તમ થાય. તેને કંઈક
આપીને પછી હું ભોજન કરું થોડામાંથી પણ થોડું દેવું
તેવું શાસ્ત્રવચન છે. ’

આમ જ્યાં તે વિચારે છે, તેવામાં તેના મહાપુન્યસમૂ-
હના ઉદયથી કોઈ એક માક્ષસપણના તપસ્વી રત્નભૂષણ મુનિને
તે માર્ગે થઈને જતાં તેણે જોયા. તે મુનિ પારણા માટે
ગોચરી લેવાને ગામમાં ગયા હતા. તેમને પ્રાસુક જળ મળ્યું
હતું, પરંતુ એષણીય આહાર મળ્યો ન હતો, તેથી જળ
માત્ર ગ્રહણ કરીને ‘ અન્ન ન મળે તો તપની વૃદ્ધિ અને મળે
તો દેહધારણા થાય ’ એમ વિચારતા સમતામાં લીન થયેલા
સંતોષરૂપી અમૃતના ભોજન તુલ્ય તે તપસ્વી મહર્ષિ બહાર
ઉપવનમાં પાછા જતા હતા.

તે રત્નભૂષણ તપસ્વી મુનિને દેખીને વીરધવલ રાજકુમાર
પોતાનાં અંતઃકરણમાં અત્યંત આનંદ પામી વિચારવા લાગ્યો,
‘ અહો ! હજુ મારા ભાગ્ય બગતા છે; કારણકે આ મૂર્તિ
માન ધર્મ જ હોય તેવા તપસ્વી મહાત્મા અણુચિંત્યા મળી

ગયા. આ પ્રમાણે વિચારીને સાત આઠ પગલા સામા જઈને વીરધવલ રાજકુમારે વિચાર્યું.

‘ ખરેખર આજે આવા મહાતપસ્વી સુનિરાજનાં મને દર્શન થયા છે, તેથી આજે જ મારું સુકૃત ફળ્યું, ભવસમુદ્ર તરવાને આજે વહાણ મળ્યું, અને ચિંતામણિ રતન આજે મારાં હાથમાં આવ્યું એમ હું માનું છું. ખરેખર આજે અનાથને પરમ નાથ મળ્યા ’

ત્યારબાદ તેણે તે મહાત્મા સુનિવરને કહ્યું; ‘ મારા જેવા ગરીબ રાંક ઉપર કૃપા કરીને પાત્ર પ્રસારો, આ નિર્દોષણ આહારને ગ્રહણ કરો, અને મને ભવથી પાર ઉતારો ’ આમ બોલતો તે કુમાર સમગ્ર પિંડ ઉપાડીને તપસ્વી મહાત્મા પાસે બે હાથમાં ધરીને ઉભો રહ્યો તપસ્વી મહર્ષિએ પણ તે આહારને એવણીય જાણીને કહ્યું; ‘ દેવાનુપ્રિય ! એમાંથી થોડું આપો અમે બધું ગ્રહણ કરીશું નહિ. ’

રાજકુમારે કહ્યું; ‘ સ્વામિન્ ! જેને થોડા સંસારના હુંખસમૂહમાંથી પોતાની જાતને મૂકાવાની ઈચ્છા હોય તો તે થોડું આપે, પણ મારે તો સમગ્ર સંસારનું ઉન્મૂલન કરવાની ઈચ્છા છે, તેથી બધું આપવાની ઉત્કંઠા છે. વળી આપ પરમ ઉપકારી, નિષ્કારણ જગત ઉપર એકાંતવાત્સલ્ય ધારણ કરનારા છો. તો મારા જેવા દીન ઉપર કૃપા કરીને આ બધો પિંડ ગ્રહણ કરી ઘણા દિવસની ધારેલી મારી દાન દેવાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરો, જેથી મને નિરુપાધિક સુખની સાચી પ્રાપ્તિ થાય. ’

આ રીતે તેનો ભક્તિના સમૂહથી ભરેલો ભાવોદ્ધાસ બાણીને તેની ભક્તિના ખંડનના ભયથી મુનિએ પાત્ર ધર્યું; એટલે કુમારે તે બધો પિંડ પાત્રમાં વહોરાવ્યો. તે સમયે કુમારનો હર્ષોદ્ધાસ પગથી શિખા પર્યંત સમુદ્રની ભરતીની જેમ અતિ-શય વૃદ્ધિ પામ્યો, કે જે તેના હૃદયમાં તથા ચિત્તમાં તે સમાતો પણ નહોતો. જેવી રીતે જન્મથી દરિદ્રિને અકસ્માત કોટિ મૂલ્યવાળું નિધાન ઘેર બેઠા મળે અને તેથી તે હર્ષ-ઘેટો થઈ જાય, તેની જેમ હર્ષના પ્રકર્ષથી અને આનંદથી ગાંડો થઈ ગયો હોય તેવો તે દેખાવા લાગ્યો. હર્ષથી વ્યાકુળ થવાને લીધે તે એક વચન પણ બોલી શક્યો નહિ.

તે અવસરે તે માર્ગે થઈને જતી શાસનદેવીએ રાજકુમાર વીરધવલની અતિશય દાનભક્તિ જોઈ, તેથી તે ચિત્તમાં બહુ ચમત્કારને પામી તેમ જ રાજકુમાર ઉપર ગુણના રાગથી તેનું હૃદય ખીંચાયું એટલે તેણે ઉચ્ચ નાદ સાથે દેવદંડલિવગાદી અને બોલી; ‘તું ધન્ય છે, તું ધન્ય છે, બહુ સારું દાન આપ્યું, હું તારા ધર્મવૃક્ષના પુષ્પરૂપ ચંદ્રધવળ રાજાનું રાજ્ય તને આપું છું.’

આ પ્રમાણે વર આપીને તે શાસનદેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

રાજકુમાર વીરધવલ પણ તે તપસ્વી સાધુની પાછળ સાત આઠ પગલાં જઈ ફરીથી તેમને નમીને પોતાનાં સ્થાને પાછો આવ્યો; પરંતુ દાનના સમયે પ્રાપ્ત થયેલ હર્ષથી તે વારંવાર પુલકિત થવા લાગ્યો. કેટલાક વખત સુધી તે મહા-દાનની અનુભાવના કરીને, પછી બીજે ગામ જઈ ભિક્ષા વડે સાથે મેળવીને તેણે પ્રાણવૃત્તિ કરી.

આચાર્ય મહારાજ ધર્મઘોષસૂરિ મહારાજ ચંદ્રધવળ રાજાને ફરમાવી રહ્યા છે; ‘ હે ચંદ્રધવળ રાજા ! તે શાસન-દેવીએ તને સ્વપ્ન આપ્યું અને બીજે દિવસે તે દેવી અતિ ભક્તિપૂર્વક કરેલા દાનધર્મનું ફળ પ્રત્યક્ષ અપાવવા માટે અને તે વીરધવલના યશકીર્તિ વિસ્તારવા માટે દેવવર્ગની સાથે બહુમાનપૂર્વક તેને અહિં લાવી છે હે રાજા ! તે આ વીરધવળ છે.

એટલે ચંદ્રધવળ રાજાએ કુશલક્ષેષ પૂછીને શિષ્ટાચાર-પૂર્વક તિલક કરી સાત અંગ યુક્ત પોતાનું રાજ્ય પુણ્ય શાળી તે વીરધવલને આપ્યું અને શિખામણુ આપી કે, ‘ તમારે આ રાજ્ય શુદ્ધ પરિણ્વિતિથી ન્યાયપૂર્વક પાળવું કે જેથી કોઈ મને સંભારે નહિ અને પ્રાતે મારી જેમ તમારે પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું; પરંતુ શ્લેષમાં લિપ્ત થયેલ માખીની જેમ સંસારમાં ચોટી જવું નહિ. ’

વીરધવળે તે બધું વિનયપૂર્વક સાંભળીને અંગીકાર કર્યું; પછી વીરધવળે મહોત્સવપૂર્વક ચંદ્રધવળ રાજા અને ધર્મદત્ત શ્રેષ્ઠી વગેરેને અનુમોદન કરતાં દીક્ષા અપાવી. તેઓએ પાંચ મહાવ્રતો અંગીકાર કર્યાં, વિધિપૂર્વક ગ્રહણ તથા આસેવન શિક્ષા ગ્રહણ કરી અને યથાયોગ્ય રીતે મુનિમંડળમાં રહ્યા.

જાતિસ્મરણવાળી વાંદરીને ગુરુની આજ્ઞાથી ધનવતી પોતાનાં ઘેર લઈ ગઈ, અને પોતાના પુત્ર તથા પુત્રવધૂને પૂર્વભવના સ્નેહ સંબંધની હકીકત સંભળાવીને કહ્યું કે, ‘ આની પ્રતિ-પાલના તમે સારી રીતે કરજો. આ વાંદરી જાતિસ્મરણવાળી

છે, વળી એને એકાંતર ઉપવાસ કરવાનો નિયમ છે, તેથી તેને ઉચિત પારણાદિકની સંભાળ પણ જરૂર કરજો. મારી તુલ્યજ તેને ગણજો, બિલકુલ આંતરો રાખશો નહિ.’

આ પ્રમાણે કહીને ધનવતી સંયમ ગ્રહણ કરવામાં સાવધાન મનવાળી થઈ વાંદરી પણ ધર્મને આરાધીને થોડા કાળમાં મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવી થઈ, અને અવધિજ્ઞાન વડે શુરુમહારાજનો ઉપકાર જાણીને તે ધનસાગરસૂરિજી મહારાજને સહાય કરનારી થઈ શુરુમહારાજ તે બન્ને નવદીક્ષિત સાધુઓ સાથે પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે સંયમ આરાધીને ચંદ્રધવળ રાજર્ષિ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે ગયા, ધર્મદત્ત અને ધનવતી સાધ્વી પણ સંયમને આરાધીને એક માસની સંલેખના કરી, સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી, અનુત્તર વિમાનમાં દેવ થયા. ત્યાં તે ત્રીસ સાગરોપમનું આયુષ્ય લોગ-વીને મહાવિદેહમાં મનુષ્ય થઈ તેઓ હવે મોક્ષે જશે.

વીરધવલ રાજા મોટા આડંબર સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરીને ન્યાયની ઘંટા વગાડવાપૂર્વક રાજ્યની પ્રતિપાલના કરવા લાગ્યો, કેટલાક દિવસે તેના પિતા જયસિંહ રાજાએ તે હકીકત સાંભળીને હર્ષ તથા બહુમાનપૂર્વક તેને બોલાવ્યો અને તેને રાજ્ય આપીને તે આત્મસાધનમાં તત્પર થયો.

વીરધવળે બંને રાજ્યોને બહુકાળ સુધી સાચવીને સચય આવ્યે શ્રીદત્ત નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપી ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને ત્રણે શુદ્ધિપૂર્વક ચારિત્ર આરાધીને મોક્ષ-પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

૧૮ : ધનાજી સંસાર ત્યજવા ઉજમાલ બન્યા :

ભુગવાનશ્રી મહાવીરદેવ શાલિભદ્ર આદિ સર્વ સભાજનોને ઉદ્દેશીને ફરમાવે છે કે, ‘ હે ભવ્ય જીવો ! ધર્મદત્તનું આ રીતે મોહના મેલથી મલિન થયેલ વિચિત્ર વિપાકવાળું અને પરમ ઉદાસીનભાવ લાવનારું વિસ્તારપૂર્વકનું ચરિત્ર સાંજળીને મોહને જીતવાના ઉપાયભૂત પરમ વૈરાગ્યના રસની શાળા જેવી સંસાર લાવનાને લાવો.

સંસારમાં પરિબ્રમણ કરતાં વિવિધ કર્મનાં કારણે જીવો ચારે ગતિમાં કયા કયા પર્યાયને પામતા નથી ? આ જીવ એક સમયે રાજા થઈને રંક થાય છે, રંક થઈને રાજા થાય છે, દરિદ્રી થઈને ધનપતિ થાય છે, ધનપતિ થઈને દરિદ્રી થાય છે કેવ મરીને ગધેડો થાય છે, ને ગધેડો મરીને કેવ થાય છે, કીડી મરીને હાથી થાય છે, હાથી મરીને કીડી થાય છે, આ પ્રમાણે ભવાંતરમાં પર્યાયો પ્રાપ્ત થાય છે પરંતુ પૂર્વ ભવોમાં અનુભવેલું આ જીવ કંઈ પણ સંભારતો નથી, પ્રસ્તુત ભવમાં પ્રાપ્ત થયેલા વૈભવના અભિમાનથી મસ્ત થઈને તે ફરે છે.’

‘ જે જીવ રાજા થઈને આ ભવમાં અખંડશાસનવાળો સાત અંગે રાજ્ય પાળતો આંખના ફરકવા માત્રથી જીવોને કંપાવે છે, હમેશાં પ્રબળ સૈન્ય યુક્ત થઈને અનેક રાજાઓને નમાવે છે, જેનાં મુખમાંથી નીકળેલું વાક્ય વ્યર્થ થતું

નથી, શિકારની ક્રિયામાં હજારો જીવોને જે પીડે છે, ગીત-નૃત્યાદિમાં મગ્ન થઈને જે જગતના અન્ય જીવોને નૃણુસમાન લેખે છે, તે જ રાજાનો જીવ મૃત્યુ પામીને નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને તે જીવ એકલો ક્ષેત્રવેદના, પરમાધામીએ કરેલી વેદના અને પરસ્પર કરેલી વેદના આ રીતે વેદનાઓને સહન કરે છે. ત્યાં કોઈપણ તેનું રક્ષણ કરતું નથી અસંખ્ય કાળ સુધી વારંવાર મૃત્યુ પામીને તિર્યગ્યોનિમાં તે ઉપજે છે. ત્યાં પણ અનેક જીવોને હણીને ફરીથી પાછો તે જીવ નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે આ પ્રમાણે તે ભટક્યા જ કરે છે. વળી પરલવ તો દૂર રહો, આ ભવમાં જ કર્મવિપાકના ઉદયથી જીવ અનેક પ્રકારની વિષમ અવસ્થા અનુભવે છે. ’

‘ ચક્રવર્તી જેવો જીવ કર્મને વશ આજ ભવમાં પણ રંક થઈને રોળાતો સાંભળીએ છીએ. જ્યાં સુધી જીવ કર્મો-ધીન છે, ત્યાં સુધી તે સંસારમાં ભટકે છે. જ્યાં સુધી શુદ્ધ શ્રદ્ધાથી શ્રી જિનેશ્વરદેવની વાણીવડે કુશળ થઈને મોહની-યાદિ કર્મને આત્મા ખપાવતો નથી, ત્યાં સુધી તે જીવને અપૂર્ણ સુખ ક્યાંથી હોય ? આ દેખાતું જે સુખ છે તે તો ચોરને વધના સમયે ખાવા આપેલ મિષ્ટાન્ન જેવું છે. ગર-ણના ભયથી અત્યંત ભયભીત થયેલ ચોરને જેમ મિષ્ટાન્ન પ્રિય લાગતું નથી, તેમ આગમાદિદ્વારા પૌદ્ગલિક સુખના આસ્વાદના કંઠવા ફળરૂપે મળતું નરક-નિગોદાદિ દુઃખ જે બાજુ છે, તેને સાંસારિક સુખ પ્રિય લાગતું નથી, પરંતુ તેને વૈરાગ્યનો ઉદય થાય છે ’ માટે જ કહ્યું છે; કે, ‘ રસનાના રસના લોભીને મધુર સ્વાદવાળી વસ્તુ દેખીને સુખમાંથી

પાણી છૂટે છે તેવી જ રીતે વિરક્ત છવેને તેના કટુ તથા ઘેર વિપાકનો વિચાર આવવાથી આંખમાંથી પાણી છૂટે છે.’

આવી મહાસુધા રસના સ્વાદરૂપ શ્રમણુભગવાન શ્રી વીર ભગવંતની ઉત્તમ પ્રભાવશાળી દેશના સાંભળીને શાલિભદ્રના આત્મામાં સંવેગનો રંગ દ્વિચુષ્ણ ઉલ્લસિત થયો, પછી તે પ્રભુને નમીને, વેગથી પોતાનાં ઘેર આવી, વાહનમાંથી ઉતરી ઘરના ઉપરના માળે જઈ જ્યાં પોતાની માતા હતી ત્યાં આવીને તે કહેવા લાગ્યા; ‘માતા ! આજે હું વીર ભગવંતને વંદન કરવા ગયો હતો; ત્યાં મેં ધર્મદેશના સાંભળી, તે દેશના મને રૂચિ છે.’

ભદ્રામાતાએ કહ્યું; ‘વત્સ તું ધન્ય છે. હે પુત્ર ! તું કૃતપુણ્ય છે ! શ્રી જગન્નાથને તું વાંદવા ગયો તે બહુ સારું કયું.’

શાલિભદ્રે કહ્યું; ‘માતા ! તે દેશના સાંભળીને મારી અનાદિ ભવની ભ્રાંતિ નાશ પામી છે; ચતુર્ગતિરૂપ સંસારમાં ભટકવાની પ્રવૃત્તિના હેતુઓ મેં જાણ્યા છે, વિષયો પરમ અનર્થને આપવાવાળા છે તે સ્પષ્ટપણે મેં જાણ્યું છે જન્મ જરા-મરણ-રોગ-શોક વગેરેથી ભરેલા આ સંસારને મેં સારી રીતે ઓળખ્યો છે, તેથી હવે આ સંસાર ઉપર મને રહેજ પણ અતુરાગ નથી અને સુંદર લાગતા કામલોગો અનંતકાળ દુઃખ આપવાના હેતુભૂત હોવાથી તે હવે મને રૂચતા નથી. આ સંસારમાં જરા મરણ વગેરે દુઃખ આવે ત્યારે કોઈ શરણુભૂત થતું નથી.’

‘ દુઃકર્મના વિપાકના અનુભવના સમયે એકાકી ભટકતો આ જીવ ઉદયાનુસાર ગતિ પ્રાપ્ત કરે છે’ કરોડોની સંખ્યામાં સેવકો અને સ્વજન વર્ગ હોય તો પણ જીવ તો એકલો જ બાક છે. અને શુભ કે અશુભ કર્મપ્રકૃતિ સિવાય બીજું કંઈ તેની સાથે જતું કે આવતું નથી. જ્યાં સુધી જન્મમરણાદિનાં ભય ન બાક ત્યાં સુધી જીવને સુખ નથી. મધુવિખત ખડ્ગધારાને ચાટવાની જેમ આ વિષયો દેખાવમાં નીકાં લાગે છે, પણ પરિણામે તે અતિ દુષ્ટ છે. તે કર્મો દુર્જન અને ચોરને જેમ શૂળિ દુઃખ આપે તેમ જીવને અવશ્ય દુઃખ જ આપે છે; તેથી જો તમારી અનુસા હોય તો જન્મભ્રમ સમસ્ત દુઃખના સમૂહને કાપવામાં પરમ ઔષધિરૂપ ચારિત્રને હું ગ્રહણ કરું. આ પરમ ઔષધવડે અનંતા જીવો પરમાનંદ પદ પામ્યા છે, તેથી મને ચારિત્ર લેવાની ઈચ્છા થઈ છે, માટે મને અનુસા આપો. ’

શાલિભદ્રનાં આવાં વૈરાગ્યગર્ભિત વચનોને સાંભળીને માતા તત્કાળ મૂર્છા આવવાથી ભૂમિ ઉપર પડી ગઈ. પછી દાસી વગેરેએ વાતાદિ શીતળ ઉપચારોવડે તેને સજ્જ કરી, તે વખતે વિયોગ-દુઃખની કલ્પનાથી કાટતાં હૃદયવડે આક્રંદ કરતી તે બોલવા લાગી; ‘ અરે પુત્ર ! કાનમાં નખાતાં તપાવેલ સીંઘાની જેવું આ તું શું બોલ્યો ? તારે વ્રત લેવાની વાત શી ? વ્રત તો તારું અશુભ ચિંતવનારા પાડોશીઓ ગ્રહણ કરશે ! તારે વળી ચારિત્ર કેવું ? ’

તે સમયે શાલિભદ્રે કહ્યું; ‘ માતા ! તેમ બોલો નહિ, જે ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે તેઓ કોઈનું અશુભ ચિંતવનારા હોતા જ નથી. તેઓ તો જગતના જીવો ઉપર મૈત્રીભાવવાળા હોય છે, સકળ જીવોનું હિત કરનારા તેઓ તો જગત સર્વને વંદન કરવા યોગ્ય હોય છે. ’

માતા ભદ્રાએ કહ્યું; ‘ વત્સ ! તારું શરીર અતિશય સુકોમલ છે. આ શરીરથી સંયમનો નિર્વાહ ન થાય, ચારિત્ર તો વળ જોવું કઠીન છે, તારું શરીર કમલપુષ્પ જેવું સુકોમલ છે, જેઓ અતિદૃઢ શરીરવાળા હોય છે, તેઓને પણ જિનેશ્વરદેવની દીક્ષા પાળવી હુબ્બર છે, તો પછી તારાથી તો તેનો નિર્વાહ કેમ જ થાય ? ’

શાલિભદ્રે કહ્યું; ‘ મારા કરતાં પણ અતિ સુકોમલ રાજાઓ પણ એક છત્રતુલ્ય રાજ્યને ત્યજી દઈને હુબ્બર ચારિત્ર લઈ શ્રી વીરભગવંતના ચરણકમલની ઉપાસના કરે છે. ’

માતાએ કહ્યું; ‘ વત્સ ! જ્યારે મહારાજા શ્રેષ્ઠિક આપણા ઘેર આવ્યા, ત્યારે જ તે વખતે જ તારું શરીર કેવું દ્રઢ છે તે અમને ખબર પડી હતી. મહારાજાએ બહુમાનપૂર્વક તને ઉત્સંગમાં બેસાડ્યો. સ્નેહવડે તારી પીઠ ઉપર હસ્ત સ્પર્શ કર્યો, ત્યારે તારા શરીરમાંથી ગિરિમાંથી ઝરણાની જેમ પર-સેવાની ધારા વહી હતી, પછી મેં વિજ્ઞપ્તિ કરીને તને મૂકાવ્યો હતો, આવો તું સુકોમળ છે, તેવો તું જિનેશ્વરદેવની દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયો છે, તો તું કોને હાસ્યાસ્પદ ગણશ નહિ ? મોકોડો ગોળનો ઘડો ઉપાડવા ઇચ્છે તે કેમ બને ? ’

તે સાલગીને શાલિભદ્રે કહ્યું; ‘ માતા ! દ્વીન્દ્રયાદિભવો અતિ કૌમળ હોય છે, તો પણ ઉદમથી ધારેલ કાષ્ઠન પોણું કરે છે, ને તેનો રસ ખાય છે, તેથી કાર્યની સાધના-અસાધનામાં કઠિનતા અને કૌમળતા એકાંત રીતે નિશ્ચિતપણું દેખાડતી નથી, પરંતુ તીવ્ર શ્રદ્ધાપૂર્વક કરેલા ઉદમવડે જ સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે. વળી મહાન રાજાઓ કે જેઓ પરમ સુખના આસ્વાદમાં નિમગ્ન હોય છે, સુખના સ્વાદમાંજ તત્પર હોય છે, છત્રછાયાથી જ શરીરને ઢાંકી રાખતા હોય છે, અતિ કૌમળ સિંહાસન ઉપર બેસતા હોય છે, પાસે બેઠેલા ગંધર્વાદિકના સમૂહે વગાડેલા સુસ્વરોદ્વારા ઉત્પન્ન થયેલ મધુર રાગની મૂર્છાનામાં મૂર્છિત હૃદયવાળા હોય છે, ભૂમિ ઉપર પગ પણ મૂકતા નથી હોતા. ગૃહમાં ફરતાં પણ સેવકો ‘ ખમા ખમા ’ એ શબ્દો જેની આસપાસ બોલતા હોય છે, ને આ રીતે રાજ્યસુખ અનુભવતા હોય છે, તેમજ ઋતુ ઋતુના ભિન્નભિન્ન સુખો ભોગવતા જતો કાળ જેઓ બાણતા નથી હોતા. તેઓ પણ શત્રુનો ભય ઉત્પન્ન થતાં જ સર્વસુખ છોડી દઈને, બહુ ભારે લોભાનું બખ્તર ધારણ કરી, માથા ઉપર વજના કાંટા ઓથી વ્યાખત લોભાનો મુકુટ ધારણ કરી, અતિવેગવાળા અશ્વ ઉપર બેસી, ખડ્ગ, ખેટક, તોમર, ધનુષ્ય, બાણાદિ છત્રીશે આયુધો ધારણ કરી લશ્કરમાં શૌર્ય ઉત્સાહ પ્રગટાવવા માટે આગળ થાય છે. ’

વળી ગ્રીષ્મના સૂર્યનો અતિ પ્રચંડ તાપ તપતો હોય, છાયા તથા જળ રહિત રણભૂમિ હોય, તેમાં મરણનો ભય

ત્યજી દઈને ઘોડાને ચક્કર ખવરાવી, હિતાવળે હોડાવવો, ઇત્યાદિ જીદી જીદી રીતે ખેલાવીને વળની જેવું કઠિન હૃદય કરી, ધનુષ્ય અને બાણાદિની કળાવડે શત્રુઓને હણીને, શત્રુએ કરેલા ધાને ભૂલાવીને તેને જીતીને જય પ્રાપ્ત કરે છે.’

‘ આ પ્રકારે મારા જેવા સંસારી જીવો પણ મૂર્ખપણાથી સંસારમાં લોગજ ખરા સારરૂપ છે તેમ માનતા, પૂર્વકૃત પુન્યવડે પ્રાપ્ત થયેલ લોગોને લોગવતા, પરાધીન વસ્તુને સ્વાધીન માને છે; તેઓ પણ અસ્થિરને સ્થિરની જેમ, પરાધીનને સ્વાધીનની જેમ, ભવિષ્યકાળમાં દુઃખ આપનારને સુખ આપનારની જેમ અને ઔપચારિકને સાચા માને છે અને મોહમૂઢતાને કારણે તેમાં લાલસાને બાંધીને જતા કાળને મુદ્દલ જાણતા નથી. કહાયિત્ કોઈ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી સદ્ગુરુનો સયોગ થઈ જાય છે તો તે દુઃખના એકાંત કારણભૂત કષાયોને સુખ આપનાર ગણતા, ત્યાજ્ય પદાર્થોને ઉપાદેય તરીકે ગણતા, પૂર્વે સંચય કરેલ પુન્ય ધનને લૂટી જનાર વિષય-પ્રમાદોને ‘ અતિ વહ્નિ-પરમ હિતેચ્છુ ’ એમ વિચારતા, વિપરીત શ્રદ્ધાવાળા સંસારી જીવોને દેખીને નિષ્કારણ પરમોપકારી જગદ્ગંધુ એવા સદ્ગુરુનું હૃદય કૃપાર્દ્ર થઈ જાય છે. ’

અહો ! આ પામર સંસારી જીવો પ્રમાદ સેવવામાં જ તત્પર થયેલા ચતુર્ગતિરૂપ સંસારમાં ન ભટકે તેવા પરમ ભાવથી ક્યાર્દ્ર ચિત્તથી તેઓ ઉપદેશ આપે છે કે, ‘ અરે ભવ્ય જીવો ! આ પાંચે પ્રમાદો સુખનાજ હેતુભૂત છે ’ તેમ તમે

બાણે છે; પણ તેના જેવા તમારા કોઈ શત્રુ નથી એ બધા જગતના એકલા વૈરી એવા મોહરાજના મુખડે છે. પૂર્વ-કાળમાં તમે જે આદેશિમાં હુ.ખ પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે બધું મોહરાજની આજ્ઞાથી આ સર્વ પ્રમાદોએ ફેરવેલા પ્રભાવથી જ થયું હતું; ભાવિમાં પણ જો તમારે તેવા જ હુ.ખોને ચતુર્ગતિમા ભોગવવાની ઇચ્છા ન હોય, તો આ ચારિત્ર્ય ચિંતામણીને ગ્રહણ કરો, કે જેના પ્રભાવથી તમે અનાદિના શત્રુ મોહરાજને પરિવાર સહિત છૂતીને, જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોષાદિ સમગ્ર હુ.ખોથી રહિત પરમાનંદ પદરૂપ સાદિ અનંત સ્થિતિને પામે, એટલે કે પુનરાગમન રહિત, નિરૂપાધિક, એવું શાશ્વત અનંત સુખ તમે પામે. '

હે માતા ! હું પણ પરમ ઉપકારી શ્રમણ ભગવાન શ્રી વીર ભગવંતના આવા ઉપદેશામૃતનું પાન કરવાથી તેના રહસ્યને સમજ્યો છું, તેથી તે પ્રમાણે જ કરવા ઇચ્છું છું. '

ભદ્રા કહે છે; ' વત્સ ! ચારિત્ર અતિ હુષ્કર છે, ચારિત્ર ધારણ કરનારે ગહન એવા વન, ગિરિ, શુક્ષ્માં રહેવાનું હોય છે, ત્યાં તારી સંભાળ કોણ કરશે ? ઘેર તો ક્ષણે ક્ષણે સાવધાન એવા સેવકો તથા સ્વજન પરિવાર અનુકૂળતા પ્રમાણે વર્તે છે, ચારિત્રમાં કોઈ સાથે હોતું નથી, ઉલટું સંયમ તથા શ્રુતનું આરાધન અને તપોવૃદ્ધ તથા વયોવૃદ્ધ વગેરેની સેવા કરવાનું હોય છે. '

શાલિભદ્ર જવાળ આપે છે; ' માતા ! વનમાં મૃગાદિ

સુકૌમળ પશુઓની કોણ સંભાળ રાખે છે ? તે કરતાં તો હું પુન્યવાન છું. કારણ કે પરમ કર્ણાવંત એવા આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, ગણાવચ્છેદક તથા અન્ય રત્નાધિકોની સહાયથી મને શું દુઃખ થવાનું છે ? હવે સો વાતની એક જ વાત હું કહું છું કે મારે અવશ્ય ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું છે, તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી. ’

આ રીતે વળ જેવો શાલિભદ્રનો નિશ્ચય જાણીને માતાએ જાણ્યું કે ‘ શાલિભદ્ર હવે ઘેર નહિ રહે, માટે કોઈ પણ રીતે કાલનો વિલંબ થાય તેમ કરવું. ’ આમ વિચારીને તેણે કહ્યું; ‘ વત્સ ! જો તારે અવશ્ય ચારિત્ર લેવું જ હોય તો તું સાહસ કર નહિ, દશ દિવસ જો, કાંઈક કાંઈક ત્યાગ કર, કે જેથી તારી શક્તિની પરીક્ષા થાય. પછી ધર્મમાં શિષ્ટતાથી મનને દોરજે, કે જેથી અખંડ રીતે તેનો નિર્વાહ થાય. ’

આવા માતાના યુક્તિયુક્ત વચ્ચનો સંભળીને શાલિભદ્રે વિચાર્યું; ‘ સ્નેહથી ગૂંથાયેલ માતા એકદમ આજ્ઞા આપશે નહિ. ’ સમ્મતિ પ્રાપ્ત થાય તો ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું તે સોનું ને સુગંધ જેવું છે, માટે આ તેઓનું તે વચન ખરાબર છે, માટે ‘ દશ દિવસ સુધી ચારિત્રની તુલના ’ માટે માતાનું વચન અંગીકાર કરવું, જેથી માતા પણ પ્રસન્ન થશે અને મેં જે મનમાં ધાર્યું છે તેનાથી તો હું અળાયમાન થવાનો નથી, તેથી માતાના વચન પ્રમાણે વર્તવું યોગ્ય છે, મેં જે ધાર્યું છે તે તો અવસરે હું અવશ્ય કરીશ. ’

આ પ્રમાણે વિચારીને માતાને નમી, ઉપરના માળે

શાલિભદ્ર પોતાનાં વાસગૃહમાં ગયો. માતા ભદ્રા પણ આનંદ પામી અને એને મનમાં થયું કે, ‘શાલિભદ્રે મારું વચન અંગીકાર કર્યું, મારું વચન તેણે લોપ્યું નહિ.’

જિનેશ્વરદેવની વાણીથી પરિકર્મિત મતિવાળા શાલિભદ્રે સંસાર સ્વરૂપની વિચારમગ્નતામાં તે સમગ્ર રાત્રી પસાર કરી. બીજા દિવસનું પ્રભાત થયું ત્યારે પ્રથમ સ્ત્રીને આજ્ઞા આપી કે, ‘આજથી તારે નીચેના માળે રહેવું, આજ્ઞા વગર ઉપર આવવું નહિ.’

તે સાંભળીને ‘કુળવંત સ્ત્રીઓએ પતિનું વચન ઉલ્લંઘવું નહિ’ તે હેતુથી તે વિષાદપૂર્વક અધોભૂમિમાં જઈને રહી અને વિચારવા લાગી; ‘અહો ! મારા સ્વામીએ આ શું કર્યું ? નિરપરાધી એવી મને શા કારણથી તેમણે ત્યજી ? શું મને પહેલી ત્યજવા માટે જ મારી સાથે પહેલું પાષ્વિ-ચક્ર કર્યું હતું ? લજ્જા અને વિનયથી યુક્ત એવી હું કાંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછવાને શક્તિમાન નથી, હવે શું થશે ? દિવસ-રાત્રિનો નિર્વાહ કેવી રીતે થશે ? હું સર્વમાં અગ્રેસર છું, તેથી મારા સ્વામીએ મને એક ક્ષણવારમાં ગણત્રી બહાર કરી દીધી, તેથી અનુમાન કરતા જણાય છે કે અનુક્રમે સર્વને તેઓ ત્યજી દેશે. જો તેમ ન હોય તો મારા દુષ્કર્મોના ઉદય થયો એમ જ સમજવું, તો સર્વ દુર્ભાગ્યવંતીઓમાં હું અગ્રેસર ઠરીશ.’

આ પ્રમાણે વિકલ્પની કલ્પનાના સમૂહથી ઉદ્ભવેલાં કષ્ટમાં પડેલી અને મુખે નિઃશ્વાસ મૂકતી તે મલિન દર્પણની

જેમ ખિન્ન વદનવાળી થઈ ગઈ અને મહાકષ્ટથી તે રાત્રિ અને દિવસ તેણે પસાર કર્યો ત્રીજે દિવસે સવારે વળી બીજી પત્નીને આજ્ઞા મળી કે, ‘ તારો આજથી ત્યાગ કરવામાં આવ્યો છે, તેથી તારે પ્રથમની પત્ની પાસે જઈને રહેવું. ’

તેથી તે પણ ખિન્ન વદનવાળી થઈને પૂર્વની સ્ત્રી પાસે ગઈ. તે પણ તેને આવતી દેખીને જરા હસી ઉઠીને સામી ગઈ, અને હાથતાળી દઈને કહેવા લાગી, ‘ સખી ! આવ, આવ ! તું પણ મારી ગતિને જ પામી દેખાય છે ! બહુ ચિંતા કરીશ નહિ. સર્વની આવી ગતિ ભવિષ્યમાં થવાની હોય તેમ દેખાય છે. તેથી આપણી ચિંતા નિર્થક છે, ‘ એક પંથના પંથીને દુઃખ નહિ ’ તેવું શ્રુતિવાક્ય છે ! ઉપર રહેલી ત્રીજી સ્ત્રી વિચારવા લાગી, ‘ આવતી કાલે મારી પણ આજ દશા થશે ? ’

પછી તો જેમ જેમ દિવસ ચઢવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે ચિંતા તથા શોકથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ‘ આનંદ ’ પામી નહિ. ચોથે દિવસે ત્રીજી સ્ત્રીને પણ આજ્ઞા આપીને વિસર્જન કરી. આ વાત ભદ્રાએ જાણી તેથી તે શાલિભદ્રની પાસે આવીને વિવિધ રનેહયુક્ત વચનો અને યુક્તિઓ વડે વિનવવા લાગી, સમજાવવા લાગી, છતાં ત્રતના આશયમાંથી તે જરાપણ પાછા હઠ્યા નહિ આ પ્રમાણે બધાયને ત્યજવાના હોવાથી તેના અભ્યાસરૂપ તેઓ હંમેશા એકેક સ્ત્રીને ત્યજવા લાગ્યા, અને મોહની ઉત્પત્તિનું કારણ સ્ત્રી પરિવાર

છે એમ માનીને તેઓએ સ્ત્રી ઉપરથી સર્વથા રાગ ત્યજી દીધો.

એક અવસરે શાલિભદ્રની બહેન સુભદ્રા પોતાના સ્વામી ધન્યકુમારનું મસ્તક સુગંધી જળવડે ધોઈને, અતિ સુગંધી તૈલાદિ તેમાં નાખવા પૂર્વક કાંસકીથી વેણી શુંથતી હતી, બીજી સ્ત્રીઓ પણ યથાસ્થાને બેઠેલી હતી. તે સમયે સુભદ્રાની આંખમાંથી બંધુના વિયોગ દુઃખનાં સ્મરણના કારણે ચિત્ત અસ્વસ્થ થવાથી, શૂન્યતાને લીધે કાંઈક ઉબ્બ અશ્રુઓ ધન્યકુમારના બંને સ્કંધ ઉપર પડ્યા.

ધન્યકુમારે ઉબ્બ અશ્રુખિંદુના સ્પર્શથી ઉંચું જોયું, અને પોતાની પ્રિયા સુભદ્રાના નેત્રમાં આંસુ જોઈ કહ્યું, ‘ પ્રિયે ! આ અશ્રુપાતનું શું કારણ છે ? શું કોઈએ તારી આજ્ઞાનું ખંડન કર્યું છે ? અથવા કોઈએ તને મર્મ વચનો કહ્યા છે ? અથવા કોઈએ હલકા વચનો કહ્યા છે ? પૂર્વે કરેલ પુન્યના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ, સકળ સુખથી ભરેલા મારા ઘરમાં તને દુઃખનો ઉદય કેવી રીતે થયો કે જેથી તું આ અકાળે ઉત્પાત કરાવનાર વરસાદના કણીઆની જેવા આંસુઓ પાડે છે ? ’

ત્યારે સુભદ્રા ગદ્ગદિત થઈને કહે છે; ‘ સ્વામિન્ ! આપનાં ભવનમાં મને લેશ સાત્ર પણ દુઃખ નથી, પરંતુ મારો ભાઈ શાલિભદ્ર શ્રેષ્ઠિક મહારાજા ઘેર આવ્યા તે દિવસથી ઉદાસ થઈ ગયો છે શ્રમણ ભગવાન વીર ભગવાનના વચન શ્રવણથી પરમ વૈરાગ્ય વડે તેનું અંતઃકરણ વાસિત

થયું છે તેથી તે વ્રત લેવાને ઈચ્છે છે અને હંમેશા એક-એક પત્નીનો ત્યાગ કરે છે. એક મહિનામાં તે બધી સ્ત્રીઓને ત્યજી દેશે અને પછી વ્રત ગ્રહણ કરશે.

‘ તે વખતે મારા પિતાનું ઘર ભાઈ વગરનું અરણ્ય જેવું ઉદ્દેગ કરનારું થઈ પડશે ભાઈ જશે એટલે પછી પ્રતિ-વર્ષ રક્ષાબંધન હું કેને કરીશ ? કેાણુ મારી પસંદી આપશે ? કેાણુ મને પર્વમાં અને શુભ દિવસોમાં આમંત્રણ કરશે ? કયા શુભ હેતુથી ઉત્સાહપૂર્વક હું પિતાના ઘેર જઈશ ? જો કેાઈક વખત પિતાને ઘેર જઈશ તો પણ પ્રિય તે બહાલા ભાઈના વિયોગથી ઉલટું દુઃખથી ભરાયેલા હૃદયવડે હું પાછી આવીશ ’

સ્ત્રીઓને પિતાના ઘરની સુખવાર્તા સાંભળવાથી અમૃતથી ભરાયું હોય તેમ તેનું હૃદય શીતળ અને પ્રસન્નતાયુક્ત થાય છે. શ્વસુરના ઘેરે ઉઠાસ થયેલ સ્ત્રી પિતાને ઘેર જઈને સુખ એળવે છે, પણ પિતા વગરના અને ભાઈ વગરના ઘેર હું શી રીતે જઈશ ? ભાઈનો આ રીતે ભાવી વિયોગ સાંભરવાથી મને ચક્ષુમાંથી અશ્રુપાત થાય છે, બીજું કંઈ પણ મને દુઃખ નથી. ’

સુભદ્રાના આવા વચ્ચોને સાંભળીને જરા હસી સાહસના સસુદ્ર જેવા ધન્યકુમાર બોલ્યા; ‘ પ્રિયે ! તેં જે તારા પિતાના ઘરની શૂન્યતાની વાત કરી તે સાચી છે. સ્ત્રીનું હૃદય પિતાના ઘરનાં સુખના ઉદયની વાર્તા સાંભળીને ઉલ્લસાય-માન થાય છે, સ્ત્રીઓ હંમેશા પીયરીઆના ગૃહનું શુભ-

ચિંતન કરે છે, હમેશાં આશીર્વાદ આપે છે. તે બધું સુક્ત જ છે. પરંતુ તેં જે કહ્યું કે ‘તે હમેશાં એક એક સ્ત્રીને લ્યજે છે.’ તેમ કરવાથી તો તારો ભાઇ મને બહુ ભીરૂ જણાય છે. પ્રિયે ! કાતર પુરૂષ હોય તે જ ધીર પુરૂષે કરેલી વાર્તા સાંભળીને ઉલ્લસાયમાન થાય છે, ધીરના આચરણાનુસાર કરવાને ઇચ્છે છે, તે પ્રમાણે આદરવાને તૈયાર થાય છે; પરંતુ પછી અલ્પ સત્ત્વવંત હોવાથી મંદ થઈ જાય છે.’ નહિ તો શ્રી વીર ભગવંતના વચનામૃતથી સીંચાયેલ અને વ્રત લેવાના પરિણામરૂપી અંકુર જેને ઉદ્ભવેલ છે તે મંદ કેવી રીતે થાય ? ધીરપુરૂષ તો જે નિર્ણય કરે તદનુસાર વર્તે જ છે. પ્રાણ્તાંતે પણ નિર્ણયને ત્યજતા નથી.’

‘પ્રિયે ! પહેલાં તો પ્રાણીઓ અલ્પકાળમાં કાર્ય કરવાની ઇચ્છાવાળા થાય છે. પરંતુ પછીથી નિઃસત્ત્વ પ્રાણીઓ વિલંબ વગર કાર્ય સિદ્ધ કરી શકતા નથી. તેથી તત્ત્વજ્ઞ એવા સાત્ત્વિક પ્રાણીઓ વિલંબ વગર કાર્ય સાધવામાં જ વિશિષ્ટતા માને છે, તેઓ કોઈપણ કાર્ય કરવા ધારે છે, તો પછી જેમ શિથિ થાય તેમજ તેઓ કરે છે, તેમાં વિલંબ કરતા નથી.’

આવા પોતાના પતિ ધન્યકુમારના સત્ત્વગર્ભિત વચનોને સાંભળીને સર્વે સ્ત્રીઓ પણ શાલિભદ્રના વૈરાગ્યથી વિસ્મિત થતી કહેવા લાગી; ‘પ્રાણેશ ! સત્ત્વવંત પુરુષોને પોતાના હસ્તથી સાગર તરવો સહેલો છે, પરંતુ શુભ ધ્યાનવડે પુરુષોએ જિનાજ્ઞાને અનુરૂપ તપ કરવો તે દુષ્કર છે. કારણકે સર્વ આગમમાં કુશળ અને જિનકલ્પ પાળનારા ચૌદ પૂર્વ-

ધરો પણ પતિત થયેલ સંભળાય છે, તો પછી ખીજની શી વાત ? આ જગતમાં દુઃખિત થતાં સંસારી જીવો આજીવિકાના દુઃખથી સંતાપ પામે છે. અને મોક્ષસુખના એકાંત કારણભૂત તપ સંયમ છે ' તેમ કથયિત્ જાણે છે તો પણ તેઓ આરિત્ર ગ્રહણ કરતા નથી.

‘ તો પછી આ જન્મમાં પણ દેવતાઈ ભોગવિલાસોને ભોગવનાર, વળી રત્નના તથા સુવર્ણના આભરણો ચક્રવર્તી અથવા તો ત્રેલોક્યાધિપતિ શ્રી જિનેશ્વરદેવના ઘેર પણ ફેંકી દીધેલી પુષ્પની માળાની માફક નિર્માલ્યતા પામતા નથી, તે આભરણો જેને ત્યાં હંમેશા નિર્માલ્યપણું પામીને ફેંકી દેવાય છે, અને પછીથી તેની કોઈ સંભાળ પણ કરતું નથી. ’

‘ વળી જેને ઘેર સુવર્ણ તથા રત્નમય દેવદ્રવ્ય વગેરે પણ શ્લેષ્માદિની માફક જીગૃહ્સા કરવા લાયક ગણાય છે, ઉદ્યમવંત પુરૂષો જગતમાં પરિભ્રમણ કરે ત્યારે તેમાંના રત્નના વ્યાપારીઓને જેવું એકે રત્ન પણ મળી શકતું નથી, તેવા રત્નોના સમૂહ જેના પગની આગળ રખડે છે, અને તેવા રત્નોવડે જેના ઘરનું ભૂમિતળ ખાધેલું છે, વળી જેને મેનકા, રંભા, તિલોત્તમા જેવી રૂપસુંદરીઓનો તિરસ્કાર કરે તેવી ખત્રીસ પત્નીઓ છે, વળી જે કૃમિના રંગની જેમ હંમેશા રાગમાં રંગાયેલ છે, જેની સ્ત્રીઓ પતિના વચનને અનુકુળપણે વર્તનારી છે, ને સ્ત્રીઓની ચોસઠ કળામાં નિપુણ છે. ’

‘ હંમેશા પ્રતિક્ષણે પતિના ચરણની સેવામાં જેઓ તત્પર છે, જેના હાવભાવ તથા વિલાસો વડે દેવો પણ રનેહ પામે

મોહી જાય તેવા હાવભાવવાળી છે, જેઓના અંગમાં જરા-પણ દોષ નથી, કામદેવે સર્વ શક્તિનો ઉપયોગ કરી વહેંચી દઇને જાણે આ બત્રીશ સ્ત્રીઓ બનાવી હોય તેવી જે દેખાય છે, તે સ્ત્રીઓમાંથી એકેકને જે ત્યજે છે, તેવાને તમે કાતર-ખડીકણું કહો છો, તેથી તમારું નિપુણપણું અને નિપુણતાનું જ્ઞાન જાણ્યું ! તમે પણ બહુ નિપુણ દેખાઓ છો ! પરંતુ તમે શું કરો ? અનાદિના મોહથી આવૃત્ત થયેલ જીવોની આવીજ પ્રકૃતિ હોય છે કે તેઓ વગર ખોલાવ્યા પણ બળા-તારે મૂંઝાઈ જઈ પરના અનેક ગુણોને છોડી દઇને અછતા એવા દોષોને ઉપજાવી કાઢી ખોલ્યા કરે છે ’

આ જગતમાં ગૃહશૂર પુરૂષો તો હજારો હોય છે, કહ્યું છે કે, પરોપદેશમાં કુશળ ઘણા માણસો દેખાય છે; પણ પોતાને કરવાનો સમય આવે છે ત્યારે છળ કરીને તેઓ છટકી જાય છે. ’ પરંતુ રણમાં વીરપુરૂષોની જેમ યુદ્ધના સમયે સન્મુખ ભાવથી દ્રઢ હૃદયવાળા થઇને કર્તવ્યમાં જ એક સાધ્ય રાખનારા બહુ સ્વરૂપ હોય છે લૌકિક વ્યવહારમાં પણ દુષ્કર કાર્યની વાતો કહેતી વખતે વાતો કરનારા ઘણા દેખાય છે, પરંતુ તે કાર્ય કરવાનું હોય ત્યારે કોઈ ઉભું રહેતું નથી; તેમ અહીં પણ દીક્ષાની શિક્ષા દેવા માટે કોણ હોશિયારી ન દેખાડે ? ’

‘ પરંતુ સ્વામી ! ’ અગ્નિને પીવાની જેમ દીક્ષા ગ્રહણ કરવી અતિ દુષ્કર છે ’ શાલિભદ્રની માતાએ શાલિભદ્ર એકનેજ જણ્યો છે, કે જે આવું દુષ્કર વ્રત ગ્રહણ કરનારને તરપર

થયો છે જો તમારા હૃદયમાં દીક્ષા લેવી સહેલી લાગે છે તો પછી ભોગોને રોગની જેમ ત્યજીને તમે કેમ દીક્ષા લેતા નથી?

પત્નીઓની ઉપરોક્ત ઉત્તમ વાણીને સાંભળીને ધન્યકુમાર ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યા; અહો ! તમે ધન્ય છો, કારણ કે તમે બધાએ અવસરને ઉચિત આપી શુભ વાક્યો બોલીને તમારી ઉત્તમ કુલીનતા પ્રકટ કરી દેખાડી છે કુળવંતી સ્ત્રીઓ વગર બીજી કોણ આવું બોલવા સમર્થ થાય ? હું ધન્ય છું, આજે મારું નામ યથાર્થ થયું છે હવે મારા ભાગ્ય બાગૃત થયા છે. હું શાલિભદ્રથી પણ અધિક ભાગ્યવાન છું, કારણ કે અંતરાય કરનાર સ્ત્રીસમૂહ પણ આ પ્રકારે શિખામણના વચનો દ્વારા મને સહાય કરનાર થયો છે. હું તમારું કલ્યાણકારી વાક્ય શ્રુતિની જેમ સ્વીકારીને વ્રત ગ્રહણ કરવા જાઉં છું તેથી હે સ્ત્રીઓ ! તમે પણ હવે પતિના માર્ગે ગમન કરવા સજ્જ બનજો !

આમ પોતાની આઠે પત્નીઓને ઉત્તેજિત કરીને, યોગી ઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડતા શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા ધન્યકુમાર પત્નીઓને પણ વ્રત લેવામાં સાવધાન કરવા લાગ્યા.

વૈરાગ્યવાસિત બની દીક્ષા ગ્રહણ કરવા ઉજમાલ બનેલા ધન્યકુમારની લક્ષ્મીનો વિસ્તાર આ પ્રમાણે હતો.

ઋદ્ધિ અને સમૃદ્ધિથી ભરેલા પંદરસો ગામ તેમની માલિકીમાં હતા, પાંચસો રથો, પાંચસો ઘોડા, પાંચસો ઉત્તમ મોટા ધવળમંદિરો, પાંચસો દુકાનો, પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર કય-વિકૃત વગેરે સર્વ વ્યાપારની ક્રિયા કરવામાં કુશળ એવા

પાંચ હજાર મુનિઓ, સમુદ્રમાં વ્યાપાર કરવાના સાધનભૂત પાંચસો વહાણો, અતિ અફૂલત રાજમંદિરને પણ જીતે એવા દેવવિમાનનો ભગ્ન કરાવનારા સાત ભૂમિવાળા આઠ મહેલો, આઠ પત્નીઓ, પ્રત્યેક પત્નીની નિશ્રાએ એકેકે ગોકુળ એટલે આઠ ગોકુળ, (એક એક ગોકુળમાં દશ-દશ હજાર ગાયો) આટલાના તે સ્વામી હતા.

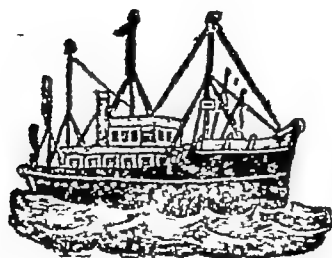
તદુપરાંત ધન્યકુમારે ભંડારમાં, વ્યાપારમાં; વ્યાજમાં વચ્ચેમાં, આસરણોમાં અને ઘરના રાચ-ફચીલામાં એ રીતે પ્રત્યેકમાં છપ્પન છપ્પન સુવર્ણ કોટિ દ્રવ્ય સ્થાપેલું હતું.

આઠે પત્નીઓની નિશ્રાએ એકેક કરોડની કિંમતનું સુવર્ણ હતું, તે પ્રમાણે આઠે પત્ની પાસે આઠ કરોડનું સોનું હતું. વળી ધાન્યના કોઠારો હજારો હતા, તેમાંથી અનેક ગામોમાં દીન, દીન, દુઃખિત જનોના ઉદ્ધાર માટે દાનશાળાઓ ચાલતી હતી. વળી મનમાં ચિંતવેલા લોગ-સંલોગાદિકને, ઇદ્રિયના સુખોને, યશકીર્તિને તથા ઐહિક સર્વ ઇચ્છિત સુખોને આપવાના સ્વભાવવાળો ચિંતામણિ રત્ન જેવો મણિ જે ગંગા-દેવીએ તેમના પ્રહ્લયર્થથી વશ થઇને આપેલ હતો તે તેમની પાસે હતો.

ખીજી પણ અમૂલ્ય વિવિધ ગુણો તથા સ્વભાવવાળી રત્નોષધિ વગેરે સંખ્યાબંધ વસ્તુઓ તેમની પાસે હતી. દેશ-દેશાંતરમાંથી આવેલ રાજાઓને પણ દુર્લભ એવા અનેક મણિ રસાયણાદિક ગણતરી વગરના તેમની પાસે હતા વળી

પ્રતિમાસે અને પ્રતિવર્ષે સ્વાર્થવાહ, મોટા શ્રેઠ્ઠીઓ અને રાજાદિકે સ્વદેશ પરદેશમાંથી આણેલી વસ્તુઓ કે જે શોધવા જતા પણ મળે નહિ તેવી વસ્તુઓ હર્ષપૂર્વક લાવીને ધન્યકુમારને ભેટ આપતા હતા તેમજ તેમના પર અતિ સ્નેહ ધરાવનાર સ્વજન તથા મિત્રાદિકે પાસે પણ પુષ્કળ સંપદા હતી. અતિ ઉત્કૃષ્ટ પુન્યોદયનું આ પ્રત્યક્ષ લક્ષણ હતું. -

આવી મહાઋદ્ધિના વિસ્તારવાળા અધિક સત્ત્વવંત ધન્યકુમાર તે સર્વને તૃણતુલ્ય ગણીને વ્રત ગ્રહણ કરવાને ઉદ્યત થઈ ગયા; કારણકે, ‘સત્ત્વવંત પ્રાણીઓ ઉત્તમ અર્થ સાધવામાં ઢીલ કરતા નથી.’



૧૯ : ધના-શાલિભદ્રજી ભગવંતના ચરણોમાં :

આ રીતે પ્રવ્રજ્યાને સ્વીકારવા ઉજમાળ બનેલા સત્ત્વ-શાલી ધન્યકુમારે રત્નત્રયીના અર્થની નિર્વિઘ્ન સાધના માટે સર્વ તીથોમાં અદ્વાર્ધ મહોત્સવ કરાવ્યો. સાતે ક્ષેત્રમાં ઘણું ધન વાપર્યું. કેટલુંક ધન દીન-હીનના ઉદ્ધારમાં વાપર્યું, કેટલુંક ધન ઉદ્ધારભાવથી સ્વજનાદિકને આપ્યું, અને હમેશાં સેવા કરનારાઓને જીવિતપર્યંત આજીવિકા ચાલે તેટલું ધન આપ્યું કે જેથી તેમને કાંઈની સેવા કરવાનું રહે નહિ. કેટલુંક ધન અખંડ યશની પ્રાપ્તિ માટે શાસનની ઉન્નતિમાં આપ્યું, કેટલુંક ધન યાચકોને આપ્યું, કેટલુંક ધન જ્ઞાતિ-જનોના પોષણ માટે વાપર્યું, કેટલુંક ધન રાજાને ભેટ કરીને અવસરોચિત પ્રવૃત્તિ દેખાડવા તથા પ્રમાદી પુરૂષોને બગૃત કરવા માટે વાપર્યું. આ પ્રમાણે ઉદારદિલ ધન્યકુમારે ઘણું ધન ધર્મના, તેમજ યશના કાર્યોમાં વાપર્યું તથા આપ્યું. બાકીના ધનની યથાયોગ્ય રીતે વ્યવસ્થા કરીને ધન્યકુમાર નિશ્ચિંત થયા.

સુભદ્રાએ પણ પોતાનો આશય માતા પાસે જણાવ્યો. તે વખતે માતાએ કહ્યું; ‘ પુત્રી ! હજી તો પુત્રના વિયોગની વાર્તાથી બળતા અંતઃકરણવાળી હું થઈ છું, તેવામાં તું પણ

ત્રત ગ્રહણ કરવામાં તત્પર થઈ ? આ પ્રમાણે ક્ષત ઉપર ક્ષારની જેમ તું દુઃખ કેમ આપે છે ? તમે બંને જશે, પછી મારે કોનું આલંબન ? કોની સહાય ? કોનો આધાર ? તને પણ સહસા આ શું થઈ ગયું ?’

જવાબમાં સુભદ્રાએ કહ્યું; ‘ માતા ! અમે આઠે બહે-નોએ નિર્ધાર કર્યો છે કે પતિની સાથે અવશ્ય સંયમ ગ્રહણ કરવું. આ જગતની સ્થિતિ પલટાઈ જાય તો પણ અમે આ પ્રતિજ્ઞા મૂકવાના નથી. જે અમને સંયમ ગ્રહણ કરવામાં વારશે તેને અમે અમારા શત્રુતુલ્ય ગણીશું. કદાપિ અમારા સ્વામી વિલંબ કરશે, તોપણ અમે વિલંબ કરીશું નહિ. વળી સંયમમાં એકતાન થયેલા મારા ભાઈને પણ તમારે રોકવો નહિ. ’

આ પ્રમાણે કહી સુભદ્રા પોતાનાં ઘેર ગઈ.

ભદ્રામાતા આ બાળુ ધન્યકુમારને મળવા તેમના આવાસે આવ્યા. ત્યાં આવીને કહેવા લાગ્યા; ‘ ભદ્ર ! પુત્ર તો દુઃખ દેવાને તૈયાર થયો છે, તેટલામાં તમે પણ હાજ્યા ઉપર ડામની જેમ ઘર ત્યજવાને તૈયાર થયા છો ? પરંતુ મારી ચિંતા કોઈ કરતા જ નથી ? આ વૃદ્ધા શું કરશે ? કોનાં ઘેર રહેશે ? નિર્દોષ અને નિરપરાધી એવી આ બત્રીશ મારા પુત્રની અને આઠ તમારી કુળવંતી સ્ત્રીઓને કોણ પાળશે ?’ આ પ્રમાણે પોતાના સાસુ ભદ્રાના અશ્રુપૂર્ણ ગદ્ગદ વચનોને સાંભળીને ધન્યકુમાર બોલ્યા; ‘ આ જગતમાં કોણ કોની પાલના કરે છે ? પોતાનું સ્વકૃત પુન્યજ પરિપાલના કરે છે,

બીજાએ કરેલી પ્રતિપાલના તો ઔપચારિક છે. સર્વે સંસારી જીવો સ્વાધર્મવડે જ સ્નેહ રાખે છે, પરંતુ પરમાર્થની અપેક્ષાવાળા તો એક સાધુ જ હોય છે, તે વિના બીજા કોઈ હોતા નથી. ’

‘ તમે તમારા સ્વાર્થની પૂર્તિ માટે પુત્રને મૃત ગ્રહણ કરવામાં અંતરાય કરવાની ઇચ્છા કરો છો; પરંતુ મારો પુત્ર અવિરતિના બળથી વિષયો તથા કષાયોને સેવીને ચારે ગતિમાં પરિભ્રમણ કરશે, અને નરકાદિકમાં અતિ દાઙ્ણ્ય કર્મના વિપાકો ભોગવીને દુઃખ પામશે તે ચિંતા તો કરતા જ નથી ! ’ માતા-પુત્રનો સંબંધ તે એક ભવને આશ્રયીને છે, અને તેના વિપાક તો અનેક ભવમાં અસંખ્ય કાળ સુધી પીડા કરે છે. આ સંસારમાં આટલા કાળ સુધી પરસ્પર વિરુદ્ધ ભાવવાળા ઘણા સંબંધો થયા, ઘણા વિષયો ભોગવ્યા, તેને તથા તમને ઘણો હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તેના વિપાક ભોગવવાના સમયે તમે તેનો ઉદ્ધાર કરવાને જરાપણ શક્તિવાંત થવાના નથી તેમજ તે તમારો ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ થશે નહિ.

આ સંસારમાં અતિ વલ્લભ પુત્રને પણ તમે સ્વહસ્તેજ અનંતીવાર મારેલ હોય છે. તેણે તમને પણ મારેલ હોય છે; તેથી આ ભવના સ્નેહવડે વિયોગનો ખેદ શા માટે કરવો ? આવો દુઃખદાયી સ્નેહસંબંધ તો અનંતીવાર થયો છે, પરંતુ આવો જિનેશ્વરદેવના ચરણકમળના આશ્રયે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવા માટે તમારો આદેશ ભાગવાનો પ્રસંગ તેને કોઈ વખત

પ્રાપ્ત થયો નથી. તે તમારા ભાગ્યયોગે હમણાં જ પ્રાપ્ત થયો છે. સાટે તે સંયોગને સફળ કેમ કરતા નથી ? આ પ્રમાણે શા માટે વિચારતા નથી કે, ‘ મારો પુત્ર અરિહંતની ધર્મદામાં સુર, અસુર અને રાજાઓના સમૂહથી વંદન કરાતો ચતુર્વિધ સંઘની સાક્ષીએ ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે, અહો ! હું તો દ્રમકની પેઠે કાંઈ ત્યજતી નથી, પરંતુ મારો પુત્ર સર્વ ત્યજીને પરમ અભયદાન દેનારા શ્રી વીરભગવંતના સ્વહસ્તે દીક્ષા લે છે, તેમનો શિષ્ય થાય છે, તેને શું ભય છે ? તે તો સંસારસાગરને શિઘ્ર તરશે, માટે તેમાં શું અશુભ થાય છે કે તમે દુઃખી થઈને ખેદ પામો છો ?

શ્રી જિનેશ્વરદેવના ધર્મને જાણનારા હોવા છતાં આવા અશુદ્ધ વચનો તમારા મુખમાંથી કેમ નીકળે છે ? તેના વિવાહાદિ મહોત્સવો તો અનંતવાર તમે કર્યા, તો પણ તૃપ્તિ થઈ નહિ, પરંતુ આ લવમાં તમને ખંનેને પરમ સુખના હેતુભૂત ચારિત્રોત્સવ કેમ કરતાં નથી ? સંસારમાં જે સંખંધો ધર્મની આરાધનામાં સહાય કરનારા થાય તે જ સંખંધો સફળ છે, બીજા સંખંધો તો વિડંબનારૂપ છે. તેથી ઘેર જઈને ચિત્તની પ્રજ્ઞતાથી પુત્રના દીક્ષા ગ્રહણ કરવાના શુભ મનોરથની પૂર્તિ કરો, કે જેથી તમારો સંસાર પણ અલ્પ થાય. મેં તો ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાનો નિર્ધાર જ કર્યો છે, ને તે જગતની સ્થિતિ પલટાઈ જાય, તોપણ તેને કોઈ અન્યથા કરવાને સમર્થ નથી. સંસારના પાસમાં નાંખવાના ગુણવાળા તમારા સ્નેહગર્ભિત દીન વચનોને સાંભળી હું ચળાયમાન

યાઈં તેમ નથી. સંસારના સ્વાર્થમાં એકનિષ્ઠ થયેલાઓ વિવિધ રચનાવડે વિદ્વાપ કરે છે, પરંતુ હું તેવો મૂર્ખ નથી કે ધતુરો વાવવા માટે કલ્પવૃક્ષને છેદી નાંખું ?

‘ તમારા મોહગર્ભિત સ્નેહવચનો પરમ આનંદ આપનારા થતા હતા, તે દિવસો હવે ગયા છે, હવે તો શ્રી વીર-ભગવંતનું ચરણ એ જ શરણ છે, હવે સ્વપ્નમાં પણ બીજા વિકલ્પો આવવાના નથી; તેથી હવે તાકીદે ઘેર જાઓ. અને પુત્રને સંયમ ગ્રહણ કરવામાં વિદ્ય કરનારો ન થતા તેને સહાયક બનો. ’

આ રીતના સત્વ તથા વિવેકયુક્ત ધન્યકુમારના નિર્મળ વચનોને સાંભળીને મોહના કારણે તદ્દન નિરાશ થઈ ભદ્રા-માતા પોતાના ઘેર આવ્યા.

ધન્યકુમાર હર્ષના સમૂહથી ભરેલા હૃદયવડે મોટા આડંબર સાથે વ્રત ગ્રહણ કરવા માટે ચાલ્યા. તે સમયે જેવી રીતે લક્ષ્મી પુન્યને, ગ્રહો સૂર્યને અને સિદ્ધિઓ સત્વને અનુસરે છે, તે રીતે તેમની સર્વે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પણ પોતપોતાની વિભૂતિ સાથે સુખાસનમાં બેસીને ધન્યકુમારને અનુસરી તેમની સાથે દીક્ષા લેવા ચાલ્યા.

આ હકીકતને અચાનક સાંભળીને આનંદપૂર્વક વિસ્મિત થયેલા અભયકુમારાદિ સર્વે માથું ધૂણાવતાં ધન્યકુમારની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે સમયે અભયકુમાર અને બીજા બુદ્ધિશાલી સભાસદો શ્રેણિક મહારાજને કહેવા લાગ્યા; ‘ વ્રત લેવાને માટે જેમણે ઉદ્યમ કર્યો છે, એવા ધન્યકુમારને

હવે આપ નિવારતા નહિ ! આપે તેમને દીક્ષા લેવામાં સહાય કરવી તે યોગ્ય છે ’

મહારાજા શ્રેષ્ઠિકે પોતાની પુત્રીની સ્થિતિ જાણવા માટે પૂછ્યું કે, ‘ સોમશ્રી પ્રમુખ તેમની આઠ સ્ત્રીઓની શી ગતિ થશે ? ’

અભયકુમારે કહ્યું; ‘ તે બધી પણ ધન્યકુમારને અનુસરશે ’ તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠિક રાજા વિસ્મયપૂર્વક બોલ્યા, ‘ આ સંબંધને ધન્ય છે, તેઓનો સંબંધ સફળ છે. જે સ્ત્રીઓનો સમૂહ મોક્ષમાર્ગમાં વિદ્વ કરનાર થાય છે, તે જ તેને આ રીતે સહાય કરનાર થયો એ જ મોટું આશ્ચર્ય છે ! ’

ધન્યકુમારે મોટી વિભૂતિ સહિત અસ્ખલિત રીતે દીન-હીનજનોને દાન દીધું પછી સિંહની માફક ઉત્સાહ સહિત ધ્વજિયના સમૂહને વશ કરીને પ્રિયાઓ સહિત તેઓ નીકળ્યા.

માર્ગમાં સર્વે પૌરજનો આવું સાહસ તથા હુબ્બર કાર્ય કરતા તે ધત્રાણને દેખીને વિસ્મય તથા હર્ષથી પૂરાયલા મનવાળા થઈને તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા; ‘ અહો ! કેવો અદ્ભુત વૈરાગ્ય રંગ ! અહો કેવું અદ્ભુત સત્ત્વ ! અહો કેવી અનુપમ બુદ્ધિ ! અહો કેવી તેજસ્વિતા ! ખરેખર તેઓએ પોતાનું ધન્ય નામ સફલ કર્યું ! તેમણે પોતાના જન્મને સાર્થક કર્યો ! યુવાવસ્થામાં પણ વ્રત લેવાની તેમની શક્તિને ધન્ય છે, આ પતિ-પત્નીનાં સયોગને ધન્ય છે. નિર્વિદ્વકારી એવા તેમના ધર્મના ઉદયને ધન્ય છે, તેમના પુણ્યાનુગ્રાહી પુણ્યના ઉદયને ધન્ય છે, લોકોત્તર અને ઉપમા ન આપી

શકાય તેવા એમના ભાગ્યને પણ ધન્ય છે કે, જગન્નાથ શ્રી વીરભગવંતના હાથે તેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરશે તેમના જીવિ-
તને પણ ધન્ય છે, આપણા આજના દિવસને અને આપણા
જન્મને પણ ધન્ય છે કે ધર્મમૂર્તિ એવા ધન્યકુમારના આપ
ણને દર્શન થશે તેવા મહાન પુરુષોનાં નામ ગ્રહણથી પણ
પાપનો નાશ થાય છે. ’

ઉપરોક્ત સ્તુતિ કરતા હજારો પૌરજનો તેમને નમસ્કાર
કરવા લાગ્યા. પૌરજનોથી કરાતી તેવી પ્રશંસા સાંભળતા
ધન્યકુમાર ગુણુશીલ વનમાં આવ્યા. પૌરજનનાં તથા ઘરનાં
માણસોનાં મુખેથી તે વૃત્તાંત સાંભળીને લીલાશાળી શાલિભદ્ર
પણ સંવેગથી મત લેવામાં ઉત્સુક થયા; પછી માતાની પાસે
જઈને યુક્તિપૂર્વક માતાને સમજાવ્યા. માતા ભદ્રા પ્રત્યુત્તર
દેવાને શક્તિવંત થયા નહિ પૂર્વે ધન્યકુમારનાં વચનની
યુક્તિથી તેમનો આગ્રહ લીલો પડ્યો હતો. એટલે શાલિ-
ભદ્રનો મત ગ્રહણ કરવાનો નિશ્ચય અભિપ્રાય બાણીને ભદ્રા
બોલ્યા, ‘ વત્સ! તારો તથા ધન્યકુમારનો વૈરાગ્ય પરિપક્વ
થયો છે, અને તમે દીક્ષા ગ્રહણ કરવા કૃતનિશ્ચયી થયા છો,
તો તમને હવે અમે કઈ રીતે રોકીએ ? તમે તમારા કાર્યમાં
સફલ બનો ! એ જ અમારા આશિર્વાદ છે. ’ આ પ્રમાણે
બોધ પામેલા માતાની આજ્ઞા મેળવીને તરત જ સર્વ સ્ત્રીઓને
ત્યજી દઈ વિષમિશ્રિત અન્નની જેમ શેષ ભોગોપભોગને પણ
ત્યજી દઈ મત ગ્રહણના ઉદ્યમમાં શાલિભદ્ર તૈયાર થઈ ગયા.

તે સમયે શ્રેષ્ઠિક મહારાજાએ તથા ગોભદ્રદેવે તેમની

દીક્ષા નિમિત્તે અપૂર્વ મહોત્સવ કયો એ રીતે શાલિલદ્ર પણ
 જિનેશ્વર શ્રી મહાવીર ભગવંતની પાસે આવ્યા. તે બંને
 સમવસરણ પાસે આવી પાંચે અભિગમ સાચવી મહાવીર
 ભગવંતને નમીને બોલ્યા; ‘ હે ભગવંત ! જન્મ, જરા ને
 મૃત્યુથી આ સંસાર સળગી રહ્યો છે, જેવી રીતે કોઈ
 ગૃહસ્થ ઘરમાં આગ લાગે ત્યારે જે વસ્તુ (હિરણ્ય-રત્નાદિ)
 ઓછા ઓછા ભારવાળી અને બહુ મૂલ્યવાળી હોય તે લઈને
 એકાંતમાં ચાલ્યો જાય છે, પછી તે જ વસ્તુ લોકમાં તેના હિત
 માટે, સુખ માટે અને સામર્થ્ય માટે ભવિષ્યકાળમાં થાય છે,
 તેવી રીતે અમે પણ અદ્વિતીય એવા ઈષ્ટ, કાંત, મનોરૂ અને
 મનને પ્રિય તેવા આરા આત્મરૂપ ભાંડને સંસાર અગ્નિમાંથી
 બહાર કાઢી લીધો છે-બળતામાંથી બહાર લાવ્યા છીએ !
 આપ અમારા આત્માના શરણ બની અમને દીક્ષા આપો,
 (પ્રત્યુપેક્ષણાદિ શીખવીને) આપ જ તે આત્માને ઉત્તમ કરો,
 (સૂત્રાર્થાદિ ગ્રંથ કરાવીને) આપ જ તેને-આત્માને ભણાવો,
 અને આપ જ આચાર, ગોચરી, વિનય, કર્મક્ષયાદિરૂપ કળ-
 વાળું ચારિત્ર, પિંડવિશુદ્ધ્યાદિ તેમજ સંયમયાત્રા તેને
 તેને શિખવો અને તે માટે જ આહાર વગેરેની વિધિપૂર્વક
 સંયમમાં ગ્રેરણા આપો. ’

આ પ્રમાણે સિદ્ધાંતમાં પ્રસિદ્ધ વિજ્ઞપ્તિ તેમણે ભગવંતને
 કરી. તે વખતે શ્રી વીરભગવંતે તેમને કહ્યું; ‘ જેવી રીતે
 આત્મહિત થાય તેમ કરો, તેમાં કોઈનો પ્રતિબંધ ગણ્યો
 નહિ ’ શ્રી વીરભગવંતની આજ્ઞા મળવાથી તે બંને ઈશાન

ખૂણામાં અશોકવૃક્ષની નીચે ગયા, અને ત્યાં જઈને તેમણે પોતાની મેળે જ આભરણો ઉતારી નાખ્યા. અને કુળવૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ તેને ધવળ વસ્ત્રમાં ગ્રહણ કરી લીધા.

પછી તે કુલવૃદ્ધાઓએ કહ્યું; ‘ હે વત્સો ! તમે ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા છો. આ વ્રત પાળવું અતિ દુષ્કર છે, ગંગાના પ્રવાહની સન્મુખ જવા જેવું છે, તલવારની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું છે, લોહાના ચણા ચાવવા જેવું છે, ભાલાના અગ્રસાગથી ખરજ ખંજવાળવા જેવું છે, તેથી હે ભદ્રો ! તમે સ્વાર્થ સાધવામાં બિલકુલ પ્રમાદ કરશો નહિ. ’

આ પ્રમાણે કહીને અશ્રુ સારતી તે વૃદ્ધાઓ એકાંતમાં ચાલી ગઈ પછી તે બંને ધન્યકુમાર તથા શાલિભદ્રે પોત-પોતાના મસ્તકનો સ્વયં પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો; શ્રેષ્ઠિક તથા અભયકુમાર વગેરેએ તેમને મુનિવેશ આપ્યો તે વેશ પહેરીને તે બંને શ્રી વીરભગવંતની પાસે આવ્યા. ને ત્યારબાદ મહાવીર પરમાત્માએ તે બંનેને મહાવ્રત ઉચ્ચરાવી દીક્ષા આપી.

સુભદ્રાદિ આઠેને પણ શ્રી મહાવીર ભગવંતે દીક્ષા આપીને આર્યા ચંદનબાળા મહત્તરા પાસે મોકલી; ત્યાં તેઓ ગ્રહણ અને આસેવના-એ બંને પ્રકારની શિક્ષા વગેરે શીખવા લાગ્યા ધત્તા અને શાલિભદ્ર મહર્ષિ પાંચ મહાવ્રતોને વિધિ-પૂર્વક ગ્રહણ કરીને દેવેન્દ્ર તથા નરેન્દ્રોથી પ્રશંસા કરતા મહામુનિ થયા. શ્રી વીરભગવંતે સુવિહિત સ્થવિર પાસે તે બંનેને મોકલ્યા. પછી શ્રેષ્ઠિક, અભયકુમાર વગેરે શ્રી જિને-

શ્વરદેવને નમીને તથા સર્વ સાધુઓને વંદન કરીને તે બંને સુનિની પ્રશંસા કરતા સ્વસ્થાને ગયા.

ધન્યકુમાર તથા શાલિભદ્ર બંને મહર્ષિઓ સ્થવિરોની પાસે ગ્રહણ ને આસેવના શિક્ષા અપ્રમત્ત ભાવથી શિખ્યા અને સ્થવિર ભગવંતોની સાથે ઘણો સમય સુધી પૃથ્વી ઉપર વિચર્યા જ્ઞપ્તિ સાધી માંડીને સંપૂર્ણ અગ્યાદે અગો તેઓ ભણ્યા, અને તેના સૂત્રાર્થોના અધ્યયનમાં લીન થઇને ગીતાર્થ થયા. પ્રત્યાખ્યાન પરિજ્ઞાવડે તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરીને થોડા જ સમયમાં તેઓ સુનિપુંગવ થયા. અપ્રમત્ત ભાવથી ઇચ્છારોધ કરીને એક, બે, ત્રણ, ચાર યાવત્ માસક્ષપણાદિ વિવિધ તપસ્યાઓ કરીને એ બંને મહર્ષિઓ બાર વરસ સુધી સ્થવિર ભગવંતોની સાથે વિવિધ દેશોમાં વિહાર કરી શ્રી વીર ભગવંતની પાસે આવી.

શ્રી વીર પરમાત્મા પણ ભૂસિપીઠને યવિત્ર કરતાં ફરીને રાજગૃહીમાં પધાર્યા, દેવોએ અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યાદિકની રચના કરી તે દિવસે તે બંને મહર્ષિઓને માસઅમણ્ણુ પારણું હતું. પરંતુ અહંકાર રહિત તથા ખાવાની લોભપતા વગરના તેઓ ગોચરી જવાની અનુજ્ઞા લેવા માટે શ્રી વીરભગવંતની પાસે આવી અને વિનયપૂર્વક તેમણે પ્રણામ કર્યા.

તે સમયે વીરભગવંતે શાલિભદ્ર તરફ જોઇને કહ્યું; ‘વત્સ! આજે તને તારી માતા પારણું કરાવશે’ આ પ્રમાણે વીરભગવંતના શ્રીમુખેથી સાંભળીને તેમની અનુજ્ઞા લઈ ધન્ય અને શાલિભદ્ર મહર્ષિ રાજગૃહીમાં આવી. શ્રી વીરભગ-

વંતના વચન પ્રત્યેની શ્રદ્ધાથી તેઓ ફરતા ફરતા ભદ્રાના આવાસે ગયા અને તે બંનેએ ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આપ્યો. પરંતુ પોતપોતાની પ્રવૃત્તિઓમાં વ્યગ્ર હોવાથી ભદ્રાનો સમગ્ર પરિવાર તે અવસરે આ બંને મહર્ષિઓની સામે પણ જોઈ શક્યો નહિ. ત્યાં કંઈ બોલ્યું નહિ, તેમ આદર પણ આપ્યો નહિ, બંને મહર્ષિઓ આંગણમાં ઉભા રહ્યા, એક પગલું પણ આગળ વધ્યા નહિ, માત્ર સર્વાર્થની સિદ્ધિ કરનાર મૌન ધારણ કરીને ઉભા રહ્યા.

આ બાજુ પુત્ર તથા જમાઈ મુનિના વંદન કરવાની ભાવનામાં તથા ઉત્સાહમાં વ્યગ્ર ભદ્રામાતા વિચાર કરે છે; ‘અહો ! હજુ પણ મારા ભાગ્ય જાગતા છે, કે જેથી મારો પુત્ર અને જમાઈ બંને આજે શ્રી વીરભગવંતની સાથે અહિં આવેલા છે; તેથી ત્યાં જઈને તેમને નમસ્કાર કરીને અતિ ભક્તિ-પૂર્વક આમંત્રણ કરું અને જો તેઓ પધારે તો આનંદથી ભાતપાણી દ્વારા લાભ લઉં. પૂર્વે સંસારી અવસ્થામાં જે વિવિધ રસ દ્રવ્યના સંયોગવડે નિષ્પન્ન કરેલી રસોઈવડે તેઓનું જે પોષણ કરેલ છે, તે તો ઐહિક મનોરથની સિદ્ધિ કરનાર, સંસારપરિબ્રમણના એક કળરૂપ હતું, હમણાં તો જે ભક્તિવડે અન્ન-પાનદ્વારા તેઓનું પોષણ થશે, તે ઉભયલોકમાં સુખાવહ અને પ્રાંતે મુક્તિપદને આપનાર થશે ’

આ પ્રમાણે વિચારતા ભદ્રામાતાની ચક્ષુઓ હર્ષના અશ્રુથી પૂરાઈ જવાથી તેણે તેમને દેખ્યા નહિ. તપશ્ચર્યાથી તે મહામુનિઓનું રૂપ પરાવર્તન થઈ ગયેલ હોવાથી શાલિ.

ભદ્ર દષ્ટિપથમાં આવ્યા છતાં તેમની સ્ત્રીઓએ પણ તેમને ઝોળખ્યા નહિ. વીરભગવંતના વચનની સત્યતા કરવા માટે ક્ષણભર ત્યાં ઉભા રહીને, મતનો આચાર પાળવામાં તત્પર તે બંને મહર્ષિઓ ત્યાંથી પાછા નીકળ્યા, પણ વિકારરહિત-પણે સ્વઆકારને તેઓએ ઝોળખાવ્યો કે ખતાવ્યો નહિ.

શ્રી વીરપ્રભુના વચનમાં દ્રઢ વિશ્વાસ હોવાથી અન્ય સ્થાનને નહિ ધ્યાનતા તે બંને સમતા ભાવ સહિત ગોચરીની ચર્ચાથી પાછા ફર્યા. પોતાના સ્થાને પાછા આવતા તેમને માર્ગમાં એક ભરવાડજી સામી આવતી મળી ધ્યાંસમિતિ-વાળા તે મુનિઓને દેખીને તે અતિશય હર્ષિત થઈ, પરમ પ્રમોદ પામી, તેના હૃદયમાં અત્યંત હર્ષોદ્ભાસ થયો. તેણે ભક્તિવડે મુનિઓને પ્રણામ કરીને પ્રીતિયુક્ત મનથી પોતાના ભાંડમાં રહેલ દહીં વહોરાવવાની વિનંતિ કરતા કહ્યું; ‘ હે સ્વામિન્ ! આ શુદ્ધ દહીં દેવા માટે આપ પાત્ર પ્રસારો અને મારો નિસ્તાર કરો. ’

આ પ્રમાણે તેનો અત્યાદર દેખીને તે બંને વિચારવા લાગ્યા; ‘ વીરભગવંતે તો માતા પાસે કરાવનાર ધર્મે, તેમ કહેલું છે. પરંતુ ખીલતું ન વહોરવું તેમ કહેલું નથી. વળી વિચિત્ર આશયયુક્ત જિનેશ્વરદેવની વાણી હોય છે, આપણે છત્રસ્થ તેનો ભાવ શું જાણીએ ? શ્રી વીરપ્રભુના ચરણે જઈને એ વિષે આપણે પ્રશ્ન પૂછીશું, પરંતુ આ અતિભક્તિના ઉદ્ભા-લ્લાસથી દેવાને ઉદત થઈ છે, તો તેના ભાવનું ખંડન કેવી રીતે કરવું ? પ્રભુ પાસે જઈને તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે કરીશું. ’

આ પ્રમાણે વિચારીને પાત્ર પ્રસારી તેઓએ તેમાં હહીં વહોયું. ને ભરવાડણે પણ અત્યંત હર્ષથી તે વહોરાવ્યું અને વંદના કરીને તે ચાલી ગઈ; પછી તે બંને સ્વસ્થાનકે આવ્યા. શ્રી વીરભગવંતની પાસે આવીને ગોચરી આલોવી, ઉત્પન્ન થયેલા સંશયરૂપ શલ્યને દૂર કરવા શાલિભદ્ર મુનિએ પ્રભુને નમીને પૂછયું;

‘ પ્રભુ ! અમે જ્યારે ગોચરી લેવા જતા હતા, ત્યારે આપે કહ્યું હતું કે, ‘ આજે તારી માતા પારણું કરાવશે. ’ તે કથનનું હાર્દ અમે સંદ્યુહિપણાથી બાળ્યું નથી. અમને આહાર આમથી માતાના ઘેરથી મળી નથી. પરંતુ એક આભીરી પાસેથી મળી છે, તેથી અમને શંકા થઈ છે, માટે અમારા તે શંકારૂપ શલ્યનું આપ નિવારણ કરો. ’

તે સાંભળીને જગન્નાથે ફરમાવ્યું; ‘ હે શાલિભદ્રમુનિ ! જેણે તને હહીંથી પ્રતિલાલિત કર્યાં, તે તારી પૂર્વ જન્મની માતાજી હતી ’

આ પ્રમાણે શ્રી મહાવીર ભગવંતના શ્રી મુખેથી સાંભળીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી ફરી શાલિભદ્રમહર્ષિએ પૂછયું;

‘ સ્વામિનૃ ! તે કેવી રીતે ? ’

તે સમયે શ્રી મહાવીર ભગવંતે શાલિભદ્રમુનિના પૂર્વ ભવનું સર્વ સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું અને કહ્યું કે, ‘ તે આભીરી તારી પૂર્વ ભવની માતા છે, આ તારો બીજો ભવ થયો છે. ’ આ રીતે જિનેશ્વરદેવે કહેલ પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ સાંભળીને

અજ્ઞાન અંધકાર દૂર થવાથી શાલિભદ્ર મુનિનો સંવેગરંગ દ્વિ-
ગુણિત થયો. પછી પ્રભુની આજ્ઞા લઇને ધન્યમુનિની સાથે
તેમણે ચારણ્ય કયું.

ત્યારપછી ભવવિરક્ત શાલિભદ્ર મુનિ ભગવંતશ્રી મહાવીર-
દેવના મુખેથી સાંભળેલી પૂર્વભવની માતાને સંભારતા પોતાના
મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા. ‘અહો! આ સંસારમાં મહા આશ્ચર્ય
પમાડે તેવા વિચિત્ર પ્રકારના કર્મજન્ય અનુભવો થાય છે,
જુઓ. પૂર્વભવમાં સાર અને અસારના વિવેક રહિત, માફ
આમ્યપણું કયાં? અને આ જન્મમાં ગુણસમૂહ વાળું, ગૌર-
વના મંદિરભૂત અને અવસરને ઉચિત શહેરીપણું કયાં? પૂર્વ-
ભવમાં સ્વકળ આપદાના નિવાસરૂપ હું પશુનો પણ ઠાસ હતો,
ત્યારે આ ભવમાં હું રાજાને પણ કરિયાણાની જેમ માનનારો
થયો. પૂર્વ ભવમાં જીર્ણ, ખંડિત, કંડિત અને શરીર ઠાંકવા
માટે પણ અપૂર્ણ વસ્ત્ર હતું; ત્યારે આ જન્મમાં સવાલાખ
મૂલ્યવાળી રત્નકંઠળોના ઝે ઝે ખડો કરીને પ્રિયાઓને મેં
આપ્યા હતા, અને તેઓએ તેના પગલુંછણ્યા કરીને નિર્માલ્ય
કુધમાં નાખી દીધા હતા.’ પૂર્વ જન્મમાં મારે રૂપાના પણ
આભૂષણ નહોતા, ત્યારે આ જન્મમાં વિવિધ રત્નથી જડેલા
સુવર્ણના આભૂષણો પણ પુષ્પમાળાની માફક હસેશાં નિર્મા-
લ્યપણાની બુદ્ધિથી હું ફેંકી દેતો હતો. પૂર્વજન્મમાં રૂપા
નાણું પણ મારા હસ્તમાં કદી સ્પર્શ્યું નહોતું, ત્યારે આ
જન્મમાં સોનામહોરો અને રત્નાદિકના ઢગલાઓ પણ મારે
કેટલા હતા? તેની તપાસ કરી નથી; અર્થાત્ તેના પારાવાર

ઠગલા હતા. ’ ‘ અહો ! આ ભવનાટકની વિચિત્રતા ! અહો ! આ ભવનાટકમાં કર્મરાજના આદેશથી મોહ આ સર્વ સંસારી જીવોને વિવિધ પ્રકારના વેષો લેવરાવીને નાચ કરાવે છે. ’

‘ જિનેશ્વરદેવના આગમનું હાર્દ પામેલા પુરૂષ વગર કોઈ તેમાંથી બચી શકતો નથી, તેથી જગતમાત્રનો દ્રોહ કરનાર અને અતિ ઉત્કટ મલ્લ એવા મોહને મહા પ્રયંત્ર વીર્ય તથા ઉલ્લાસના બળથી જીતીને આજ સુધી નહિ પ્રાપ્ત કરેલી એવી જયપતાકા હું પ્રાપ્ત કરું, કારણ કે ઉદ્ધમ કરતાં સર્વ સફળ થાય છે. ’

આ રીતે વિચાર કરીને મહાસત્ત્વવંત એવા શાલિભદ્ર મહર્ષિ, ધન્ય મુનિની સાથે ભગવાન શ્રી મહાવીર પરમાત્માની પાસે આવ્યા અને તેમને નમીને તેઓએ આ વિનતિ કરી; “ હે સ્વામિન્ ! અનાદિના શત્રુ એવા આ શરીરથી તપશ્ચર્યાદિ ક્રિયા બની શકતી નથી ‘ જીવ જીવવડે જોળખાય છે ’ તે સર્વ ભગવંતને વિદિત છે, તેથી આ શરીરને કયાં સુધી પોષ્યા કરવું માટે જો આપની આજ્ઞા હોય તો આપની કૃપાવડે અંતિમ આરાધન કરીને જયપતાકાને અમે વરીએ. ’

કરૂણાસાગર ભગવાન શ્રી મહાવીર ભગવંતે કહ્યું; ‘ જેમ આત્મહિત થાય તેમ કરો, તેમાં મારો પ્રતિબંધ નથી. ’ આ જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા મળવાથી અડતાલીશ મુનિવરો, અન્ય ગણધરો તથા ભગવાનશ્રી ગૌતમ ગણધરની સાથે તે બંને મુનિવરો વૈશારગિરિ ઉપર પધાર્યા. ત્યાં પર્વત ઉપર શુદ્ધ અને નિરવધ શિલાપટ્ટને પ્રમાણીને આગમનની ઇર્યાપચિક્રી

આળોવી, શ્રી ગૌતમસ્વામીની પાસે વિધિપૂર્વક બત્રીશ દ્વારો-
વડે આરાધન ક્રિયા કરી અને તે બંને મુનિઓએ હર્ષપૂર્વક
પાદપોષગમન અનશન અંગીકાર કર્યું. અડતાળીશ મુનિઓ
પણ પરિદર્શિત સતિવાળા, શુભ ધ્યાન પરાયણ, જીવિતવ્યની
આશા અને મરણનો લય મૂકી દીધો છે એવા તેઓ સમ-
તામાં એકલીન ચિત્તવાળા અને સમાધિમાં મગ્ન એવા તે
બંનેની પાસે રહ્યા.

આ બાજુ ભદ્રાએ પુત્ર અને જમાઈના આગમન ઉત્સવ
નિમિત્તે ઘરમાં સ્વસ્તિક, તોરણ, રત્નવલ્લી વગેરેની શોભા-
વડે અદ્ભુત રચના તૈયાર કરાવી પછી ભદ્રાની સાથે શ્વેત
નિર્મલ વસ્ત્રો પહેરીને ધવળતા સહિત ચંદ્રકળાના જેવી
શાલિભદ્રની પત્નીઓ પણ શ્રી મહાવીર ભગવંતને નમવા
જવાને આવી. તે સમયે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ તથા ચતુરંગ
પરિવાર સહિત વિમળ આશયવાળા શ્રેષ્ઠિકરાજ પણ હર્ષ-
પૂર્વક શ્રી મહાવીર ભગવંતને નમસ્કાર કરવા આવ્યા.

પંચાભિગમપૂર્વક ભક્તિના સમૂહથી ભરેલા અંગવાળા
તે બધાએ ત્રણ પ્રદિક્ષણ કરીને, ત્રણવાર પંચાંગ પ્રણિપાત-
વડે નમસ્કાર કર્યા અને પોતપોતાના ઉચિત સ્થાને તેઓ
બેઠા. પછી સર્વે લોકો પાપને હરણ કરનારી શ્રી મહાવીર
ભગવાનની વાણી સાંભળવા લાગ્યા.

ભદ્રામાતા દેશના સાંભળતા આમતેમ સાધુસમૂહ તરફ
જેવા લાગ્યા, પરંતુ તેઓની મધ્યમાં ધન્યમહર્ષિ તથા શાલિ-
ભદ્ર મુનિને નહિ દેખીને તે ચિતવવા લાગ્યા; ‘શુરૂની આજ્ઞાથી

તેઓ કોઇ સ્થળે પઠન-પાઠન સ્વાધ્યાયાદિ ક્રિયામાં તત્પર થઇને અભ્યાસ કરતા હશે; કેમકે દેશના સમયે નિકટ સ્થળે સ્વાધ્યાયાદિ કરે તો દેશનાનો વ્યાધાત થાય. દેશના સમાપ્ત થશે ત્યારે શ્રી મહાવીર ભગવંતને પૂછીને; જ્યાં તેઓ બેઠેલા હશે. ત્યાં જઈને હું તેમને વાંદીશ, અને આહાર માટે નિમંત્રણ કરીશ ’

દેશના સંપૂર્ણ થઈ ત્યારે ભૃગુ શ્રી મહાવીરદેવની પર્ષદા જમાઈ તથા પુત્રથી રહિત દેખીને ભદ્રાએ શ્રી મહાવીર ભગવંતને પૂછ્યું; ‘ પ્રભુ ! ધન્યમુનિ તથા શાલિભદ્ર મુનિ કેમ દેખાતા નથી ? ’

શ્રી વીર પરમાત્માએ ફરમાવ્યું; ‘ ભદ્રે ! આજે તેમને માસખમણતું પારણું હતું, તેથી અમારી આજ્ઞા મેળવીને તમારા આંગણે ગોચરી માટે તેઓ આવ્યા હતા, ત્યાં આહાર નહિ મળવાથી તમારા આવાસેથી પાછા વળ્યા. માર્ગમાં શાલિભદ્રની પૂર્વજવની માતા આભીરી ધન્યાએ અતિભક્તિથી તેમને દહીં વહોરાવ્યું. અહીં આવીને તે ખંનેએ યથાવિધિ તે દહીંથી માસખમણતું પારણું કર્યું. પછી અમે કહેલ પૂર્વજવતું સ્વરૂપ શાલિભદ્રને પ્રણયવાન શાલિભદ્ર વૈરાગ્ય-રંગથી રંગાયા અને ધન્યકુમારની સાથે અમારી આજ્ઞાથી આજે જ અર્ધા પહોર પહેલાં ગૌતમાદિ મુનિઓની સાથે વૈભારગિરિ ઉપર જઈને યથાવિધિ પાદપોષગમન અનંશન તેઓએ અંગીકાર કર્યું છે. ’

૨૦ : ધના-શાલિભદ્રા સર્વાર્થસિદ્ધર્મા :

અ. રીતે શ્રી વીરભગવંતના શ્રીમુખેથી સાંભળીને ભદ્રા, શાલિભદ્રની પત્નીઓ, શ્રેષ્ઠિક મહારાજા અભયકુમાર વગેરે વળઘાતની જેમ અવાચ્ય હુઃખથી સંતપ્ત થયા, અને વિદારાતા હૃદયપૂર્વક આકંઠ કરતાં તેઓ વૈભારપર્વત પર ગયા.

ત્યાં સૂર્યના તાપથી તપેલા શીલાતળ ઉપર તે બંનેને સૂતેલા જોઈને મોહથી ભદ્રા ભૂમિપીઠ ઉપર પડી ગયા અને મૂર્છા પામ્યા. શીતવાતાહિના ઉપચારથી તેઓ સજ્જ થયા ત્યારે વહુઓ સાથે ભદ્રા હુઃખથી આત્મ થઈને અન્યને પણ રૌવરાવે તેવા મોટા સ્વરથી રૌવા લાગ્યા. અને ઘણા દિવસથી કરેલા મનોરથો અપૂર્ણ રહેવાથી તેઓ આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યા.

‘હા ! મેં પાપિણીએ પુન્યળળ આલ્યું જવાથી સામાન્ય ભિક્ષુકની ગણનામાં પણ આ બંનેને ન ગણ્યા; કારણકે મારા ઘેરથી પ્રાપ્તે કોઈ પણ ભિક્ષુક ભિક્ષા લીધા વગર ખાલી હાથે પાછો જતો નથી; પરંતુ મૂઠ બુદ્ધિવંત એવી મેં જંગમ કલ્પદ્રુમની જેવા ઘેર આવેલા પુત્ર તથા જમાઈ મુનિઓને પણ ઝોળખ્યા નહિ. ’ હંમેશાં યાચકોની જેમ સાધુઓ પણ ભિક્ષાને માટે મારા ઘેર આવે છે, તેઓને હું સન્માનપૂર્વક

આહારની નિમંત્રણા કરું છું, પછી તે સાધુઓ નિર્દોષ આહાર ગ્રહણ કરે છે અને ધર્મલાભ આશિષ આપીને જાય છે; પણ નિર્ભાગીમાં શેખર તુલ્ય મૂર્ખ શિરોમણિ એવી મેં આ બંનેને મારે ઘેર આવ્યા છતાં કાંઈપણ આપ્યું નહિં. સાધુને દેવા યોગ્ય ઉચિત આહાર વિદ્યમાન હતો, છતાં પણ હા! હા! મેં દીધો નહિ, તેમ દેવરાવ્યો પણ નહિ!! જો સામાન્ય સાધુની બુદ્ધિથી પણ આહાર વહોરાવ્યો હોત તો ‘અર્થિ-તિત પણ સ્થાને પડ્યું’ તે ન્યાયથી બહુ સારું થાત. પરંતુ તેમ પણ બન્યું નહિ.’

‘હા! મેં શું કર્યું હા! મારી બુદ્ધિ ક્યાં ગઈ? હા! સાધુદર્શનની મારી પ્રબળ ઉત્સુકતા ક્યાં ગઈ! હા! મારી અવસર ઉચિત ભાષા અને સુખ પ્રશ્નના આલાપની ચતુરાર્થ ક્યાં ગઈ? કારણ કે મેં એ બંને સાધુઓને કાંઈ પૂછ્યું પણ નહિ. ‘તમે કેના શિષ્યો? પહેલા કયા ગામમાં રહેતા હતા? તમને સંયમ ગ્રહણ કર્યાને કેટલા વર્ષ થયા છે? હાલ તમારા માતા, પિતા, ભાઈ, બાઈઓ છે કે નહિ? હાલ કયા ગામથી આવ્યા છો? તમારે મારા પુત્ર શાલિભદ્ર મુનિ તથા મારા જમાઈ ધન્ય મુનિનો પરિચય છે કે નહિ?’ તે વગેરે કાંઈ પણ પૂછ્યું નહિ! જો આ પ્રમાણે મેં પ્રશ્ન કર્યા હોત તો બધું મને જાણવા મળત!’

‘હા! હા! મારું વાક્યકૌશલ્ય ક્યાં ગયું? હા! મેં પણ મિથ્યાત્વથી કરાયેલ જડ અંતઃકરણની જેમ ઘેર આવેલ સાધુઓને વંદના પણ ન કરી! કુળને ઉચિત વ્યવહાર પણ

હું બૂલી ગઈ ! જો કોઈ આંગણામાં એક ક્ષણ માત્ર પશ્ચ ઉભું રહે તો સેવક મને સૂચવે. પરંતુ આ ખંનેના આગમન વખતે તેવી કાંઈપણ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ નહિ; કાંઈ ઉચિત કયું નહિ, કેવળ અનાદર કરીને હાથમાં આવેલ સુરમણિને ગુમાવ્યો. ' હા ! સર્વે કુળવધુઓની મતિ-કૌશલ્યતા કયાં ગઈ કે તેઓએ પોતાના પતિને પણ ઓળખ્યા નહિ ! બહુ દિવસના પરિચિત સેવકોએ પણ તેમને ઓળખ્યા નહિ ! '

‘ અચાચિત વાંચિત અર્થને આપનાર મુનિવરો વગર બોલાવ્યા ઘેર પધાર્યા, ઇહલોક પરલોકમાં ઇચ્છિત આપનાર, અતુલ પુન્યનો બંધ કરાવનાર, ઘણા દિવસથી મનોરથો વડે જેની ઇચ્છા કરાતી હતી તેઓ સ્વયમેવ સન્મુખ આવ્યા, પણ તેમને મેં બોલાવ્યા નહિ, વંદના પણ કરી નહિ, પકિલાવ્યા નહિ અને તેઓ પાછા ગયા. ’ ભાવિ કાળમાં મારા મનોરથો કે આશા પૂર્ણ થાય તેવો સંભવ પણ નથી, કારણ કે તે ખંનેએ અનશન કયું છે, હવે તેમની શી આશા ? પુત્ર તથા જમાઈનું મુખ હું ફરીથી ક્યારે દેખીશ ? સર્વ સ્ત્રીઓની વચ્ચે નિર્ભાગીઓમાં શેખરભૂત હું થઈ ! ’

આ રીતે વિષાદના વિષથી મૂર્છિત થયેલ ભદ્રાને જોઈને શ્રેષ્ઠિક તથા અભયકુમારે વચનામૃતવડે તેમને સિંચન કરીને સચેતન કર્યા. અભયકુમારે કહ્યું; ‘ ભદ્રામાતા ! હવે આવો વિષાદ કરવો તે તમને યુક્ત નથી, કારણ કે તમે માનનીય છો, શાદિભદ્ર જેવા સાત્વિક શિરોમણી મહાપુરુષના તમે માતા છો ! તમે રત્નકુક્ષિ ધારણી છો ! માતા તમારે શોક

કરવાનો ન હોય !’ આ સંસારમાં અનેક સ્ત્રીઓ અનેક પુત્રોની માતા હોય છે, તે પુત્રમાં કેટલાક બહોંતેર કળામાં કુશળ થઈને ઘણી સ્ત્રીઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરે છે. પૂર્વના પુન્યથી ધન ધાન્યાદિકથી સંપન્ન થઈને જાણે કે પૂર્વે કોઈવાર મેળવ્યા ન હોય તેવા કામલોગોમાં મૂર્છિત થાય છે. લોગમાં રસિક થયેલા તેઓ લોગ લોગવે છે, એક ક્ષણ માત્ર પણ વિષયોને છોડતા નથી, પોતાના આયુષ્યના પર્યંત ભાગ સુધી લોગો લોગવીને પછી નરક-નિગોદાદિમાં ભટકે છે; અને જેઓ પુણ્યરહિત હોય છે, તેઓ જન્મથી જ નિર્ધન હોય છે, તેઓ વિષયલોગરૂપી આશાથી પિપાસિત થઈને અઢાર પાપસ્થાનકોને સેવે છે; પરંતુ પુન્ય વિના દ્રવ્યાદિ પામતા નથી; ને તેઓ બહુ પાપ ઉપાઈને નરક નિગોદાદિમાં ભટકે છે.’

‘ તમે તો રત્નને કુક્ષિમાં ધારણ કરનાર છો, વીર પુરુષને જન્મ આપનારા છો, કારણ કે તમારો કુલદીપક તો પુન્યના એક નિષ્કિરપ થયો છે. ચક્રવર્તી હોય તે પણ તમારા પુત્રની જેવા લોગ લોગવતા નથી, કારણ કે સુવર્ણ અને રત્નોને નિર્માલ્ય ગણીને કોઈએ ફેંકી દીધા હોય ત્યજી દીધા હોય તેવું કોઈ સ્થળે સંભળાતું નથી, તેવું બન્યું પણ નથી, તે તમારા પુત્રે નિઃશંકપણે કરેલું છે, તથા ઇચ્છિત લોગ લોગવ્યા છે, અવસર પામીને તૃષ્ણની માફક સત્વશીલ બનીને તે લોગોને ત્યજી દીધા છે. ’ શ્રી વીર પરમાત્માની સેવામાં રહીને તમારા પુત્રે સુરેંદ્ર-નરેંદ્રાદિ કોડો આત્માઓથી પણ હજાર તથા જગતના લોકોને હજાર આપનાર મોહનરેંદ્રને એક

ક્ષણમાત્રમાં જીતી લીધો છે. આ સામર્થ્ય તમારા પુત્રનું જ છે, બીજાનું નથી. ’

‘ વળી મોહનું ઉન્મૂલન કરીને સિંહની માફક મહાવ્રતોને તે પાળી, અશેષ કર્મમળને ઉન્મૂલન કરવા માટે આરાધના-રૂપ જયપતાકા તેમણે ગ્રહણ કરી છે. શ્રી ગૌતમસ્વામી જેવા ગણધર ભગવંતની સહાયથી અજરામર પદની તે પ્રાપ્તિ કરશે, હવે શા માટે દુઃખ તમે ધારણ કરો છો ? ’ જો તમારો પુત્ર સંસાર અરણ્યમાં પડ્યો હોત તો તેની ચિંતા કરવાની હતી, પણ એ મહાપુરૂષે તો સમસ્ત જન્મ-જરા-મરણ-રોગ-શોકાદિથી રહિત સન્નિહાનંદ સુખની સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી છે, પછી શા માટે દુઃખ ધારણ કરો છો ? તમારા પુત્રે તો શ્રી જિને શ્વરદેવનું શાસન તથા તમારું કુળ બંનેને અજવાળ્યાં છે.

‘ વળી માતા ! તમારા જમાઈ નામથી ધન્ય, ઉપકારથી ધન્ય; સમ્યગ્ બુદ્ધિથી પણ ધન્ય, અનુપમ ધર્મ આચરણથી પણ ધન્ય, દુર્જનતાના દોષથી દુષ્ટ એવા તેના બાંધવોએ અનેક વખત ઇર્ષ્યા કરી તો પણ પોતાના સૌજન્ય સ્વભાવથી સદ્ભાવપૂર્વક તેમની પ્રતિપાલના કરી તેથી પણ તેઓ ધન્ય થયા છે. ’ તે ધન્ય મુનિનાં ધૈર્યની કેટલી પ્રશંસા કરીએ ? જેણે ઉપદેશાદિ પુષ્ટ કારણ વગર પણ આઠે પત્નીઓને સમ-કાળે ત્યજી લીધી, સમસ્ત ઐહિક સુખસંદોહોને પૂરવામાં સમર્થ છતાં જડ એવા ચિંતામણિ રત્નને ત્યજી દઈને ચારિત્રરૂપ ચિંતામણી રત્નને એક લીલા માત્રમાં તેમણે ગ્રહણ કર્યું.

‘ વળી જેવી રીતે ગ્રહણ કર્યું’ તેવી જ રીતે પ્રતિક્ષણે વધતા પરિણામવડે તેમણે તેનું પરિપાલન કર્યું; અને નિઃશેષ કર્મસમૂહને હણવા માટે આરાધના રૂપ જયપતાકા તેમણે ગ્રહણ કરી; તેથી આ ધન્ય મુનિ ધન્ય પુરૂષોમાં પણ ધન્ય-તમ છે; જે આ મુનિનું નામ સ્મરે તે પણ ધન્ય છે, જે ક્ષણે જોમનું સ્વરૂપ સ્મૃતિપથમાં આવે તે ક્ષણને પણ ધન્ય છે. તેથી માતા ! ઉત્સાહને સ્થાને તમે વિષાદ કેમ કરો છો ? વળી પૂર્વે અનેકવાર માતા પુત્રનો સખંધ થયો, પણ તે સંસારનો અંત કરાવનાર નહિ નીવડવાથી વ્યર્થ ગયો છે. સાચો તો આ ભવનોજ તમારો સખંધ છે કે તમારા ગર્ભમાં આવીને શાલિભદ્ર સુરનરેન્દ્રાદિકથી સેવાતા મોહશત્રુનું ઉન્મૂલન કરીને નિર્ભય થયેલ છે, તેથી તમારે તો તેના ચારિત્રની અનુમોદનાપૂર્વક અને હર્ષ સહિત બહુમાનપૂર્વક વંદન-નમન સ્તવનાદિક કરવા કે જેથી તમારા શ્રેયની પણ સિદ્ધિ થાય.

આ રીતે વિસ્તારથી વિવેકપૂર્વક અભયકુમારે પોતાના વચનામૃતના સિંચનથી ભદ્રામાતાના વિષમ મોહના વિષને ઉતાર્યું; તેથી શોકને ઝોછો કરીને ભદ્રા પણ શાંત તથા પ્રશાંત બન્યા. મગધેશ્વર શ્રેષ્ઠિક મહારાજ તથા અભયકુમાર અને વધૂઓ સહિત ભદ્રા ભાવથી તે બંને મુનિઓને વંદન કરીને તેઓના શુણ્ણ સ્મરણ કરતાં પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

તે બંને મહામુનિ એક માસ પર્યંત સંલેખના આરાધીને અંતે શુદ્ધ ઉપયોગમાં લીન ચિત્તવાળા થઈ સમાધિ-પૂર્વક કાળ કરી, અનુત્તર સુખથી ભરેલા સર્વાર્થસિદ્ધ નામના

પાંચમા અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં દેવોનું તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. તેત્રીશ હજાર વર્ષે આહારની રુચિ થાય છે, તે સમયે અમૃતના ઉદ્દગારથી ક્રુધા શાંત થઈ જાય છે, તેત્રીશ પખવાડીએ એક શ્વાસોચ્છવાસ ગ્રહણ કરે છે. જો માત્ર સાત લવ જેટલું તેમનું આયુષ્ય અધિક હોત તો તેઓ મુક્તિમાં જાત, અથવા છટું તપ વધારે કરી શકત તો પણ મુક્તિ પામત, કારણકે અનુત્તર વિમાન કરતાં વધારે સુખ મોક્ષ સિવાય કોઈ સ્થળે નથી.

ધન્યમુનિ અને શાલિભદ્રમુનિ ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મહાવિદેહમાં લોગસુખથી સમૃદ્ધ ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ, લોગો લોગવી, યથાઅવસરે સદ્ગુરુનો સંયોગ પ્રાપ્ત કરીને સંયમ ગ્રહણ કરીને, દુસ્તપ તપયુક્ત ક્રિયા કરી ઘનઘાતી કર્મોને ખપાવી દેવજ્ઞાન પામશે. પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરી અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિષેધીને અંતે યોગ-સમાધિવડે નામ-ગોત્રાદિ ભવોપગ્રાહી અઘાતી કર્મો ખપાવીને, પંચહ્રસ્વાક્ષર ઉચ્ચારના કાળમાન સુધી જ માત્ર અયોગીપણું પામી, અસ્પૃશદ્ ગતિવડે એકજ સમયે લોકાંતના અગ્રભાગે મુક્તિપદને તેઓ પ્રાપ્ત કરશે.

સાદિ અનંત શાશ્વત સુખમાં તે ધન્નાજી તથા શાલિભદ્રજી લીન જનશે અખંડ અનંત અવ્યાખાધ સુખના તેઓ સ્વામી જનશે, ચિદાનંદ સુખને તેઓ અનુભવશે.

ધન્ય ધન્નાજી મહર્ષિને, ને ધન્ય શાલિભદ્ર મહર્ષિને.

૨૧ : ધના શાલિભદ્રની લોકોત્તર પુણ્યાઈ અને ઉપસંહાર

ધન્ય મહાપુરુષ ધન્યકુમાર તથા મહાપુણ્યશાલી શાલિ-
ભદ્રકુમાર બંને ચારે પ્રકારે અનુત્તર-અનુપમપણાથી ઉત્કૃષ્ટ
સ્થિતિવાળા બન્યા છે, ને બંને ચારે પ્રકારના અનુત્તરપણા-
વડે ઉત્કૃષ્ટપદ પામ્યા છે

તે આ પ્રમાણે :—

૧ છું : પૂર્વભવમાં અનુત્તર દાન દેવું; કારણ કે મોટા
કષ્ટવડે ક્ષીર સ્વયં તેમના લોગમાં આવી, સાધુદાનને અભ્યાસ
પણ નહોતો છતાં સાધુના દર્શનથી જ તીવ્ર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન
થવાથી પોતાનું સર્વ દુઃખ ભૂલી જઈને ભક્તિના સમૂહથી
ભરેલા અંગવાળા તે બંનેએ ઉઠીને ‘સ્વામિન્ ! અહીં
આપના પદો સ્થાપો અને આ શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરવાની
કૃપા કરો.’ આ પ્રમાણે ભક્તિના વચન સહિત સાધુને બોલા-
વીને થાળ ઉપાડી એકીજ સાથે સર્વે ખીર વહોરાવી દીધી.
મનોરથ સંપૂર્ણ થવાથી સાત આઠ પગલા સાધુની સાથે
જઈને ફરીથી સાધુને વાંદી હર્ષિત હૃદયથી વારંવાર અનુભો
દના કરતા ઘરની અંદર આવી થાળીની પાસે બેસી અવસર
નહિ બાણીને પોતપોતાની મા પાસે પણ ગાંભીર્ય ગુણથી
કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. આવું દાન કોઈથી અપાતું નથી.

૨ જી : તેમનો તપ પણ અનુતર છે; કારણકે ખાર વર્ષને અંતરે ઘેર આવેલ તે બંનેને શાલિભદ્રની માતા, તેમની પત્નીઓ તથા હંમેશા સેવાની પ્રવૃત્તિ કરનારા સેવકોએ પણ ઓળખ્યા નહિ, આવો દુષ્કર મહાતપ તેઓએ કર્યો

૩ જી : શાલિભદ્રે રાજાને નમસ્કાર માત્ર કરવાથી આ જન્મમાં લોગવેલ અનિર્વચનીય લોગલીલાને વ્યર્થ જાણીને વિચાર્યું કે, ‘હજુ પણ પરવશતા ન ગઈ, પરવશતાનું સુખ તે તો દુઃખરૂપજ છે, તેથી સ્વમાનની રક્ષા માટે સ્વાધીન સુખ મેળવવા સકળ સુર-અસુર તથા મનુષ્યોથી વંદનીય ચારિત્ર હું ગ્રહણ કરું’ ધન્યકુમારે પોતાની પત્ની પાસેથી શાલિભદ્ર એકેક પ્રિયા ત્યજે છે તે સાંભળીને એકેક પ્રિયાનો ત્યાગ તો કાયરપણું છે. તેમ કહીને પ્રિયાનાં હાસ્ય વચનોને અનુકૂળ રીતે સ્વીકારી અને એકી સાથે આઠે સ્ત્રીઓને ત્યજી દીધી. અનર્ગલ સમૃદ્ધિ તૃણવત્ અવગણીને ચારિત્ર દેવામાં સન્મુખ થયા, તે પણ તેમના જીવનમાં અનુપમતા-અનુત્તરતા ગણાય છે.

૪ થું : હજુ પણ લૌકિક તથા લોકોત્તર જગતમાં તેઓનો યશપટલ વાગે જ છે. કારણકે, ત્યારે કોઈ ધન સંપત્તિ મેળવીને ફુલાય છે, ગર્વ વહન કરે છે, ત્યારે સમજી આત્મા તેને તરત જ ઠહે છે કે, ‘તું શું ધન્રાજી અથવા શાલિભદ્ર જેવો થયો છે કે મનમાં આટલો બધો ગર્વ રાખે છે?’ હજુ આજે પણ સર્વે વ્યાપારીઓ દીવાળીના પર્વમાં વહીપૂજન કરવાના સમયે પ્રથમ આ બંને મહાપુરુષોના જ

નામ લખે છે અને તેમને સ્મરે છે. આ પ્રમાણે તેઓનો જ યશ પ્રવર્તેલો છે. ખીજનો નહિ.

ઉપરોક્ત પ્રકારે તેમનાં નામના સ્મરણમાં વિવેકપૂર્વક તેમના પૂર્વજવના દાનને તથા વર્તમાનના ત્યાગને યાદ કરીને શ્રી ધત્તાજી તથા શાલિભદ્રજીના દાનપૂર્વકની સંપત્તિ કે જે ત્યાગના માર્ગે જવામાં સહાયક બની તેવી પ્રાપ્ત થાઓ ! તેમ માંગવામાં આવે છે

મહાભાગ્યશાળી શાલિભદ્રના જીવનમાં ચાર મોટા આશ્ચર્યો થયા છે તે આ પ્રમાણે:—

પ્રથમ:—નરભવમાં સ્વર્ગનાં લોગ લોગવ્યા, ખીજું ઘેર આવેલ શ્રેણીકરાજને સુખમાંજ મગ્ન શાલીભદ્રે કરિયાણા રૂપે જાણીને કરિયાણા તરીકે વખારમાં નાખવાનો આદેશ કર્યો. આ પ્રમાણે લીલાશાલિપણું કેને મળે છે ? ત્રીજું—સુવર્ણ તથા રત્નથી ભરેલા ખીજને અલભ્ય એવા વસ્ત્રાભરણ વગેરે હંમેશાં સામાન્ય પુષ્પમાળાની જેમ નિર્મોલ્યપણે ફેંકી દીધા તે પણ આશ્ચર્ય છે. ચોથું—જેની સામે જોઇને રાજા ‘આવો’ તેટલું જ વચનમાત્ર કહીને જરાપણ માન આપે તો તે પુરૂષ મનમાં ઘણો કુલાય છે કે ‘અહો ! આજે તો રાજાએ મોટા આદર સહિત મને ખોલાવ્યો, તે પ્રમાણે મનમાં અતિશય હર્ષ ધારણ કરે છે; અને શાલિભદ્રજીને તો રાજાએ પોતે પરિવાર સહિત તેમના ઘેર આવીને અતિશય માન આપ્યું છતાં તે વસ્તુ વિવેકી શાલિભદ્રે પોતાના પુણ્યની ન્યૂનતા માટે વિચારી ઉલટું તેમને અપમાનપણે વિચાર્યું કે ‘અહો !

હું અધન્ય છું, મેં પૂર્વ જન્મમાં પૂર્ણ પુન્ય કર્યું નથી. તેથી હું સેવકપણે જન્મ્યો. આટલા દિવસ સુધી હું મનમાં કુલાતો હતો કે હું સર્વથી સુખી છું પરંતુ આ માફે સર્વ સુખ વેધથી મણિની જેમ પરવશતાના દોષથી દૂષિત છે. અને સર્વ વિક્ષણ છે ! અહો ! આ સંસાર કર્મની પરવશતાવાળો છે ! તેથી હું આ જન્મમાં મળેલા મૃગતૃષ્ણાતુલ્ય લોગોને ત્યજીને કર્મપર વિજય મેળવી સ્વાધીનપણાનું સુખ સાધવામાં ઉદ્યત થાઉં.’ આ પ્રમાણે વિચારીને સમગ્ર સાંસારિક લોગ-વિલાસોમાંથી તેમનો ઉત્સાહ ચાલ્યો ગયો. બીજાઓ રાજાનું માન યાત્રીને જીવિત પર્યંત કુલાય છે. મદ કરે છે અને શાલિ-ભદ્ર તો તેથી ઉલટું કર્મની પરાધીનતા વિચારીને ત્યાગનો સ્વીકાર કરવા ઉજમાળ બન્યા. આ પણ આશ્ચર્ય જાણવું.

ધન્યકુમાર અને શાલિભદ્રના આત્માએ પૂર્વલવનાં આરાધેલ દાનધર્મ વિશ્વમાં અપ્રતિમ છે. ખરેખર બંને પુણ્યવાનો આ રીતે લોકોત્તર પુણ્યશાલી છે.

ધન્યકુમારનો પુન્ય પ્રભાવ જગતમાં અનુત્તર થયો છે. તે આ પ્રમાણે :—

પ્રથમ : તેમનાં જન્મ સમયે નાલ છેદીને ભૂમિમાં મૂકવા માટે ભૂમિ ખોદતાં એક લક્ષ કરતાં વધારે કિંમતવાળું નિધાન પ્રગટ થયું; આ અનુત્તર પુન્યના સમૂહનો ઉદય છે.

બીજું : કુમારાવસ્થામાં પૂર્વે કોઈ વખત વ્યાપાર ઉદ્યમ નહોતો કર્યો તથા દેવા દેવાનું સ્વરૂપ નહોતું જાણ્યું

તે છતાં પહેલે જ દિવસે પોતાની બુદ્ધિના કૌશલ્યથી લક્ષ્ય પેઠા કરીને ઘેર આવ્યા; તે પછી અનુત્તર પુન્યનો ઉદય છે.

ત્રીજું : પિતાએ બીજી વખત વ્યાપાર કરવાની પ્રેરણા કરી એટલે સામાન્ય જનોને ઉચિત, હોડ કરીને રાજકુમારને જીતી બે લાખ દ્રવ્ય મેળવીને ઘેર આવ્યા. કોઈને સ્વપ્નમાં પછી એવી શ્રદ્ધા આવે નહિ કે હોડના વ્યાપારમાં બે લાખ દ્રવ્ય મળશે. આ પછી અનુત્તર પુન્યનો ઉદય જ સૂચવે છે.

ચોથું : પિતાએ ત્રીજીવાર વ્યાપાર કરવાની પ્રેરણા કરી ત્યારે સામાન્ય જનોને ઉચિત, નિંદનીય મૃતકના ખાટલાનો વ્યાપાર કરીને છાસઠ કરોડના મૂલ્યવાળા રત્નો લઈને ઘેર આવ્યા મૃતકના ખાટલાના વ્યાપારમાં છાસઠ કરોડ મૂલ્યના રત્નો મળે તેવી કોણ સંભાવના કરે ? આ પછી અનુત્તર પુન્યનો ઉદય સૂચવે છે.

પાંચમું : ધન્યકુમાર પોતે ભોગ, દાન આદિ કરતા હતા, અને પોતાના પુણ્યથી ઉપાર્જિત દ્રવ્યનો મથેચ્છ રીતે પોતે ઉપયોગ કરતા હતા, તે દેખીને તેમના વડિલ બધુઓ ઇર્ષ્યા કરતા હતા, આથી ધન્યકુમાર ઘેરથી નીકળી ગયા. માર્ગમાં ક્ષુધા તથા તૃષ્ણાથી પીડાયેલા થાકી જઈને ક્ષેત્રની પાસેના વડની નીચે બેઠા. તે વખતે ક્ષેત્રપતિએ સુભાગ્ય-શાળી દેખીને ભોજન માટે આમંત્રણ આપ્યું; જવાબમાં ધન્યકુમારે કહ્યું; ‘ વગર અધિકારનું કે મફતનું હું ખાતો નથી. ’ બેઠુંતે કહ્યું; ‘ ભે તારે એવી પ્રતિજ્ઞા હોય તો મારું આ હજી ચલાવ. હું દેહશુદ્ધિ કરીને આવું છું; પછી ભોજન

કરીશું.' તેમ કહીને હળ હથે તે ગયો. તેમણે સાત આઠ પગલા હળ ખેડયું. તેવામાં હળ અટકી ગયું. તેમણે બળ કરીને હળ ઉપાડયું કે તરત જ ઢંકાઈ રહેલ પથ્થર ફર થઈ ગયો અને બાકેડું પડ્યું નીચા નમીને જોયું તો ભોંયમાં અનેક કોટી સુવર્ણ દેખ્યું. તે ધન કાઢીને તેમણે તે ખેતરના માલિક ભીમને આપ્યું પરંતુ ચેતે મનમાં લોભ કર્યો નહિ અને મહા આગ્રહથી ભોજન કરી ધન ત્યજી દઇને આગળ ચાલ્યા; આ પશુ મોટા પુન્યવડે જ મર્યું છે.

છટ્ઠું : રાજાએ વહાણમાં રહેલ જેના સ્વામી ન હતા તેવા કરિયાણા ખરીદવા માટે ગામના વ્યાપારીઓને બોલાવીને કહ્યું; 'આ કરિયાણા ગ્રહણ કરો. ગામના ભાવ પ્રમાણે મૂલ્ય આપજો.' તે સમયે બધા વ્યાપારીઓએ એકઠા થઈને એક સંપ કરીને નક્કી કર્યું; 'નગરમાં રહેલા સર્વ વ્યાપારીઓએ ભાગ પાડીને કરિયાણા લઈ લેવા.' ધનસારને ઘેર પણ ભાગ ગ્રહણ કરવા માટે આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું. તે વખતે તેના મોટા ભાઈઓએ ઇર્ષ્યાના દોષથી બાપને કહીને ભાગ લેવા માટે ધન્યકુમારને મોકલ્યા. ધન્યકુમાર પણ પિતાની આજ્ઞાથી ગયા. સર્વ કરિયાણા નજરે જોઈને તે મધ્યે અનેક સેંકડો કળશા જેના ભરેલા છે તેવી તેજમતુરી તેમણે દીઠી. શાસ્ત્રપરિચય તથા સ્વબુદ્ધિકૌશલ્યથી તેને ઓલખી, પરંતુ બહુ વ્યાપાર કરનારા કરિયાણાની ઉત્પત્તિ-નિષ્પત્તિમાં કુશળ અને વિચક્ષણતા ધારણ કરનારા વ્યાપારીઓએ તે ઓળખી નહિ, તેઓ તો તે કળશોને ખારી માટીથી ભરેલા જ માનતા

હતા; તેથી તેને નહિ જોળખીને ખલસ્વભાવથી, ઇર્ષ્યા-
બુદ્ધિથી મિષ્ટ વચનોવડે ધન્યકુમારને રાજી કરીને તે ઘડાઓ
ખધા તેમના માથે તેઓએ ઢાળી તેને આપ્યા. ધન્યકુમારે
પણ પોતાની બુદ્ધિની ચતુરાઈના અતિશયપણાથી તેઓની
દુષ્ટતાને જાણી લઈને તેમને યોગ્ય ઉત્તર દીધો અને તે
સર્વને પ્રસન્ન કરીને અને સર્વ વ્યાપારીઓની આંખમાં ધૂળ
નાંખીને અનેક શત કોટી સુવર્ણને કરી આપનારા તે તેજ-
મતુરીના કળશા ગાડામાં ભરીને તેઓ ઘેર લઈ આવ્યા, આ
પણ ઉત્કૃષ્ટ ભાગ્યોદયવાળાને જ થાય છે, ખીજને થતું નથી.

સાતમું : જ્યારે શેઠની સુકી વાડીમાં એક રાત્રિ તેઓ
સૂતા ત્યારે તેમના અત્યુત્કટ પુન્યપ્રભાવથી તે જ રાત્રિમાં તે
સુકી વાડી નંદનવન જેવી થઈ ગઈ, તેથી તેમની ઘણી
પ્રતિષ્ઠા વધી. આ પણ એક આશ્ચર્ય છે; તે પણ અનુત્તર
પુણ્ય સૂચક છે.

આઠમું : ‘ જ્યારે કૌશાંખીમાં ગયા ત્યારે ત્યાંના
રાજાએ મણિની પરીક્ષા કરવા માટે ત્રણ દિવસ સુધી પહોં
વગડાવ્યો. પરંતુ કોઈએ પણ તે પટલને સ્પર્શ કર્યો નહિ.
તે તેમણે સ્પર્શ્યો. પછી રાજા પાસે જઈને તે મણિ લઈ
શાસ્ત્રથી પરિકર્મિત બુદ્ધિવડે કૌશલ્યતા તથા ચતુરાઈના અતિ-
શયથી મણિની જાતિ, તેનો પ્રભાવ તથા દ્રવ્ય કહી દેખાડ્યો
અને તે મણિનો મહિમા પણ સમગ્ર સભ્યજનો પાસે થાળમાં
અક્ષત ઉપર પારેવા મૂકીને આધાર સ્થિત દેખાડ્યો. સર્વે
સભ્યો અને રાજા પણ તે જોઈને અમત્કાર પામ્યા. આ ઉચ્ચ

પુણ્યનો જ આવિર્ભાવ જાણવો. આ આઠે અનુત્તર પુન્યના સમૂહથી થયેલા મહા આશ્ચર્યો છે.

તદુપરાંત; ખીજા પાંચ મહા આશ્ચર્યો છે. તે આ પ્રમાણે;

પહેલું : જ્યારે કૌશામ્બી નગરીની પાસે સ્થાપેલા ગામમાં પોતાના પિતા અને ત્રણે ભાઈઓને રાખીને રાજ્ય તેમને સ્વાધીન કરીને ધન્યકુમાર રાજગ્રહી તરફ જવા માટે સૈન્ય સહિત નીકળ્યા, તે સમયે માર્ગમાં લક્ષ્મીપુર નગરમાંથી એક રાજપુત્રીએ વનમાં જઈને પોતાની બુદ્ધિના ચાતુર્યાતિ શયથી રાગવડે મૃગલીને આકર્ષીને પોતાના કંઠમાંથી હાર કાઢી તેના કંઠમાં પહેરાવી દીધો હતો, અને ઘેર આવીને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; ‘જે માણસ આ મૃગલીને રાગવડે આકર્ષીને તેના કંઠમાંથી હાર કાઢીને મારા કંઠમાં પહેરાવશે તે મારો સ્વામી થશે.’ આ પ્રતિજ્ઞા સર્વત્ર વિદિત થઈ; પરંતુ તે પૂરવાને કોઈ સમર્થ થયું નહિ. ધન્યકુમારે ત્યાં આવીને વનમાં જઈ વીણાવાદનપૂર્વક રાગવડે સમસ્ત વનમાં રહેલા હરણીઓના ટોળાને આકર્ષીને અનેક હરણોના સમૂહવાળા યૂથને ઘણા જનોથી ભરેલા નગરના ચાર રસ્તે થઈને છત્રીય રાજકુળોથી શોભતી અનેક આયુધ બાંધેલા હજારો સેવક વૃંદોથી સેવાતી રાજસભામાં આપ્યું. જે હરણીયાઓ પુરૂષ માત્રને દ્વરથી દેખીને અતિ દ્વર નાસી જાય છે, તેને ઘણા જનોથી ભરાયેલી સભામાં મનુષ્યોએ દ્વર ખસેડયા છતાં પણ રાગમાં એકલીન ચિત્તવાળા થઈને તેઓ કોઈ સ્થળે ગયા નહિ. પછી તેઓની સાથે આવેલી પેલી હરિણીના ગળામાંથી

હાર લઈને કન્યાના કંઠમાં પહેરાવ્યો; તે જ વખતે તે રાજ કુમારીએ ધન્યકુમારના કંઠમાં વરમાળા આરોપી. તેની સાથે તે જ નગરમાં ખીજી ત્રણ કન્યાઓ સાથે પણ તેમનું પાણી-ચહણ થયું. આ તેમનું અતિશય કળા કૌશલ્ય છે.

ખીજું : તેઓ બાળપણમાં જ અસહાય હતા, તોપણ પોતાની બુદ્ધિકુશળતાથી તથા વચનાદિની ચતુરાઈથી અનેક શત કોટી પ્રમાણુ ધન તેમણે ઉપાર્જન કર્યું અને અદ્વિતીય રાજ્યમાન મેળવ્યું. ધન્યકુમારે ઉપાર્જન કરેલા ધનવડે આખા કુટુંબનું ભરણુ-પોષણ ચાલતું હતું; વળી ત્રણે મોટા ભાઈઓ તો વિશેષપણે પોતપોતાના ચિત્તની અનુકુળતા પ્રમાણે યથેચ્છ રીતે નિરંકુશપણે તે દ્રવ્યને લોગવતા હતા; પરંતુ ધન્યકુમારને તે વડિલભાઈઓ પર કદિ દુર્ભાવનો અંશ પણ જન્મ્યો નથી, છતાં તે ત્રણે ભાઈઓ ધન્યકુમારની ઉપર ઈર્ષ્યા રાખવા લાગ્યા, બંધુઓને ઈર્ષ્યા કરતા જાણીને ધન્યકુમારને તેઓની ઉપર જરાપણુ કષાય આવ્યો નહિ, પરંતુ સજ્જનના સ્વ-ભાવથી ધન્યકુમાર પોતાનો જ દોષ વિચારવા લાગ્યા કે; ‘અહો ! આ મારા વડિલ ભાઈઓ મારે પૂજનીય છે, મને દેખીને મારા જ દુષ્કર્મના ઉદયથી તેઓ ઈર્ષ્યાવંત થાય છે, ઈર્ષ્યા આવવાથી અંતરમાં કષાયનો ઉદય થવાને લીધે તેઓ ખળે છે. જ્યારે અંતરમાં કષાય જાગે છે, ત્યારે કોઈ ઉપર પ્રીતિ ન હોય તો પછી સુખ કયાં ? અરે ! સર્વત્ર અરતિ કરાવનાર હું જ થયો છું તે બધા લાયક છે. ભક્તિને ઉચિત

તે સર્વની સેવા કરીને કોઈપણ પ્રકારે તેમને મારે પ્રસન્ન કરવા જોઈએ. તે હું યથાશક્તિ કરીશ, પરંતુ અત્યારે મને જોવાથી તેમને ઉલટું ઇર્ષ્યાની વૃદ્ધિ થાય છે, તેમાં કોઈનો દોષ નથી, મારો જ દોષ છે, કારણકે મારા દર્શનથી તેઓની ઇર્ષ્યા પ્રબળ થાય છે, તેથી હાલ તો મારે અહીં રહેવું નહિ, હું જઈશ તો તેઓ સુખેથી અહિં રહેશે, તેથી મારે અવશ્ય દેશાંતરમાં જ જવું યોગ્ય છે. ’

આમ વિચારીને રાત્રે અરતિ અથવા તો દ્વેષ રહિત સહજ વૃત્તિથી સુનિની જેમ તેઓ ઘરમાંથી નીકળ્યા. તે સમયે તેઓને મનમાં જરા પણ પોતાના વડિલ લાઈએ પ્રત્યે દુઃખ ન આવ્યું, તેમજ એ વિચાર પણ ન આવ્યો કે મારી ભુજાથી ઉપાર્જન કરેલ ધન લોગવતા આ દુર્જનો મારા ઉપર ઇર્ષ્યા કરે છે. આવા પુરૂષો વિરલ હોય છે.

અનુક્રમે તે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યા. ત્યાં સરોવરમાં રહેલ ચાંલલાને વીંટવાની ચતુરાઈવડે મંત્રીપણું પામ્યા. અને ત્યાં પણ તેઓ તેવીજ સુખસંપત્તિ તથા લીલાલહેર પામ્યા. કેટલાક કાળે મા-બાપ અને બંધુઓ દુષ્કર્મના ઉદયથી દીન અવસ્થાને અનુભવતા લટકતાં ત્યાંજ આવ્યા. ગોખમાં બેઠેલા ધન્યકૃમારે તેમને દીઠા, દેખીને મનમાં બહુ ખેદ પામ્યા; ‘અહો ! આ મારા પૂજ્યો આવી દશા પામીને દુઃખ લોગવે છે,’ પછી સેવકો દ્વારા તે બધાયને ઘરમાં બોલાવીને ઉભા થઈ પોતાના માતા-પિતા તથા વડીલ બંધુઓને પગે લાગ્યા. વિનયયુક્ત મિષ્ટ વચનોવડે તેમને સંતે પીને, રનાનાદિવડે

ભક્તિ કરી પૂજ્યસ્થાને તેમને સ્થાપન કર્યા અને સર્વ ધન-
ધાન્યાદિક તેમને આધીન કર્યા ને પોતે સેવા કરનાર પરિ-
ચર્યા કરનાર થઈને રહ્યા. આવું મહાઆશ્ચર્યકારી ચરિત્ર
ધન્યકુમારનું જ હોય, બીજાનું હોવા સંભવ નથી. આવી
કષાયોની મંદતા તથા વિનયની વિશિષ્ટતા મહાપુરૂષોમાં જ
હોય, બીજામાં હોય નહિ.

આમ ચાર વખત અમિત ધન આપીને જરા પણ મનમાં
દુઃખાયા વગર તેઓ નીકળી ગયા હતા. તેઓ જ્યાં જ્યાં
જતા ત્યાં ત્યાં અપરિમિત સંપત્તિ પ્રાપ્ત થતી હતી, ને
સંપત્તિ તેઓ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં તેમની પાછળ રહેતી ને
વડિલ ભાઈઓ પાછા આપત્તિથી જ વિટંબના પામતા અને
દુર્હશા પામીને તેમની પાસે આવતા; પરંતુ ધન્યકુમાર તેમને
દેખીને વારંવાર બહુમાનપૂર્વક પોતાના તે વડિલ બંધુઓને
ઘરમાં લઈ જઈને વિનયપૂર્વક સર્વસ્વ તેમના હસ્તમાં મૂકતા.
આ પ્રમાણે સરળતા, સૌજન્ય, નિર્દોષપણું, ક્ષમા, સહૃદયતા,
નમ્રતા, ઔચિત્ય, ભદ્રિકતા, ઇત્યાદિ ગુણો, ધન્યકુમારના
જીવનમાં લોકોત્તર રીતે રહેલા છે, આ બીજું મોટું આશ્ચર્ય છે.

ત્રીજું : પુન્યથી પાંચશે ગામનું અધિપતિપણું અને
પૂર્વોક્ત અપરિમિત લક્ષ્મી મળી ઉપરાંત રાજમાન મળ્યું.
તે ઉપરાંત સર્વ સંપત્તિ, ગર્વનું હરણ કરનાર ચિંતામણિ
રત્ન ઘરમાં વિરાજતું હતું. તથાપિ સંતોષ ગુણની ઉત્તમ-
તાથી શ્રીમદ્ જિનેશ્વરદેવના વચનથી પરિણતમતિવાળા
તેઓના મનમાં એવો કોઈ દિવસ સંકલ્પ માત્ર પણ થયો.

નહિ કે; ‘હું પણ સુવર્ણ તથા રત્નોને નિર્માલ્યપણે ફેંકી દઉં.’ શાલિભદ્રને તો હંમેશાં તેત્રીશ પેટીઓ સવારે આકાશમાંથી ઉતરતી હતી; આ તો છાસઠ પેટીઓ ઉતારવાને સમર્થ હતા, પરંતુ તેઓએ જિનેશ્વરદેવના વચનનું રહસ્ય પ્રાપ્ત કરેલ હતું, સર્વે પુદ્ગલ વિલાસોને સ્વપ્નમાં આવેલ ઈંદ્રભાળની જેમ તેઓ નિષ્ફળ સમજતા હતા. આ જગતમાં પૂર્વ પુન્યના પ્રબળ ઉદયથી અપરિમિત ધન તથા સંપત્તિ જેઓ મેળવે છે, તેઓ તેનો ગર્વ કરે છે. તથા પોતાની તુલ્યવાળા અન્ય ધનવંતને વિવિધ ચતુરાઈના અતિશયપણાથી નવા નવા ભોગો ભોગવતાં દેખીને તેઓ અધિક ભોગોની ઇચ્છા કરે છે, અને ભોગો ભોગવે છે, પરંતુ શક્તિ છતાં પણ વિવેકપૂર્વક સરલ વર્તન ધન્યકુમાર જેવું કોઈકને જ હોય છે. કહ્યું છે કે; ‘જ્ઞાનમાં મૌન, શક્તિમાં ક્ષમા તથા ત્યાગમાં શ્લાઘાનો અભાવ આ બધા પ્રશસનીય સુગુણો મહાપુન્યાનુભંધી પુન્યના ઉદયવાળાને જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ચોથું આશ્ચર્ય એ છે કે; સેંકડો વિકારના હેતુઓ હતા, તો પણ પોતાનું અદ્વિતીય ધૈર્ય તેમણે ન તજ્યું. , વિકારના હેતુ હોય છતાં પણ જેનાં હૃદયે વિકાર પામતા નથી તે જ ખરા ધીરપુરૂષો છે.’ આ નીતિવાક્ય પોતાના દષ્ટાંતથી તેમણે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

પાંચમું આશ્ચર્ય એ છે કે શાલિભદ્રને તો રાજાના પરવશ-પણાનું ભાન થવાથી વૈરાગ્યનો ઉદય થયો અને ત્યારપછી પણ શ્રી વીરભગવંતના વચનામૃત સિંચનના યોગથી તે વૈરાગ્યના

રંગથી પદ્મવિત થયો; ને ત્યારબાદ પ્રબળ વૈરાગ્યના ઉદયવડે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળા તેમણે હંમેશાં એકેક પ્રિયા ત્યજવાનો ઉદ્ધમ શરૂ કર્યો, પરંતુ પોતાની પત્ની સુભદ્રાનાં મુખેથી તેનાં દુઃખની વાર્તા સાંભળીને ધન્યકુમાર તો જરા હસીને બોલ્યા; ‘ શાલિભદ્ર તો મૂર્ખ દેખાય છે. ’ તે વખતે ધન્યકુમારની પ્રિયાઓએ કહ્યું કે, ‘ શું મૂર્ખાઈ? ’ ધન્યકુમારે કહ્યું કે; ‘ જે વસ્તુ ત્યજવા ઇચ્છા હોય તે એક સાથે જ ત્યજવી જોઈએ. ’ પ્રતિક્ષણે પરિણામની ચંચળતાથી મન ફરી જાય છે. નિમિત્તવાસી આત્માની પરિણતિમાં ફેરફાર થઈ જતાં વાર લાગતી નથી, તેથી ત્યાં વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી; માટે જ્યારે સારા પરિણામ થાય ત્યારે તે કાર્ય તેજ સમયે કરી લેવું. ‘ ધર્મની ત્વરિત ગતિ છે. ’ તે વચન પ્રમાણે ધર્મ-કૃત્યમાં વિલંબ કરવો નહિ; તેથી મેં તેને મૂર્ખ કહેલો છે.’

તે અવસરે તે પ્રિયાઓએ વિલાસપૂર્વક નીતિવાક્યને અનુ-સરીને કહ્યું; ‘ સ્વામિન્ ! આ જગતમાં કોઈપણ દુષ્કરકાર્ય કરવા માટે વાત કરનારા બહુ હોય છે, પરંતુ તે કાર્ય કરવામાં તત્પર તો કોઈક જ શૂર તૈયાર થાય છે, દરેકમાં એ સામર્થ્ય હોતું નથી. આવી સંપત્તિ અને સ્ત્રીઓને ત્યજવાને તેજ સમર્થ છે, બીજા કોઈ સમર્થ થાય તેવું જણાતું નથી. ’ તે સમયે એક પ્રિયાએ આગળ થઈને વિલાસપૂર્વક કહ્યું; ‘ હાથમાં કંકણ હોય ત્યારે આરીસાતું શું પ્રયોજન? શાલિ-ભદ્રને ખત્રીશ પત્નીનેા સમૂહ છે, તો તમારે આઠ પ્રિયાઓ છે; જો તમે ખરા શૂરવીર હો તો એકી સાથે આ આઠેયને કેમ ત્યજતા નથી ? ’

આ પ્રમાણે પત્નીનું વાક્ય સાંભળીને હર્ષપૂર્વક ધન્ય-કુમારે કહ્યું ‘ અહો ! તેં સાચું કહ્યું ! કુલવંતી સ્ત્રીઓ પાસે જ આવાં વાક્યો બોલવાની ચતુરાઈ હોય છે, કે જેથી અવસરે તેવાં હિતકારી વાક્યો તેઓ બોલી શકે છે. હે પ્રિયે ! હું આજે જ આઠે પ્રિયાને ત્યજું છું.’ તે પ્રમાણે કહીને તેજ ક્ષણે પોતાના પ્રત્યેની અતિશય સ્નેહવાળી તે આઠે પ્રિયાઓને ત્યજી દઈને ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાને તેઓ ઉત્તુક્ત થયા. પ્રિયાઓને પણ પ્રતિબોધીને ચારિત્ર ગ્રહણમાં તત્પર કરી અને શાલિભદ્રને સર્વત્યાગ પ્રત્યે શીઘ્ર ઉત્સાહિત કર્યા. આ પણ એક મહાન આશ્ચર્ય છે.

ઉપરોક્ત રીતે શ્રી ધન્યકુમારના ચરિત્રમાં ઉત્તરોત્તર પાંચ મહાન આશ્ચર્યો થયા છે.

આપણે સહુ મહાભાગ્યશાળી ધત્રાણ ને શાલિભદ્રજીના જીવનમાંથી તેઓના લોકોત્તર ગુણોને ગ્રહણ કરવા ઉજમાળ બનીએ.

— સમાપ્ત —



